

1. Doamne-al slavei, Te mărim

Psalmul 145:1

TEXT: după Ignace Franz
Te Deum, sec. IV

Katholisches Gesangbuch, Vienna, 1774

1. Doam-ne-al sla-vei, Te mă - rim, Ne ple - căm în a - do - ra-re.

Te slă - veș - te ce - ru - n - treg Pen-tru Nu - me - le Tău ma-re.

Ma-re es - te sla-va Ta Și în veci va fi a - șa!

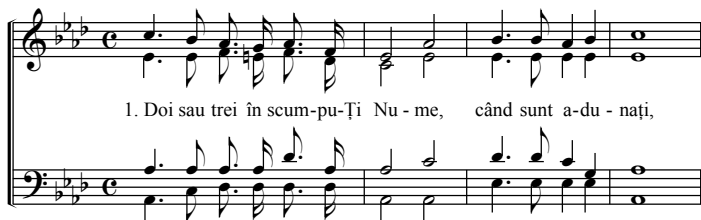
1. Doamne-al slavei, Te mărim, ne plecăm în adorare.
Te slăvește ceru-ntreg pentru Numele Tău mare.
Mare este slava Ta și în veci va fi așa! (x2)

2. Orice glas al celor sfinți se înalță către Tine.
Când privim iubirea Ta, la Golgota arătată,
Veșnic slavă Îți cântăm: Doamne sfânt, Te laudăm! (x2)

2. Doi sau trei în scumpu-Ți Nume

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: William H. Doane



1. Doi sau trei în scumpu-Ți Nu - me, când sunt a-du - nați,



În mij - lo - cul lor, Tu În - suți ai spus că vei fi.

Refren



Dom - nul nos - tru, știm că ești cu noi,



Dă - ne bi - ne-cu-vân - ta - rea ce ne-ai pre-gă - tit!

1. Doi sau trei în scumpu-Ți Nume, când sunt adunați,
În mijlocul lor, Tu Însuți ai spus că vei fi.


*Domnul nostru, știm că ești cu noi,
Dă-ne binecuvântarea ce ne-ai pregătit!*

2. Strânși acum cu toți în juru-Ți, vrem să Te-ascultăm,
S-auzim ce vrei să ne spui Tu, prin Duhul Tău.
3. Suntem slabi, dar Tu ești tare; Tu să ne-ntărești,
Să-Ți aducem slavă, cinste, lăudându-Te.
4. Tu, Izvorul mângâierii, viața noastră ești;
Tu ești totul pentru noi toți, pe pământ și-n cer.

3. Izvor de pace și de iertare

TEXT: Louis P. Junod

MUZICA: Lowell Mason, 1850



1. Iz - vor de pa - ce și de ier - ta - re,

The first system of music features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.



Iz - vor a - dânc de lu - mi - nă și de har,

The second system continues the melody and accompaniment. It ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes.



Dul - ce o - dih - nă și fe - ri - ci - re,

The third system continues the melody and accompaniment. It ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes.



Doam - ne I - su - se, în Ti - ne am a - flat.

The fourth system concludes the hymn. It features a final cadence in the treble staff and a sustained bass note in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

1. Izvor de pace și de iertare,
Izvor adânc de lumină și de har,
Dulce odihnă și fericire,
Doamne Isuse, în Tine am aflat. } (x2)
2. Izvor de viață și de iubire,
Apele Tale sunt totdeauna vii.
O, de-am sorbi din ele cu nesațiu, } (x2)
Setea întreagă deplin ne-ar potoli!
3. O, ce ferice de acela care
Soarbe într-una din Tine, viu Izvor!
El e ca pomul verde-ntotdeauna,
Care-și dă roada la timp și din belșug. } (x2)

4. Purta-va de grijă El

adapt.: Dumitru Cornilescu

1. Pur - ta - va de gri - jă El, Dom - nu-n vreun fel:

Nu-n fe - lul meu, poa - te, nu-n fe - lul tău, poa - te:

În fe - lul Lui, în - să El va în - gri - ji.

Refren

Să ne-n - cre - dem în El, căci El va-n - gri - ji!



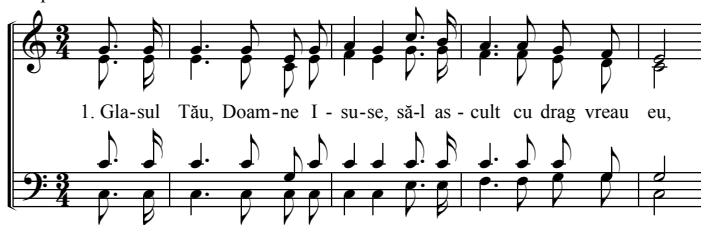
1. Purta-va de grijă El, Domnu-n vreun fel:
Nu-n felul meu, poate, nu-n felul tău, poate:
În felul Lui, însă El va îngriji.

*Să ne-ncredem în El, căci El va-ngriji!
Toată-ncrederea-n El și El va-ngriji!*

2. Purta-va de grijă El, Domnul, la timp;
Nu când vreau eu, poate, nu când vrei tu, poate;
La vremea Lui, însă El va îngriji.
3. Nu-ți pierde nădejdea, ci-ncrede-te-n El!
Scriptura-i dovada că tot ce El a spus
În totul s-a-mplinit. El va îngriji.
4. 'Nainte! Căci marea chiar va despărți,
Făcându-ți drum prin ea! Și-atunci, biruitor,
Vei cânta bucuros: „El a îngrijit!“

5. Glasul Tău, Doamne Isuse

adapt.: Emil Constantinescu



1. Gla-sul Tău, Doam-ne I - su-se, să-l as - cult cu drag vreau eu,



Tu ești plin de-n-țe-lep - ciu - ne, fii în - vă - ță-to-rul meu!



În - se - tat sunt du-pă Ti - ne, în-se - tat de-al Tău Cu - vânt,



Fe - ri - cit sunt lân-gă Ti - ne, vreau să sorb Cu-vân-tu-Ți sfânt.

1. Glasul Tău, Doamne Isuse, să-l ascult cu drag vreau eu,
Tu ești plin de-nțelepciune, fii Învățătorul meu!
Însetat sunt după Tine, însetat de-al Tău Cuvânt,
Fericit sunt lângă Tine, vreau să sorb Cuvântu-Ți sfânt.
2. Orice glas lumesc din mine s-amuțească-n fața Ta,
Numai glasul Tău, acum, să răsună-n mintea mea!
O, fugiți, gânduri deșarte; larma lumii, fugi și tu!
Să-mi vorbești în ceasu-acesta, drag Isuse, numai Tu.
3. Ucenicul Tău, Isuse, totdeauna vreau să fiu;
În a Ta școală cerească, ne-ncetat vreau să mă știu.
Tu mi-ești cel mai drag din lume, către Tine sunt atras;
Glasul Tău mă luminează; El să-ndrepte al meu pas.

6. Isus! Isus! Isus!

TEXT: Frederick Whitfield
adapt.: Emil și Ecaterina Constantinescu

MUZICA: William Gardiner's
Sacred Melodies, 1815

1. I - sus! I - sus! I - sus! I - sus!

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and hymn-like, with the lyrics '1. I - sus! I - sus! I - sus! I - sus!' written below the notes.

Ce dul - ce și scump Nu - me;

The second system continues the melody. The lyrics 'Ce dul - ce și scump Nu - me;' are written below the notes. The music features a mix of half and quarter notes.

De - cât ori - ci - ne-i mai pre - sus

The third system continues the melody. The lyrics 'De - cât ori - ci - ne-i mai pre - sus' are written below the notes. The music features a mix of half and quarter notes.

în ce - ruri și în lu - me!

The fourth system concludes the hymn. The lyrics 'în ce - ruri și în lu - me!' are written below the notes. The music features a mix of half and quarter notes, ending with a double bar line.

1. Isus! Isus! Isus! Isus! Ce dulce și scump Nume;
Decât oricine-i mai presus în ceruri și în lume!
2. Isus din ceruri a venit, El, Domnul, Ziditorul;
Pe cruce viața Și-a jertfit, El e Mântuitorul!
3. Isus, Ființa, viața Lui mă umplu de uimire;
Jertfirea Lui, smerirea Lui sunt mai presus de fire!
4. Isus e Numele frumos, ce îngerii Îl cântă,
'L-adoră cerul luminos cu toată oastea-i sfântă.
5. Isus! Isus! Isus! Isus! Plăcerea cea mai mare
Mi-e Numele Lui drag nespus, ce n-are-asemănare!

7. O, Isuse, fața Ta o caut

adapt.: Dumitru Cornilescu

1. O, I - su - se, fa - ța Ta o ca - ut

The first system of the hymn is written on two staves, treble and bass clef, in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Chiar în li - niș - tea din zori de zi:

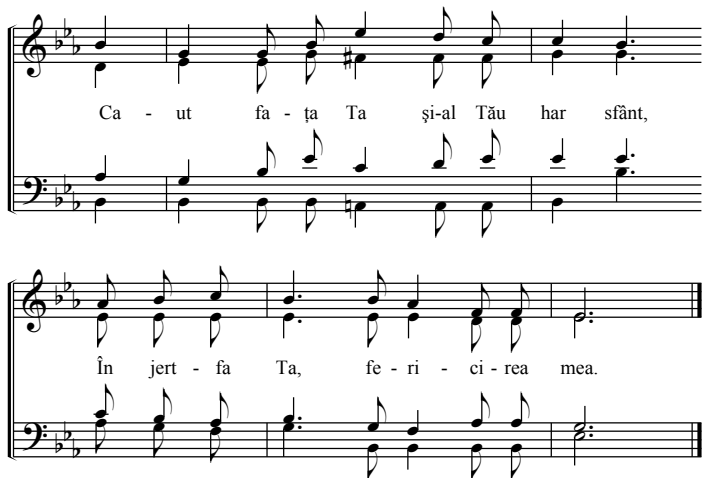
The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ca - ut Fa - ța Ta și-al Tău har sfânt,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

În jert - fa Ta, fe - ri - ci - rea mea.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the notes.



1. O, Isuse, fața Ta o caut
 Chiar în liniștea din zori de zi:
 Caut fața Ta și-al Tău har sfânt,
 În jertfa Ta, fericirea mea. } (x2)

2. O, Isuse, al Tău sfânt Cuvânt scris
 Gândul meu să-l lumineze vreau,
 Cu sfântă și vie credință
 Să întărească-a mea inimă! } (x2)

3. O, Isuse, binecuvântează
 Lucrul meu, ca și vorbirea mea,
 Dă-mi har să m-asemăn cu Tine
 Și ca și Tine să viețuiesc. } (x2)

8. Mai lângă Domnul meu

Geneza 28:10-22

TEXT: Sarah F. Adams
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Lowell Mason

1. Mai lân - gă Dom - nul meu, mai lân - gă El!

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff.

Cu toa - te că e greu ne - ca - zul meu,

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Cân - ta - rea mea va fi: Mai lân - gă Dom - nul meu!

The third system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Mai lân - gă Dom - nul meu, mai lân - gă El!

The fourth system of music concludes the hymn. The lyrics are written below the treble staff.

1. Mai lângă Domnul meu, mai lângă El!
Cu toate că e greu necazul meu,
Cântarea mea va fi: mai lângă Domnul meu!
Mai lângă Domnul meu, mai lângă El!
2. Orice-ntristare-i o-nștiințare,
Ca noi să ne-ndreptăm spre Dumnezeu.
Necazurile spun: mai lângă Domnul meu!
Mai lângă Domnul meu, mai lângă El!
3. El ne-nțelege azi, când suferim,
Căci El a suferit pe-acest pământ.
Deși e-n slavă azi, El este lângă noi;
Ne mângâie-n dureri cu harul Său.
4. Încă puțin și-apoi se vor sfârși
Și chinuri și dureri și-orice suspin,
Căci Domnul va veni și ne va lua cu El
Și chipul Lui în noi va străluci.

9. În Isus, Mântuitorul

TEXT: Auguste Glardon
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Robert Lowry



1. În I - sus, Mân - tu - i - to - rul, Dum - ne - zeu vă dă



Un Mân - tu - i - tor prin ca - re voi sun - teți ier - tați,



Un Mân - tu - i - tor pu - ter - nic, ta - re pe pă - mânt și - n cer;



Nu - mai strâns li - piți de Dom - nul sun - teți fe - ri - ciți.

1. În Isus, Mântuitorul, Dumnezeu vă dă
Un Mântuitor prin care voi sunteți iertați,
Un Mântuitor puternic, tare pe pământ și-n cer;
Numai strâns lipiți de Domnul sunteți fericiți.
2. El vă face să trăiți chiar cum a trăit El;
Îl puteți urma oriunde, fiind nebiruiți.
Până la sfârșitul vieții, Domnul vă va ocroti,
Chiar și-n ceasul morții, Domnul lângă voi va fi.
3. Chiar de-ar fi-ntuneric, Doamne, chiar de-ar fi furtuni,
Noi vom lua îmbărbătare din Cuvântul Tău;
Și, încrezători în Tine, vom înainta spre cer,
Așteptând cu bucurie chipul să-Ți vedem!

10. Mi-ai fost cu prisosință

TEXT: Jane F. Crewdson, 1864
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Ira D. Sankey



1. Mi-ai fost cu pri-so-sin-ță, Mân-tu-i-to-rul meu,



Bal-sam în su-fe-rin-ță, tă-ri-e-n cea-sul greu;



În noap-tea-n-tu-ne-coa-să, mi-ai fost făr lu-mi-nos,



Din ma-rea fur-tu-noa-să la bun li-man m-ai scos.



1. Mi-ai fost cu prisosință, Mântuitorul meu,
Balsam în suferință, tărie-n ceasul greu;
În noaptea-ntunecoasă, mi-ai fost far luminos,
Din marea furtunoasă la bun liman m-ai scos. (x2)
2. Pe calea din pustie, sub cer dogoritor,
Mi-ai dat apa cea vie, izvor răcoritor,
Cărarea mi-ai umbrit-o și m-ai înviorat,
Ființa mi-ai hrănit-o cu mana ce mi-ai dat. (x2)
3. Ești totul pentru mine, Tu, scump Mântuitor,
Nu-i nimenea ca Tine atât de iubitor!
Al vieții mele Soare să-mi fii Tu necurmat,
Jertfirea-Ți sfințitoare să cânt neîncetat! (x2)

11. La masa-amintirii

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu

1. La ma - sa-a - min - ti - rii, Pă - rin - te di - vin,

The first system of the musical score is written for a piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

La o - ra-n - chi - nă - rii, co - pi - ii Tăi vin.

The second system continues the musical piece. The notation and accompaniment remain consistent with the first system. The lyrics continue below the notes.

Și-n cân - tec de sla - vă-n iu - bi - rea-Ți scăl - dați

The third system of the musical score. The melody and accompaniment are consistent. The lyrics continue below the notes.

Sme - riți Îl a - do - ră pe-N - tă - iu-'n - tre frați.

The fourth and final system of the musical score. The notation and accompaniment are consistent. The lyrics conclude below the notes.

Și-n cân - tec de sla - vă-n iu - bi - rea-Ți scăl - dați

Sme - riți Îl a - do - ră pe-N - tâ - iu-n - tre frați.

1. La masa-amintirii, Părinte divin,
La ora-nchinării copiii Tăi vin.
Și-n cântec de slavă-n iubirea-Ți scâlțați } (x2)
Smeriți Îl adoră pe-Ntâiu-ntre frați.
2. E scump-amintirea de Trupul Său frânt,
De viața zdrobită când răul a-nfrânt,
De sângele scump care-n veci ne-a spălat, } (x2)
Ce-n pâine și-n vin El ca semn le-a lăsat.
3. Cu cântec de „Ava“ Te 'nalță smeriți
Ei, rodul iubirii, pe veci fericiți,
Salvații din moarte prin harul de sus } (x2)
Și El, Domnul slavei, El, jertfa Isus.
4. Pe masa-nchinării stă Mielul jertfit,
Stă Pâinea Vieții ce-n lume-a venit!
Sublim Te desfată parfumul de har } (x2)
Din inimi umplute de veșnicu-Ți dar.

12. Călător pe-acest pământ

TEXT: Mille A. Humbert
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: George F. Root



1. Că-lă - tor pe-a-cest pă - mânt sunt, dar spre cer î - na-in - tez;

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.



Sus, în pa - tri - a ce - reas - că, voi pă - și-n cu - rând.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment continue across the two staves, with the lyrics aligned with the treble staff.



De vrăj - mași fă - ră de nu - măr sunt a - ici în - con - ju - rat;

The third system concludes the musical piece. It follows the same musical notation and structure as the previous systems, with the melody and accompaniment leading to the final line of the lyrics.



1. Călător pe-acest pământ sunt, dar spre cer înaintez;
Sus, în patria cerească, voi păși-n curând.
De vrăjmași fără de număr sunt aici înconjurat;
Trec ades' prin întuneric, dar mă știu păzit.
2. Chiar de Domnul sunt păzit eu; El vegheaz-asupra mea,
Viața mea e ocrotită chiar de mâna Sa.
În furtuna cea mai mare, în necazuri și dureri,
Glasul Lui mă-mbărbătează: „Sunt cu tine Eu!“
3. Eu mă știu iubit de Domnul, eu mă știu păzit de El;
Este Însuși El cu mine: o, ce mare har!
Deznădejde, griji și temeri, părăsiți viața mea!
Domnul e a mea putere, El e partea mea.
4. Chiar de trec prin suferință, ea-n curând se va sfârși;
Domnul meu din cer veni-va să mă ia cu El.
Orice lacrimă va șterge El atunci din ochii mei;
În frumosul cer de-a pururi voi fi lângă El!

13. O! Mântuitorule

TEXT: Charles Wesley
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Simeon B. Marsh
arr.: Iulian Teodorescu

1. O! Mân-tu - i - to - ru-le, a - dă-pos - tul meu Tu

ești Când fur-tu - na vâ - jâ - ie și când va - lu -

ri - le vin. Strân-ge-mă la sâ - nul Tău,

lân - gă Ti - ne ți - ne - mă, Du - mă ne - a -



1. O! Mântuitorule, adăpostul meu Tu ești
Când furtuna vâjâie și când valurile vin.
Strânge-mă la sânul Tău, lângă Tine țin-e-mă,
Du-mă neatins în port și păzește-mi sufletul!
2. Altă ocrotire n-am, fără Tine sunt pierdut;
Singur, o, să nu mă lași, întărește-mă mereu!
Doar în Tine mă încred, Tu ești ajutorul meu,
Strânge-mi mâna să nu cad, strânge-mă la pieptul Tău!
3. O, Isuse-n Tine eu tot ce-mi trebuie găsesc;
De nu văd, mă luminezi, de sunt slab, mă întărești.
Tu ești sfânt, eu, păcătos, însă Tu m-ai curățit,
Viața nouă ce mi-ai dat doar prin Tine-o pot trăi.
4. Tu pe cruce, ispășind, mi-ai iertat păcatele,
Ca, păcatul părăsind, pentru Tine să trăiesc.
Sângele Tău e-un izvor; mi-ai spălat păcatu-n el;
Zilnic mă călăuzești să-mplinesc doar voia Ta.

14. Să 'naintăm voioși

TEXT: din *Chants de la Victoire*
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: din *Chants de la Victoire*



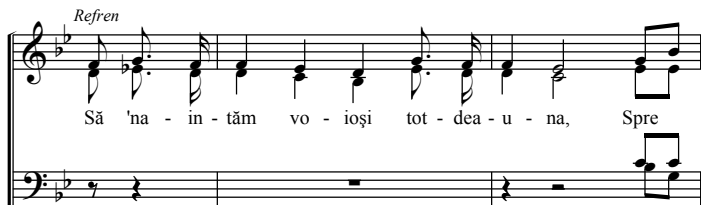
1. Să 'na - in - tăm vo - ioși în - tot - dea - u - na, Spre ța - ra



sfin - ți - lor prea - fe - ri - ciți, Spre - a - cel lo - caș un - de ne - aș - teap - tă



Dom - nul, Să 'na - in - tăm spre ce - rul mult do - rit!



Refren
Să 'na - in - tăm vo - ioși tot - dea - u - na, Spre

ta - ra sfin-ți - lor prea-fe-ri-ciți! Să 'na-in-tăm vo-ioși în-tot-dea-

u - na, Spre ce - rul nos - tru scump și do - rit!

1. Să 'naintăm voioși întotdeauna,
Spre țara sfinților preafERICIȚI,
Spre-acel locaș unde ne-așteaptă Domnul,
Să 'naintăm spre cerul mult dorit!

*Să 'naintăm voioși totdeauna,
Spre țara sfinților preafERICIȚI!
Să 'naintăm voioși întotdeauna,
Spre cerul nostru scump și dorit!*

2. Răsună cerul de cântări de slavă,
E imnul sfinților preafERICIȚI;
Vom intona și noi slăvitul cântec
Când vom păși în cerul strălucit.
3. Cu mare dor ne-așteaptă Domnu-acolo,
Pe noi, răscumpărații Lui iubiți.
„Vino, Isuse, și ne ia în ceruri!“,
Să fie-acest răspuns la dorul Lui.

15. Noi avem un bun Prieten

TEXT: Mlle de Charriere
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Beaty



1. Noi a - vem un bun Pri - e - ten. Cum ne-a iu - bit!



Mai mult chiar de-cât un fra - te. Cum ne-a iu - bit!



Chiar pri - e - teni buni ne la - să, Dom-nul în - să ni-cio -



1. Noi avem un bun Prieten. Cum ne-a iubit!
Mai mult chiar decât un frate. Cum ne-a iubit!
Chiar prieteni buni ne lasă, Domnul însă niciodată.
Totul piere, El rămâne. Cum ne-a iubit!
2. Pentru noi El Și-a dat viața. Cum ne-a iubit!
Și ce mult Îi datorăm noi! Cum ne-a iubit!
Din blestemul greu al legii, El ne-a izbăvit de-a pururi
Și ne-a dus la El în staul. Cum ne-a iubit!
3. El e cel mai bun Prieten. Cum ne-a iubit!
El ne-a dat viața, pacea. Cum ne-a iubit!
Cât dorim să fim cu Domnul, odihnindu-ne la pieptu-I,
Fără teamă, fără zbucium! Cum ne-a iubit!
4. El ne-a dobândit iertarea. Cum ne-a iubit!
Și-o avem în scumpu-I Nume. Cum ne-a iubit!
Binecuvântări nespuse ne sunt date-n scumpu-I Nume
Și la slavă El ne duce. Cum ne-a iubit!

16. Mântuitorule, noi cu toți Te slăvim

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Daniel B. Towner, 1887



1. Mân-tu - i - to - ru - le, noi cu toți Te slă - vim, Când ve -



dem dra - gos - tea Ta - tă - lui pe-a Ta Fa - ță lu -



cind Și în lu - me ves - tind cât de-n - țe - lept e



și pu - ter - nic! Ce iu - bi - re! Căci ve - ni - t-ai din



1. Mântuitorule, noi cu toți Te slăvim,
Când vedem dragostea Tatălui
Pe-a Ta Față lucind și în lume vestind
Cât de-nțelept e și puternic!

*Ce iubire! Căci venit-ai din cer,
Ca să mori pentru noi toți,
Pentru-a noastră vină!*

2. Cât ai fost de smerit, când în iesle-ai fost pus!
Și-ai pribegit apoi ca străin
Fără niciun locaș pe al nostru pământ,
Tu, Cel ce-Atotstăpânitor ești.
3. Apoi, când Te vedem suferind pentru noi,
Când Te rugai în Ghetsimani,
Stăm uimiți de-al Tău har, când Te știm cât de sfânt,
De curat și de nepătat ești!
4. Și-apoi, când Te privim pironit pentru noi,
Purtând osânda și vina grea,
Te slăvim și-Ți cântăm, căci al Tău sânge scump
Ne-a curățit de orice pată.

17. Aici suntem străini

TEXT: Mlle A. Pelaz

adapt.: Dumitru Cornilescu

1. A - ici sun - tem stră - ini, ca - sa ne es - te - n cer.

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music, each with a whole note chord. The bass staff also has a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each with a whole note chord. The lyrics are written below the treble staff.

În ju - rul nos - tru e doar du - re - re, moar - te, pă - cat, sus - pin.

The second system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each with a whole note chord. The bass staff also has a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each with a whole note chord. The lyrics are written below the treble staff.

În ju - rul nos - tru e doar du - re - re, moar - te, pă - cat, sus - pin.

The third system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each with a whole note chord. The bass staff also has a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each with a whole note chord. The lyrics are written below the treble staff.

1. Aici suntem străini, casa ne este-n cer.
În jurul nostru e doar durere, moarte, păcat, suspin. (x2)
2. Chiar dacă vin furtuni, nu deznădăduim.
Scurtă ne este călătoria și-n cer vom fi curând. (x2)
3. Nu vrem să fim iubiți unde El e urât;
Ci, cu răbdare, pe-ale Lui urme, mergem batjocoriți. (x2)
4. A vieții iarnă grea curând va înceta.
Și, după trudă, vine odihna în slavă, cu Isus. (x2)

18. Noi Te slăvim cu toții

TEXT: Mille A. Hymbert
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Samuel S. Wesley, 1864



1. Noi Te slă-vim cu to - ții pen - tru iu - bi - rea Ta,



Căci din zi - di - rea ve - che prin moar - tea Ta ne-ai smuls.



Și - n - tr-o zi - di - re no - uă, al că - rei Cap ești Tu,



Ne-ai stră - mu - tat de - a - pu - ruri prin în - vi - e - rea Ta.

1. Noi Te slăvim cu toții pentru iubirea Ta,
Căci din zidirea veche prin moartea Ta ne-ai smuls.
Și-ntr-o zidire nouă, al cărei Cap ești Tu,
Ne-ai strămutat de-a pururi prin învierea Ta.
2. Tu ne-ai lăsat, Isuse, în pâine și în vin
Un semn de amintire, cât de mult ne-ai iubit!
Această sfântă masă ne-aduce-aminte acum
De moartea Ta pe cruce și de venirea Ta.
3. Dar știm că Tu, Isuse, mort nu mai ești, ci viu.
Noi suntem strânși în jurul Hristosului slăvit.
Și din aceeași pâine o parte toți luăm,
Ca semn că suntem una, și bem dintr-un pahar.

19. Numai Tu, iubit Isuse

adapt.: Dumitru Cornilescu

arr.: Iulian Teodorescu

The image shows a musical score for the hymn 'Numai Tu, iubit Isuse'. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: '1. Nu-mai Tu, iu-bit I - su-se, ne a - duni în ju-rul Tău,'. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the second system are: 'Să ne mi - nu-năm de Ti - ne, să cân - tăm iu-bi-rea Ta.'

1. Nu-mai Tu, iu-bit I - su-se, ne a - duni în ju-rul Tău,

Să ne mi - nu-năm de Ti - ne, să cân - tăm iu-bi-rea Ta.

1. Numai Tu, iubit Isuse, ne aduni în jurul Tău,
Să ne minunăm de Tine, să cântăm iubirea Ta.
2. Ne gândim, stropi ca de sânge, jos, sudoarea Îți cădea,
Când luptai în rugăciune și un înger Te-ntărea.
3. Ne gândim la suferința ce-ncepea în Ghetsimani
Și la chinul de pe cruce, când mureai pe Golgota.
4. Ne gândim că Tu, pe cruce, chiar păcat ai fost făcut.
Pentru noi și-a noastră vină, Tu, Isuse, Te-ai jertfit.

20. Isuse scump, izvoru-oricărui bine

adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Andreas P. Berggreen

arr.: Iulian Teodorescu

1. I - su - se scump, iz - vo - ru - ori - că - rui bi - ne

Ce se re - var - să zil - nic pes - te noi,

În Ti - ne, Cel nes - pus de mi - nu - nat,

Co - mo - ri - le dum - ne - ze - i - rii văd.

1. Isuse scump, izvoru-oricărui bine
Ce se revarsă zilnic peste noi,
În Tine, Cel nespus de minunat,
Comorile dumnezeirii văd.
2. Pentru salvarea oii rătăcite,
Nu Ți-ai cruțat nici chiar viața Ta;
Cu-nsângерata-Ți mân-ai ridicat-o,
I-ai dat viață ei, prin moartea Ta.
3. O, Bun Păstor, în marea-Ți bunătate
Vei duce-o-n cer pe ai Tăi umeri tari!
Cine-ar putea din mâna Ta s-o smulgă?
Ce scut puternic e iubirea Ta!

21. Adăpostit în brațe

TEXT: Fanny J. Crosby, 1868
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: William H. Doane

1. A-dă-pos-tit în bra - țe, la piep-tul lui I - sus,

De dra-gos-tea Lui um - brit, su - fle-tu-mi o - dih - nesc.

Că - lă - u - zit de Dom - nul, pă - zit de-a Lui iu - bi - re,

Spre ca - sa Lui din ce - ruri, eu fă - ră fri - că merg.

Refren

A - dă - pos - tit în bra - țe, la piep - tul lui I - sus,

De dra - gos - tea Lui um - brit, su - fle - tu - mi o - dih - nesc.

1. Adăpostit în brațe, la pieptul lui Isus,
De dragostea Lui umbrit, sufletu-mi odihnesc.
Călăuzit de Domnul, păzit de-a Lui iubire,
Spre casa Lui din ceruri, eu fără frică merg.

*Adăpostit în brațe, la pieptul lui Isus,
De dragostea Lui umbrit, sufletu-mi odihnesc.*

2. În brațele Lui, oricând m-adăpostesc de griji,
De-ale lumii ispite și de orice păcat.
Scăpat sunt de-ntristare și de-ndoieli scutit sunt,
Cu toate că în viață voi mai avea-ncercări.
3. La sânul Tău, Isuse, de zbulcium voi scăpa;
La sânul Tău, păcatul nu poate vătăma,
Căci Tu ești viu acuma și înălțat la ceruri
Și mijlocești la Tatăl pentru copiii Lui.

22. O, ce har e să te-ncrezi

adapt.: Emil Constantinescu

arr.: Iulian Teodorescu

1. O, ce har e să te-ncrezi în I-sus, ce de sus Mân-tu-i-re
a a-dus ori-și-cui! Bi-ru-in-țe, bu-cu-rii sau du-reri

să-I spui Lui Și ne-ca-zuri sau ne-voi, ori - și - ce! E-n-du-ra-re

de nes-pus să cu-noști iu - bi-rea Sa, Să crezi din i - ni-ma ta în I - sus!

1. O, ce har e să te-ncrezi în Isus, ce de sus
Mântuire a adus orișicui!
Biruinte, bucurii sau dureri să-I spui Lui
Și necazuri sau nevoi, orișice!

*E-ndurare de nespus să cunoști iubirea Sa,
Să crezi din inima ta în Isus!*

2. O, ce har să-L ai pe El, să-L cunoști, să-L iubești,
Harul vieții lui Isus să vestești!
Prin puterea lui Isus, pentru El să trăiești;
Să domnească-n viața ta pacea Sa!
3. O, ce har e să-L asculți pe Isus orișicând:
Și în fapte, și-n cuvânt și în gând!
Prin umblarea sfânt-a ta să-L cinstești, să-L mărești
Și-n Isus noi bogății să găsești!
4. O, ce har că în curând El pe nori va veni
Și în cer pe toți ai Săi va răpi!
Frumusețea-I de nespus vom privi, vom mări
Și cu Domnu-n veșnicii, vom domni!

23. Spre miezul nopții-un glas răsună viu

TEXT: Trébollier
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Johann L. Heinlin



1. Spre mie - zul nop - ții-un glas ră - su - nă viu: „O, ia - tă,



vi - ne Mi - re - le!“ Es - te I - sus, al nost' Mân - tu - i - tor,



Refren
El, cel do - rit cu - a - tă - ta dor! Mi - rea - sa Lui, te pre - gă -



teș - te, Ca să - ți în - tăm - pini scum - pu - ți Mi - re! Fru - moa - să



1. Spre miezul nopții-un glas răsună viu:
„O, iată, vine Mirele!“
Este Isus, al nost' Mântuitor,
El, cel dorit cu-atâta dor!

*Mireasa Lui, te pregătește,
Ca să-ți întâmpini scumpu-ți Mire!
Frumoasă sărbătoare-ncepe:
„O, iată, vine Mirele!“*

2. Cei adormiți vor învia din morți
Când Însuși Domnul va striga
Și-atunci, cu toții, în văzduh răpiți,
Pe Domnul vom întâmpina.
3. O, ce speranță glorioasă-avem,
Să fim de-a pururi cu Isus!
Ce fericire ni s-a pregătit:
Ridică-ți fruntea, tu, cel trist!


24. Te așteptăm să vii

TEXT: Henry A. César Malan
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Henry A. César Malan
arr.: Iulian Teodorescu



1. Te aș - tep - tăm să vii din cer, I - su - se;



Mult Te do - rim, Mân - tu - i - tor iu - bit!



O, vi - no, Doam - ne, vi - no mai de - gra - bă,



Ne du în ca - sa Ta - tă - lui ce - resc!

1. Te așteptăm să vii din cer, Isuse;
Mult Te dorim, Mântuitor iubit!
O, vino, Doamne, vino mai degrabă,
Ne du în casa Tatălui ceresc!
2. Acolo totu-i numai bucurie,
Cântec de biruință vom cânta!
Acolo moartea nu va mai pătrunde,
De lacrimi și de doliu vom scăpa.
3. Orice furtuni vor înceta acolo.
Nici pic de nor pe cer nu va pluti;
O pace-adâncă vom gusta acolo,
Un cer senin deasupra vom privi.
4. Doamne Isuse, vino mai degrabă!
Cu mare dor și drag Te așteptăm!
Cu Tine-aevea vrem să fim de-a pururi,
În cerul dăruit prin jertfa Ta!

25. Frați, să cântăm voioși

TEXT: Charles F. Recordon
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Henry A. César Malan



1. Frați, să cân - tăm vo - ioși iu - bi-rea fă - ră mar - gini



A Dom-nu - lui I - sus! În mij-lo-cul sfin - ți - lor



De pe în-tre - gul pă - mânt, să fi - e prea-mă - rit



Nu - me-le Lui cel sfânt!

1. Frați, să cântăm voioși
Iubirea fără margini
A Domnului Isus!
În mijlocul sfinților
De pe întregul pământ,
Să fie preamărit
Numele Lui cel sfânt!
2. Mai bine decât noi,
Răscumpărății Lui scumpi,
Nimeni nu ar putea
Să-I slăvească dragostea.
Nici chiar îngerii cei sfinți
Din cerul strălucit:
Iertarea n-au gustat.
3. Cântare să 'nălțăm
Acelui ce ne-a așezat
De îngeri mai presus!
Doamne, fie partea Ta:
Cinstea, slava, lauda!
Acum și-n veșnicii,
Iubirea-Ți vom slăvi!

26. Azi ne unim cu cerul

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Emil Janssen

arr.: Iulian Teodorescu

1. Azi ne u - nim cu ce - rul, mă - ri - re să - Ți cân - tăm,

Cu i - nimi fe - ri - ci - te, Pă - rin - te mi - nu - nat.

Ne - a îm - pă - cat cu Ti - ne Hris - to - sul Tău slă - vit,

Prin sân - ge - le jert - fi - rii El ne - a răs - cum - pă - rat.

1. Azi ne unim cu cerul, mărire să-Ți cântăm,
Cu inimi fericite, Părinte minunat.
Ne-a împăcat cu Tine Hristosul Tău slăvit,
Prin sângele jertfirii El ne-a răscumpărat.

2. Ne-ai copleșit cu haruri și cerul ne-ai deschis,
Ca noi, trecând prin lume, iubirea-Ți să 'nălțăm.
Desăvârșit e Fiul ce jertfă Tu ne-ai dat,
Ne-ai așezat în Domnul să fim neprihăniți!

3. Isus Ți-e desfătarea și-n slavă e 'nălțat,
Noi, prin răscumpărare, toți suntem trup al Lui.
Ce izbucniri de slavă în cer și pe pământ:
„Slavă, o, veșnic Tată, slavă-n veci lui Isus!”

27. Fii în veci lăudat

adapt.: Emil Constantinescu

Recital de Freylinghausen

arr.: Iulian Teodorescu

1. Fii în veci lă - u - dat, al nos - tru Mân - tu - i - tor!

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1. Fii în veci lă - u - dat, al nos - tru Mân - tu - i - tor!"

Tu ai co - bo - râ - t din ce - ruri și ai mers la

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Tu ai co - bo - râ - t din ce - ruri și ai mers la"

Gol - go - ta, Cât ai su - fe - rit la cru - ce

The third system of the musical score continues the melody. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Gol - go - ta, Cât ai su - fe - rit la cru - ce"

pen - tru noi, cei vi - no - vați: Fii în veci lă - u - dat!

The fourth system of the musical score concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "pen - tru noi, cei vi - no - vați: Fii în veci lă - u - dat!"

1. Fii în veci lăudat, al nostru Mântuitor!
Tu ai coborât din ceruri și ai mers la Golgota,
Cât ai suferit la cruce pentru noi, cei vinovați:
Fii în veci lăudat!

2. Fii în veci lăudat, al nostru Mântuitor!
Ale noastre mari păcate cu-al Tău sânge le-ai spălat,
Ne-ai pecetluit cu-al Tău Duh și făpturi noi ne-ai făcut:
Fii în veci lăudat!

3. Fii în veci lăudat, al nostru Mântuitor!
Tu ne ești acum Păstorul, în pășuni verzi Tu ne paști,
Ne conduci la vii izvoare și ne iei cu Tine-n cer:
Fii în veci lăudat!

28. Azi noi Te binecuvântăm

adapt.: Dumitru Cornilescu

arr.: Iulian Teodorescu

1. Azi noi Te bi - ne - cu - vân - tăm cu toți

Pen - tru iu - bi - rea ce ne-ai a - ră - tat Și toți ca Ta - tă Te măr -

Refren
tu - ri - sim: Ta - tă și Dum - ne - zeu. O, ce har mi - nu - nat,

cât de mi - nu - nat! Noi sun - tem chiar a - cum toți co - pii ai Tăi,



1. Azi noi Te binecuvântăm cu toți
Pentru iubirea ce ne-ai arătat
Și toți ca Tată Te mărturisim:
Tată și Dumnezeu.

*O, ce har minunat, cât de minunat!
Noi suntem chiar acum toți copii ai Tăi,
Căci cei ce L-au primit pe Fiul Tău,
Da, sunt copiii Tăi.*

2. O, ce mult ne-ai iubit, când pe Isus
L-ai dat la moarte pentru păcătoși!
Și cât de mare har din partea Lui,
Când cerul a lăsat!
3. Prin scumpu-I sânge suntem mântuiți,
De orice vină și păcat, spălați,
De Duhul Tău cel Sfânt, călăuziți,
În drumul către cer.
4. Călătoria chiar de este grea,
Locul odihnei noastre nu-i aici.
Dar, când privim la fața lui Isus,
Suntem înviorați.

29. Isuse, o, Doamne Isuse

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. I - su - se, o, Doam-ne I - su - se!

I - su - se, o, dul - ce I - sus,

The first system of the musical score is written for a soprano and bass voice. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody for the soprano part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and then a series of eighth and sixteenth notes descending to G4. The bass part begins with a whole rest, followed by a quarter note G3, and then a series of eighth and sixteenth notes ascending to B3. The lyrics are written below the notes.

Mă - ri - rea Ta Ți-ai dez-bră - cat pen-tru mi-ne,

Mă - ri - re-ai dez-bră - cat, I - sus,

The second system of the musical score continues the melody. The time signature changes to 3/4. The soprano part features a series of eighth notes ascending from G4 to C5, followed by a half note C5. The bass part features a series of eighth notes ascending from G3 to B3, followed by a half note B3. The lyrics are written below the notes.

Sme - rit Tu cru-cea ai pur - tat, pen-tru mi-ne.

Tu cru-cea ai pur - tat, I - sus,

The third system of the musical score continues the melody. The time signature remains 3/4. The soprano part features a series of eighth notes ascending from G4 to C5, followed by a half note C5. The bass part features a series of eighth notes ascending from G3 to B3, followed by a half note B3. The lyrics are written below the notes.

Pa - ha - rul mor - ții l-ai bă - ut, pen - tru mi - ne,

Pa - ha - rul l-ai bă - ut, I - sus,

Te-ai dat Tu În-suți ca tri - but, pen-tru mi - ne.

Tu În-suți ca tri - but

Refren

Mă în - chin și-Ți mul - ți-mesc, căci prin Ti - ne eu tră-iesc,

Moar-tea Ta e via - ța mea; tot ce am și voi a - vea

Am prin Ti - ne, scump I - sus, Am prin Ti - ne, scump I - sus.

Sla - vă-Ți cânt, sla - vă-Ți cânt,

sla - vă-Ți cânt sla - vă-Ți cânt

sla - vă-Ți cânt și-a - cum și sus.

1. Isuse, o, Doamne Isuse!

Mărirea Ta Ți-ai dezbrăcat, pentru mine,
Smerit Tu crucea ai purtat, pentru mine.
Paharul morții l-ai băut, pentru mine,
Te-ai dat Tu Însuți ca tribut, pentru mine.

*Mă închin și-Ți mulțumesc,
Căci prin Tine eu trăiesc,
Moartea Ta e viața mea;
Tot ce am și voi avea
Am prin Tine, scump Isus,
Am prin Tine, scump Isus,
Slavă-Ți cânt, slavă-Ți cânt,
Slavă-Ți cânt și-acum și sus.*

2. Isuse, o, Doamne Isuse!

Ne-nfrânt din moarte-ai înviat, pentru mine,
Măreț la cer Te-ai înălțat, pentru mine,
Ca Mare Preot mijlocești, pentru mine,
În Sfânta Sfintelor Tu ești, pentru mine.

3. Isuse, o, Doamne Isuse!

Din ceruri Tu vei reveni, pentru mine,
Ai pregătit eterna zi, pentru mine;
Și negrăite bucurii, pentru mine,
Tu zămislești pe veșnicii, pentru mine.

30. Cum aş putea să nu vestesc

MUZICA: Piotr I. Ceaikovski



1. Cum aş pu - tea să nu ves - tesc Al Tău har, Doam - ne,

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.



mi - la Ta, Tu, ca-re cru-ce-ai su - fe - rit Şi pe lemn

The second system continues the musical piece. The treble staff has a more active melody with some grace notes, while the bass staff remains supportive. The lyrics continue below the treble staff.



ai fost răs - tig - nit? Să-mi fi - e tea - mă-a Te ur -

The third system concludes the musical piece. The melody in the treble staff ends with a sharp resolution. The bass staff provides a final harmonic grounding. The lyrics conclude below the treble staff.

ma Și Nu - me - le-a-Ți măr - tu - ri - si? În-tre tâl -

hari Tu ai fost pus Și-ai fost lo - vit pen - tru pă -

cat. Ca un laș să mă ru - și - nez, De Îm - pă -

ra - tul re - ne - gat, Ce fără-de - le - gea mi-a pur - tat,

Cu sân - ge m-a ră - cum - pă - rat? Da, să se ști - e

pe pă - mânt Ce ma - re e iu - bi - rea Ta. Pă - nă în

cli - pa când în cer Noi vom cân - ta im - nul e - tern.

1. Cum aş putea să nu vestesc
Al Tău har, Doamne, mila Ta,
Tu, care cruce-ai suferit
Şi pe lemn ai fost răstignit?
Să-mi fie teamă-a Te urma
Şi Numele-a-Ţi mărturisi?
Între tâlhari Tu ai fost pus
Şi-ai fost lovit pentru păcat.
Ca un laş să mă ruşinez,
De Împăratul renegat,
Ce fărdelegea mi-a purtat,
Cu sânge m-a răscumpărat?
Da, să se ştie pe pământ
Ce mare e iubirea Ta.
Până în clipa când în cer
Noi vom cânta imnul etern.

2. Să se înalţe ruga mea,
Auzi-mi, Doamne, glasul slab,
Dorinţa mea s-o împlineşti,
Spre slava Ta eu să rodesc.
S-ajung eu, oare, a slăbi,
De teamă să nu pot vesti,
Credinţa a-mi tăgădui,
De Tine să nu pot vorbi?
Când înaintea Ta voi sta,
O, Doamne, ce-aş putea să-Ţi spun,
Tu, care-atât ai suferit,
Pe cruce chiar Tu Te-ai jertfit?
Ajută-mă, Tu, Domnul meu,
Pe Tin' să Te vestesc mereu,
În aşteptarea clipei când
Toţi vom da slavă Mielului.

31. Sus, în cer

TEXT: Edmond L. Budry
adapt.: Dumitru Cornilescu

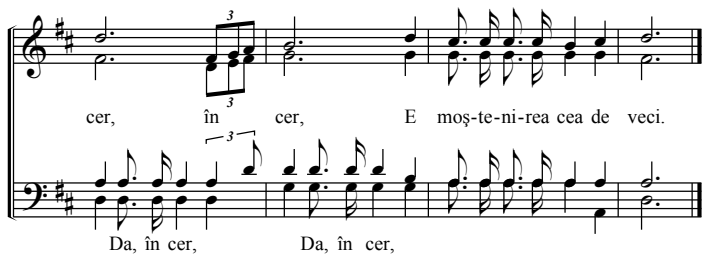
MUZICA: Charles C. Case

1. Sus, în cer, noi a-vem o ca - să, Ca - sa Ta - tă-lui

cel ce-resc; Ea e pli - nă de ma - re sla - vă Și

Refren
de ne-spu-se fe - ri - cii. Spre cer, spre
Da, spre cer,

cer, Mer - gem spre cer, mer - gem, În
Da, spre cer,



1. Sus, în cer, noi avem o casă,
Casa Tatălui cel ceresc;
Ea e plină de mare slavă
Și de nespuse fericiri.

*Spre cer, spre cer,
Mergem spre cer, mergem,
În cer, în cer,
E moștenirea cea de veci.*

2. Acolo nu domnește nimic
Din ce este păcat aici.
Acolo dragostea domnește
Și e de față chiar Isus.
3. Pe pământ oboșiți când suntem,
În vâltoarea luptelor mari,
Ne-ntărim când gândim la casa,
La casa Tatălui ceresc.
4. Fie zile de întristare,
Fie zile de bucurii,
Ele să ne îndrepte-ntruna
Spre casa noastră cea din cer.

32. Robiți greu de păcat

TEXT: R. Roechrich
adapt.: Emil Constantinescu

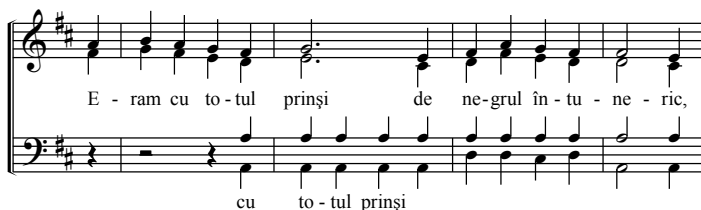
Recital de Francfort, 1817



1. Ro - biți greu de pă - cat, um - blam a - ici în lu - me,



Or - biți, ne - no - ro - ciți și fă - ră Dum - ne - zeu.



E - ram cu to - tul prinși de ne - grul în - tu - ne - ric,
cu to - tul prinși



Dar ne - ai pri - vit cu mi - lă și ne - ai iz - bă - vit.



1. Robiți greu de păcat, umblam aici în lume,
Orbiți, nenorociți și fără Dumnezeu.
Eram cu totul prinși de negrul întuneric,
Dar ne-ai privit cu milă și ne-ai izbăvit. (x2)
2. Te-ai coborât din cer și-ai mers smerit la cruce,
Ca trăsnetul pedepsei să-l întâmpini Tu;
Ai fost și părăsit, ba ai gustat chiar moartea,
Căci toată vina noastră ai purtat-o Tu. (x2)
3. Acum suntem iertați, prin marea Ta-ndurare,
De-ale robiei patimi, suntem izbăviți.
Spre cer călătorim voioși, plini de nădejde,
Căci știm că sfântu-Ți sânge raiul ne-a deschis. (x2)
4. Cântări de mulțumiri și imn de preamărire
Îți înălțăm din inimi, scump Mântuitor.
Fii veșnic lăudat că Te-ai jertfit pe cruce
Și-o mare mântuire Tu ne-ai dăruit! (x2)

33. La cine să plecăm?

TEXT: Adrien Ladrierre
adapt.: Emil Constantinescu

Recital de Francfort, 1817

1. La ci - ne să ple - căm? Pus - tiu e toa - tă lu - mea;

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. La ci - ne să ple - căm? Pus - tiu e toa - tă lu - mea;"

Sub mrea - ja lui Sa - tan e vis a - mă - gi - tor.

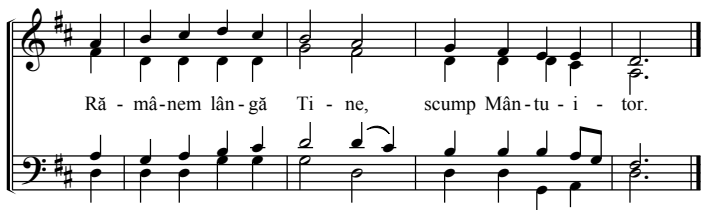
The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Sub mrea - ja lui Sa - tan e vis a - mă - gi - tor."

Zi - di-vom, oa - re, noi pe ni - sip ca - sa noas - tră?
zi - di-vom noi

The third system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Zi - di-vom, oa - re, noi pe ni - sip ca - sa noas - tră?" and "zi - di-vom noi".

Ră - mâ-nem lân - gă Ti - ne, scump Mân - tu - i - tor.

The fourth system concludes the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ră - mâ-nem lân - gă Ti - ne, scump Mân - tu - i - tor."



1. La cine să plecăm? Pustiu e toată lumea;
Sub mreaja lui Satan e vis amăgitor.
Zidi-vom, oare, noi pe nisip casa noastră?
Rămânem lângă Tine, scump Mântuitor. (x2)
2. La cine să plecăm? Cin' să ne dea ca Tine
Cuvintele luminii, ape vii din cer?
Ni-e sufletu-nsetat după Izvorul Vieții,
Rămânem lângă Tine, scump Mântuitor. (x2)
3. La cine să plecăm? Cine-ar putea ca Tine,
În încercări, necazuri, să dea mângâieri?
Tu legi a noastre răni, ne-alini oricând durerea,
Rămânem lângă Tine, scump Mântuitor. (x2)
4. La cine să plecăm? Ca Tine, nimeni altul
De noi nu se-ngrijește: o, cât ne iubești!
În inimă ne porți întreaga noastră viață,
Rămânem lângă Tine, scump Mântuitor. (x2)

34. Isuse, eu cu Tine

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: George J. Webb



1. I - su - se, eu cu Ti - ne nu-s sin-gur ni - cio - dat',



Căci știu că ești cu mi - ne și-a - tunci sunt mân-gă - iat.



Când ra - na chi-nu - ieș - te și spini în ca-le-mi stau,



Prin Du - hul, mă-n - tă - reș - te, ca ne-clin-tit să fii.

1. Isuse, eu cu Tine nu-s singur niciodat',
Căci știu că ești cu mine și-atunci sunt mângâiat.
Când rana chinuiește și spini în cale-mi stau,
Prin Duhul, mă-ntărește, ca neclintit să fiu.
2. Când răul mă pândește și când mă simt trudit,
Când lumea mă urăște, când sunt batjocorit,
Isuse-al meu, la Tine cu-ncredere eu vin
Și 'nalț în rugăciune spre Tine-al meu suspin.
3. Că-s singur, n-o pot spune, căci suntem amândoi.
Iar Tu și-n vremuri bune, și-n griji și în nevoi,
Ești veșnic lângă mine și eu Îți pot vorbi;
Cu tot ce am pe suflet la Tine pot veni.

35. Bucuroși mergem pe cale

TEXT: Fanny J. Crosby
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Silas J. Vail



1. Bu-cu - roși mer-gem pe ca - le că-tre ța - ra cea de sus,



Un-de Dom - nul ne aș - teap - tă, un-de El de-mult S-a dus.



Aș - tep - tând ve - ni - rea Lui, când cu El vom fi ră - piți,



S-a-ler - găm me-reu spre țin - tă și să fim bi - ru - i - tori.

1. Bucuroși mergem pe cale către țara cea de sus,
Unde Domnul ne așteaptă, unde El demult S-a dus.
Așteptând venirea Lui, când cu El vom fi răpiți,
S-alergăm mereu spre țintă și să fim biruitori.

2. Ce iubire minunată în Isus ne-ai arătat,
Că ne-ai pregătit o casă sus, în cer, în slava Lui!
Să privim la crucea Lui, socotind ca un gunoi
Orice slavă ce-o dă lumea să ne-abată de la El.

3. Să privim mereu spre slava Domnului cel înălțat;
Duhul Sfânt în noi lucrează să ne schimbe-n chipul Lui.
În curând vom fi la El și-orice trudă s-a sfârși,
În curând vom fi cu Domnul, ne vom odihni cântând.

36. Ești trudit și plin de întristare

TEXT: Jeremiah E. Rankin
adapt.: Dumitru Cornilescu

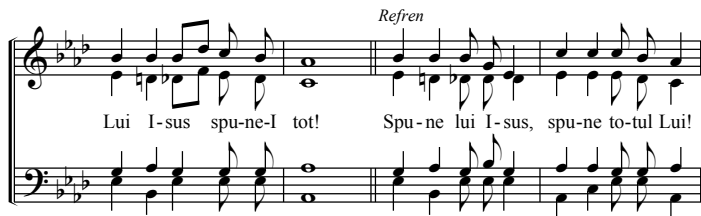
MUZICA: Edmund S. Lorenz



1. Ești tru-dit și plin de în-tris-ta-re? Spu-ne-I lui I - sus,



spu-ne-I to-tul Lui! Căci El e ga-ta ori-când să te-as-cul-te.



Refren

Lui I-sus spu-ne-I tot! Spu-ne lui I-sus, spu-ne to-tul Lui!



El te pri-meș - te ori - când. El te-n-țe - le - ge



1. Ești trudit și plin de întristare?
Spune-I lui Isus, spune-I totul Lui!
Căci El e gata oricând să te-asculte.
Lui Isus spune-I tot!

*Spune lui Isus, spune totul Lui!
El te primește oricând.
El te-nțelege și cu drag te-ascultă.
Lui Isus spune-I tot.*

2. El îți vede ochii plini de lacrimi.
Spune lui Isus, spune totul Lui!
El îți cunoaște inima și plânsul.
Lui Isus spune-I tot!
3. Trecutul dacă te-nvinuiește,
Spune lui Isus, spune totul Lui!
A' tale mari păcate El le șterge.
Lui Isus spune-I tot.
4. Orice grijă a zilei de mâine
Spune-o lui Isus, spune totul Lui!
El totdeauna este lângă tine.
Lui Isus spune-I tot!

37. Când drumul meu e-ntunecos

TEXT: Mlle E. Schürer
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Ross. H. Phillips

1. Când dru - mul meu e - n - tu - ne - cos, lu - mi - na mea es -
te Hris - tos; Cu El stră - bat ca - lea vo - ios. Ce bun e El!

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The lyrics are in Romanian and describe a journey in the dark, finding light and hope through faith in Christ.

1. Când drumul meu e-ntunecos, lumina mea este Hristos;
Cu El străbat calea voios. Ce bun e El!
2. Când e furtună-n jurul meu și ceru-i tot doar un nor greu,
Isus e păzitorul meu. Ce bun e El!
3. Când sunt departe de cămin, când totu-n jur îmi e străin,
Al meu dor prin Isus 'mi-alin. Ce bun e El!
4. Când suflă rece-al morții vânt și pierd comori de pe pământ,
Isus rămâne orișicând. Ce bun e El!
5. Și ieri și azi și-n viitor e-Același bun Mântuitor,
Mereu îmi vine-n ajutor. Ce bun e El!

38. În fața crucii-ngenunchat

TEXT: Auguste H. Francke
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Vulpius Melchior

1. În fa-ța cru-cii-n - ge-nun-cheat, în - văț ce e iu-bi - rea,

În - văț că Tu mi-ai căș-ti-gat, prin jert-fă, mân-tu - i - rea.

Cu al Tău sân - ge sfânt văr - sat, fi - in - ța

mi-ai ră-s - cum - pă - rat, Fii bi - ne - cu - vân - tat!

1. În fața crucii-ngenuncheat, învăț ce e iubirea,
Învăț că Tu mi-ai câștigat, prin jertfă, mântuirea.
Cu al Tău sânge sfânt vărsat, ființa mi-ai răscumpărat,
Fii binecuvântat!
2. 'Nainte, chiar din veșniciei, Tu Te-ai gândit la mine;
Lumina zilei n-o zării și-am fost iubit de Tine.
Și de la leagăn m-ai iubit: har peste har mi-ai dăruit,
De-aceea fii slăvit!
3. Tot ce am eu și tot ce sunt Îți datorez doar Ție;
De-aceea viața-mi pe pământ doresc a Ta să fie.
Mă dau cu totu-n slujba Ta, Îți dăruiesc inima mea;
Fii Tu stăpân în ea!

39. O, Mântuitorul nostru

TEXT: Mlle A. Humbert
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: M. Russel

1. O, Mân-tu-i-to-rul nos - tru, via-ța Tu Ți-ai dat,

Sân - ge - le Ți-a curs pe cru - ce, cât ai su - fe - rit!

Refren

As - tăzi Te mă-rim cu to - ții, căci Tu ne-ai iu - bit,

Și-Ți cân-tăm în A-du - na - re, căci ne-ai mân-tu - it.

1. O, Mântuitorul nostru, viața Tu Ți-ai dat,
Sângele Ți-a curs pe cruce, cât ai suferit!

*Astăzi Te mărim cu toții, căci Tu ne-ai iubit,
Și-Ți cântăm în Adunare, căci ne-ai mântuit.*

2. Omul Ți-a pregătit crucea și Te-a răstignit,
Ai purtat și judecata, ca să-l mântuiești.
3. Dar acum au trecut chinul și durerea Ta,
Ai sfârșit deplin lucrarea pentru păcătoși.
4. Pe deplin ne-ai dat iertare, azi ne izbăvești
De-a păcatului putere, până vei veni.
5. Azi, într-o zidire nouă, Tu ești Capul ei,
Preamărit de cei pe care Tu i-ai mântuit.

40. O, ce zi!

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Volgtlander

arr.: Iulian Teodorescu

1. O, ce zi! O, ce zi va fi zi - ua când I - sus

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with the lyrics '1. O, ce zi! O, ce zi va fi zi - ua când I - sus' written below the notes.

Se va co - bo - ri din ce - ruri și la noi pe nor ve-ni - va

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics 'Se va co - bo - ri din ce - ruri și la noi pe nor ve-ni - va' are written below the notes.

Să ne ia a-cas' cu El!

The third system of the musical score is the final line of the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody concludes with a final chord. The lyrics 'Să ne ia a-cas' cu El!' are written below the notes.

1. O, ce zi! O, ce zi va fi ziua când Isus
Se va coborî din ceruri și la noi pe nor veni-va
Să ne ia acas' cu El!
2. Ce slăvit când Isus l-al Său Tată, în cer, sus,
Pe mireasa Lui va duce, fără nicio-ntinăciune
Și slăvită-n veci de veci!
3. El atunci va împărți o cunună la ai Săi
Potrivită cu-a lor râvnă pentru slava Sa aicea,
Pentru cât L-au prețuit.
4. Mântuit, da, vei fi, dar cununa poți s-o pierzi;
Te-ai slăvit pe tine însuși, dar Mântuitorul tău bun
Ce-a avut din partea ta?
5. Doamne, vin'! Vino! Vin'! Vino, Doamne, vin' curând!
Cei răscumpărați Te-așteaptă, vin' și-Ți ia a Ta mireasă,
Căci străină e aici!

41. Eu știu un loc de pace plin

TEXT: Edgar P. Stites
adapt.: Vasile V. Moisesescu

MUZICA: John R. Sweney



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The lyrics are: "1. Eu știu un loc de pa-ce plin, în ca-re nu-i du - re-re, chin,". The score is for a single voice part.

Ci ne-gră-it e de fru-mos, a - vând ca Re-ge pe Hris-tos.

Refren

E ța-ra mea. E ța-ra mea. Cu - rând eu voi in - tra în ea,

Și, dus de-al fe - ri - ci-rii val, să cânt pe ma-rea de cris-tal,

Slă - vind pe Dom-nul meu iu-bit, căci loc su-blîm mi-a pre-gă-tit.

1. Eu știu un loc de pace plin, în care nu-i durere, chin,
Ci negrăit e de frumos, având ca Rege pe Hristos.

*E țara mea. E țara mea.
Curând eu voi intra în ea,
Și, dus de-al fericirii val,
Să cânt pe marea de cristal,
Slăvind pe Domnul meu iubit,
Căci loc sublim mi-a pregătit.*

2. În fața lui Isus voi sta, cu ochii mei Îl voi vedea
Și glasul Lui voi auzi, când taine va descoperi.
3. Acolo noapte nu va fi, ci fața Lui va străluci,
Iar cerul fi-va fără nori, o primăvară-n veci cu flori.
4. Ieșind din tronu-mpărătesc, sub pomii ce din plin rodesc,
Murmură rău încetișor, iar serafimii cântă-n cor.

42. Zi de zi și-n fiecare clipă

TEXT: Carolina S. Berg, 1865

MUZICA: Oscar Ahnfelt, 1872

adapt.: Daniel Iorga



1. Zi de zi și-n fi-e-ca-re cli-pă În-tă-rit sunt pen-tru în-cer-cări.



Mă în-cred în ha-rul dat de Ta-tăl, N-am mo-ti-ve de în-gri-jo-rări.



El, a Că-rui i-ni-mă e bu-nă, Zi-lei dă ce es-te cel mai bun.



Cu iu-bi-re pu-ne îm-pre-u-nă Bu-cu-ri-e și-n-tris-tări.

1. Zi de zi și-n fiecare clipă
Întărit sunt pentru încercări.
Mă încred în harul dat de Tatăl,
N-am motive de îngrijorări.
El, a Cărui inimă e bună,
Zilei dă ce este cel mai bun.
Cu iubire pune împreună
Bucurie și-ntristări.
2. Domnul este zi de zi cu mine,
Cu-al Său har în fiecare ceas,
El îmi face zilele senine,
Sfat, tărie-i Numele Său azi.
Ocotirea alor Săi I-e scumpă
Și a vrut s-o ia asupra Sa.
„Pentru fiecare zi: putere“,
E făgăduința Sa.
3. În necazuri ajută-mă, Doamne,
Să mă-ncred în tot ce mi-ai promis,
Să nu pierd credința ce-ntărește,
Oferită-n sfântul Tău Cuvânt.
Doamne, când vor fi dureri și trudă,
Ca din mâna Ta le voi lua.
Zile, clipe, toate trec în fugă
Și voi fi în casa Ta.

43. O, țara mea

Text tradițional românesc, 1930

MUZICA: John R. Sweney

1. O, țara mea, o, pa-ra - dis! Spre ti-ne-a-

O, țara mea, o, pa-ra-dis!

The first system of the musical score is in 12/8 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "1. O, țara mea, o, pa-ra - dis! Spre ti-ne-a-". The bass line consists of eighth notes and rests.

lerg, lup - tând me - reu; Frum'-se - ța

Spre ti-ne-a-lerg, lup - tând me-reu;

The second system continues the melody. The lyrics are: "lerg, lup - tând me - reu; Frum'-se - ța". The bass line continues with eighth notes and rests.

ta, o, dul - ce vis, Îmi fa - ce-u -

Frum'-se - ța ta, o, dul - ce vis,

The third system continues the melody. The lyrics are: "ta, o, dul - ce vis, Îmi fa - ce-u -". The bass line continues with eighth notes and rests.

șor dru - mul cel greu.

Îmi fa - ce-u-șor dru - mul cel greu.

The fourth system concludes the melody. The lyrics are: "șor dru - mul cel greu." and "Îmi fa - ce-u-șor dru - mul cel greu." The bass line continues with eighth notes and rests.

Refren

O, ț-a-ra mea, o, scump că - min! A-co-lo

O, ț-a-ra mea, o, scump că-min!

to - - - tul e se - nin, Cu Dom - nul

A-co - lo to - tul e se - nin, da, e se - nin,

meu cu-rând voi fi, I - sus cu

Cu Dom - nul meu cu-rând voi fi,

drag mă va pri - mi, va pri-mi.

I - sus cu drag pri - mi, va pri-mi.

1. O, țara mea, o, paradis!
Spre tine-alerg, luptând mereu;
Frum'sețea ta, o, dulce vis,
Îmi face-ușor drumul cel greu.

*O, țara mea, o, scump cămin!
Acolo totul e senin,
Cu Domnul meu curând voi fi,
Isus cu drag mă va primi.*

2. Isus, al meu Stăpân iubit,
Domnește-acolo ca-Mpărat;
De-ai Săi aleși El e slăvit,
De oști cerești e-nconjurat.
3. Acolo nu-i nici plâns, nici chin,
Nici moarte, lacrimi, nici păcat;
Acolo harul cel divin
Un loc mi-a dat: ce minunat!

44. Întregul soare

TEXT: Stuart K. Hine, 1949
adapt.: Vasile V. Moisescu

Melodie tradițională suedeză
arr.: Stuart K. Hine, 1949

1. În-tre - gul soa - re joa - că-n stropi de ro - uă Și Tu în

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

i - nimi poți să lo-cu - iești. E o mi - nu - ne, ce e veș-nic

The second system continues the musical score. The vocal line features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

no - uă, Mă-ri-rea Ta, ce știi s-o măr-gi - nești!

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

Refren

Mi-e ga - ta i - ni - ma să-Ți cân - te Ți - e, Al lu-mi -

lor Po-et slă - vit! Po - e - ma Ta es - te - a lor ar - mo -

ni - e Și-n sla - va lor ești o - glin - dit.

1. Întregul soare joacă-n stropi de rouă
Și Tu în inimi poți să locuiești.
E o minune, ce e veșnic nouă,
Mărirea Ta, ce știi s-o mărginești!

*Mi-e gata inima să-Ți cânte Ție,
Al lumilor Poet slăvit!
Poema Ta este-a lor armonie
Și-n slava lor ești oglindit.*

2. Pe cer ai scris cu slove arzătoare
Mărirea Ta, ascunsă-n nesfârșit.
Deși nu pier, sunt totuși trecătoare,
Dar glasul Tău rămâne-n veci iubit.
3. Se mișcă tot cum nu se poate spune,
Uimit ascult și cu nesaț privesc;
Dar eu în Tine am găsit pe-Acela
Ce-mi împlinește noul simț ceresc.
4. Atâtea legi nespuse de felurite
Urzesc mereu veșminte de-ntâmplări,
Dar Tu Te-mbraci cu haine neurzite
Și doar pe noi cu veșnice schimbări.
5. Te-ai îmbrăcat în omenească fire
Și-ai ispășit călcările de legi;
M-a copleșit, Isuse,-a Ta iubire,
Acuma poți cu orice să mă legi.

*Legată-i inima de-așa iubire,
În fața Ta mă simt prea mic,
Dar pot să-Ți cânt dumnezeiasca-Ți fire,
Căci Tu ești totul, eu nimic!*

45. La însângera-Ți cruce

TEXT: Judson W. VanDeVenter, 1896

MUZICA: Winfield S. Weeden, 1896

1. La în-sân-ge - ra-Ți cru-ce, un-de pen-tru noi Te-ai dat,

Al meu su-flet Ți se-a-du-ce, căci Tu l-ai ră-s - cum-pă-rat.

Refren

O, ce har nes - pus! O, ce har nes - pus,
o, ce har nes-pus o, ce har nes-pus

Să-Ți pre-dai fi - in - ța-n-trea-gă Dom - nu-lui I - sus!

1. La însângerata-Ți cruce,
Unde pentru noi Te-ai dat,
Al meu suflet Ți se-aduce,
Căci Tu l-ai răscumpărat.

*O, ce har nespus!
O, ce har nespus,
Să-ți predai ființa-ntreagă
Domnului Isus!*

2. Ia-mi, Isuse-ntreaga viață
Și îmbrac-o-n Duhul Sfânt,
Ca să umblu-n sfânta-Ți Față
Ascultând de-al Tău Cuvânt!
3. Las' păcat și-al lumii umblet,
Voia Ta-i plăcerea mea;
Duhul Sfânt reverse-n suflet
Dulce mângâierea Ta!
4. Slăbiciunea mea e mare,
Dar ești Tu tăria mea;
Neclintit în încercare
Pot să fiu prin jertfa Ta!
5. O, ce mare fericire:
Harul Tău e scutul meu!
Cu a Lui sfântă păzire,
Ocrotit voi fi mereu.

46. Preaiubitul meu e Unul

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Prea - iu - bi - tul meu e U - nul fă - ră sea - măn pe pă - mânt;

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. Prea - iu - bi - tul meu e U - nul fă - ră sea - măn pe pă - mânt;"



Gla - sul Lui e ar - mo - ni - a, cân - tec es - te - al Lui Cu - vânt.

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Gla - sul Lui e ar - mo - ni - a, cân - tec es - te - al Lui Cu - vânt."



Gla - sul Lui e ar - mo - ni - a, cân - tec es - te - al Lui Cu - vânt.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "Gla - sul Lui e ar - mo - ni - a, cân - tec es - te - al Lui Cu - vânt."

1. Preaiubitul meu e Unul fără seamăn pe pământ;
Glasul Lui e armonia, cântec este-al Lui Cuvânt. (x2)
2. Orice drum pe unde trece de miresme-alese-i plin;
Câmpu-i mai frumos pe-acolo, cerul este mai senin. (x2)
3. Dulcea Lui înfățișare este-ntreagă-un farmec sfânt;
Mii de primăveri vin parcă toate-odată pe pământ. (x2)
4. Preaiubitul meu e Unul, nimeni nu-i asemeni Lui.
O, ce har e să-L cunoaștem și să fim cu toți ai Lui! (x2)

47. Cer și mare și pământ

Isaia 24:15

TEXT: Joachim Neander
adapt.: I. Negruzzi

MUZICA: George C. Strattner
arr.: Kenneth W. Tucker

1. Cer și ma-re și pă-mânt la-u-dă pe Dom-nul sfânt;
Tot a-șă, i-ni-ma mea, cân-tă as-tăzi sla-va Sa!

1. Cer și mare și pământ laudă pe Domnul sfânt;
Tot așa, inima mea, cântă astăzi slava Sa!
2. Soarele strălucitor, dând lumină tuturor,
Lună, stele, ce lucesc, despre El mărturisesc.
3. Și pământul rotunjit, care-a fost împodobit
Cu munți, râuri și câmpii, despre El sunt martori vii.
4. Ce adânc și minunat mintea mea s-a luminat,
Știu, o, Doamne, Dumnezeu, ce ești Tu și ce sunt eu!
5. Eu sunt mare păcătos, Tu ești sfânt, drept și milos;
Căci pe lemnul blestemat, chiar pe Fiul Tău L-ai dat.
6. El păcatul a purtat, de osândă m-a scăpat
Și putere-acum mi-a dat să-L slăvesc neîncetat.

48. Nu te-ndoi, ci crede

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

rev. muz.: Teodor Caciora



1. Nu te-n-do-i, ci cre-de că du-pă ori-ce nor

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics '1. Nu te-n-do-i, ci cre-de că du-pă ori-ce nor' are placed below the treble staff.



E-un Soa-re și mai dul-ce și mai stră-lu-ci-tor.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'E-un Soa-re și mai dul-ce și mai stră-lu-ci-tor.' are placed below the treble staff.



Nu no-rul es-te veș-nic, ci soa-re-le-i a-cel'

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Nu no-rul es-te veș-nic, ci soa-re-le-i a-cel'' are placed below the treble staff.



Ce-n-vin-ge și ră-mă-ne stă-pân, în ur-mă, El.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics 'Ce-n-vin-ge și ră-mă-ne stă-pân, în ur-mă, El.' are placed below the treble staff.

1. Nu te-ndoi, ci crede că după orice nor
E-un Soare și mai dulce și mai strălucitor.
Nu norul este veșnic, ci soarele-i acel'
Ce-nvinge și rămâne stăpân, în urmă, El.
2. Nu te-ndoi, ci crede că dincolo de tot
Veghează Dumnezeu puternic, Savaot.
Că niciun păr nu-ți cade, că nicio clipă nu-i,
Că nu-i nicio-ncercare decât prin voia Lui.
3. Nu te uita la tine că ești atât de slab,
Nici la vrăjmașul care te-ar nimici degrab';
Nu te uita la ziduri, la porțile de fier,
La ura ce scrâșnește, ci uită-te la cer!
4. Căci dacă crezi puternic, nimica nu-i spre rău,
Ci totul se va-ntoarce spre-un și mai bine-al tău.
Nu te-ndoi, ci crede că-n ceasul cel mai greu,
Clipită de clipită veghează Dumnezeu.

49. Ce bine e când frații

Psalmul 133:1

TEXT: F. G. Wetzel

adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie tradițională germană

1. Ce bi-ne e când fra - ții se-a - du-nă în-tr-un Duh

The first system of the musical score is written on two staves, treble and bass clef, in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Și-n pa-ce și iu - bi - re cu to - ții se zi - desc,

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the staves.

Că - lă - u - ziți de Du - hul în tot ce ei vor - besc!

The third system of the musical score concludes the hymn. The melody and bass line end with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

1. Ce bine e când frații se-adună într-un Duh
Și-n pace și iubire cu toții se zidesc,
Călăuziți de Duhul în tot ce ei vorbesc!
2. C-o vorbă din Scriptură, cu-n cânt duhovnicesc,
Ei preamăresc pe Domnul, de El își amintesc;
Se roagă, se îndeamnă, pe Domnul așteptând.
3. Curând El Se va-ntoarce să-i ia pe toți ai Săi;
Și proslăviți de-a pururi, în cer vor fi cu El,
Slăvindu-L, mulțumindu-I pentru iubirea Lui.

50. Singura-mi înțelepciune

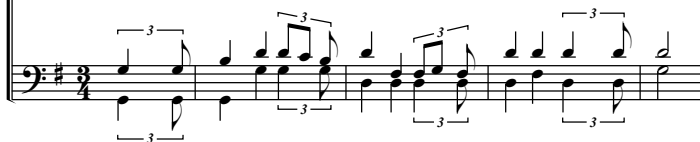
1 Corinteni 1:30

TEXT: Charles Wesley
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: E. Gebhardt



1. Sin - gu - ra-mi în-țe - lep - ciu-ne e Hris - tos, al meu Păs - tor,



Ca - re-n ori-ce slă - bi - ciu-ne e-al meu sin-gur a - ju - tor.



1. Singura-mi înțelepciune e Hristos, al meu Păstor,
Care-n orice slăbiciune e-al meu singur ajutor.
2. Singura-mi îndreptățire e Hristos, Cel răstignit,
Care-n marea Lui iubire pentru mine S-a jertfit.
3. El e singura-mi sfințire, Vița-n care-s altoit;
Am cu El comuniune, de păcat sunt mântuit.
4. El e-a mea răscumpărare, datoria mi-a plătit
Și la El, sus, cu îndurare, un locaș mi-a pregătit.
5. Singura-mi mărturisire e Cuvântul cel de veci.
Spun în orice ispitire: „Este scris!“ Nimic mai mult.

51. Isuse, Numele Tău sfânt

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. I - su - se, Nu-me - le Tău sfânt mi-e via - ța-n

I - sus

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics spanning both staves and the second line starting under the bass staff.

fi - e-ca-re cli - pă; Ca să mă 'nalț de pe pă -

I - sus

This system contains the next two lines of the musical score. It follows the same musical notation as the first system, with lyrics written below the staves.

mânt, I - sus El mi-e în - demn și-a-vânt și-a-ri - pă. I - sus

This system contains the final two lines of the musical score. It follows the same musical notation as the previous systems, with lyrics written below the staves.

Refren

Nu - me - le I - sus, I - sus e-n - tre - gul har,

I - sus e-n - tre - gul har, I - sus I - sus

Fru - mu - se - ța Lui e fă - ră de ho - tar.

I - sus, I - sus, I - sus

Dum - ne - zeu în - treg prin El îmi e a - dus,

I - sus, I - sus

Bi - ne - cu - vân - tat să fi - e-n veci I - sus! I - sus

1. Isuse, Numele Tău sfânt
Mi-e viața-n fiecare clipă;
Ca să mă 'nalț de pe pământ,
El mi-e îndemn și-avânt și-aripă.

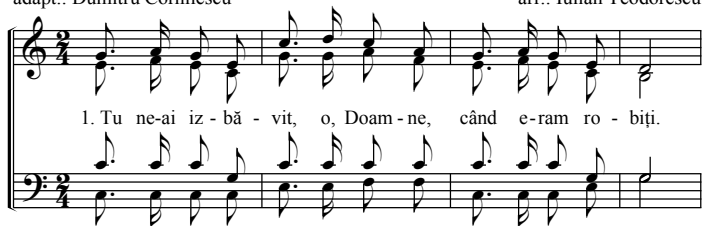
*Numele Isus, Isus e-ntregul har,
Frumusețea Lui e fără de hotar.
Dumnezeu întreg prin El îmi e adus,
Binecuvântat să fie-n veci Isus!*

2. Isuse, Numele Tău drag
E taina care-mi dă putere
Să-nfrâng ispitele șirag
Și valurile de durere.
3. Isuse, numele Tău scump
Mi-e dragoste și odihnire
Și lanțuri de-ntuneric rup
Când caut în El adăpostire.
4. Isuse, Numele-Ți frumos
Întrece orice cunoștință,
Prin El mi-aduci tot cerul jos
Și noi puteri de biruință.
5. Prin Numele Tău strălucit
Am tot și azi și-n veșnicie,
Mă-nchin, Isuse, umilit,
O, slavă, slavă, slavă Ție!

52. Tu ne-ai izbăvit, o, Doamne!

TEXT: Edouard Barde
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Philip P. Bliss
arr.: Iulian Teodorescu

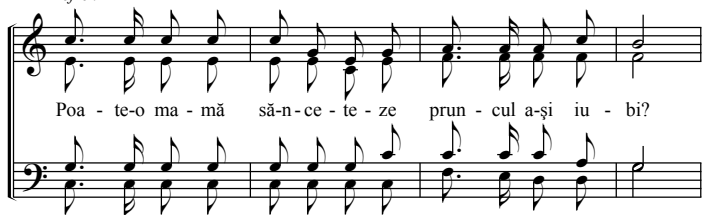


1. Tu ne-ai iz - bă - vit, o, Doam - ne, când e-ram ro - biți.



Când um-blam în ră - tă-ci - re, Tu ne că - u - tai.

Refren



Poa - te-o ma - mă să-n-ce - te - ze prun - cul a-și iu - bi?



Chiar da-c-ar pu - tea-n-ce - ta ea, Dom-nul n-ar pu - tea.

1. Tu ne-ai izbăvit, o, Doamne, când eram robiți.
Când umblam în rătăcire, Tu ne căutai.

*Poate-o mamă să-nceteze pruncul a-și iubi?
Chiar dac-ar putea-nceta ea, Domnul n-ar putea.*

2. Neschimbată e iubirea ce ne-o poartă El,
Mai înaltă, mai adâncă decât orișice.
3. Ea-i mai tare decât moartea și nu va-nceta.
Cât de mult am vrea cu toții să iubim ca El!
4. Lume-aceasta Îl urăște, dar noi Îl iubim.
Dă-ne, Doamne, Tu, putere să iubim mai mult.
5. În curând vom fi în slava Domnului Isus,
Vom slăvi în veci pe-Acela care ne-a iubit.

53. Când sufletu-mi se-apleacă sub cruce

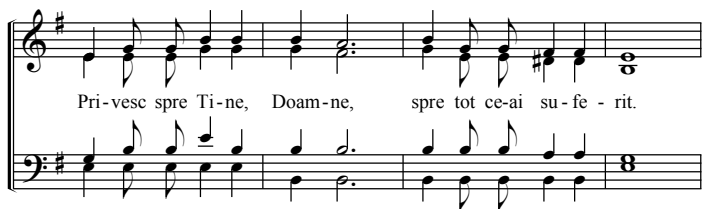
TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Când su-fle-tu-mi se-a - plea-că sub cru-ce o-bo - sit,



Pri-vesc spre Ti-ne, Doam-ne, spre tot ce-ai su-fe - rit.



Și-a-tunci pri-mesc o - dih-nă, prin jert-fa ce-ai a - dus,



Și noi pu-teri de via - ță, să mă ri-dic mai sus.

1. Când sufletu-mi se-apeacă sub cruce obosit,
Privesc spre Tine, Doamne, spre tot ce-ai suferit.
Și-atunci primesc odihnă, prin jertfa ce-ai adus,
Și noi puteri de viață, să mă ridic mai sus.
2. Când sufletu-mi se frige sub al durerii jar,
Privesc spre Tine, Doamne, spre chinul Tău amar.
Izvoare nesecate din crucea Ta țâșnesc
Și setea-mi arzătoare deplin mi-o potolesc.
3. Când sufletul, de teamă, mi-e prins și zbuciumat,
Privesc spre Tine, Doamne, spre chinul ce-ai răbdut.
Și-atunci primesc lumină și-ncredere și-avânt,
Căci harurile toate în crucea Ta doar sunt.

54. Eu sunt Domnul

Isaia 43

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Eu sunt Dom - nul, sunt Mân-tu - i - to - rul tău,

Eu te chem pe nu - me, ești al Meu.

Nu te te - me de ni-mic, de ni - ciun rău,

Eu te iz - bă-vesc, Eu, Dum - ne - zeu!

Refren

Nu te te-me, nu te te-me! Eu ve-ghez a-su-pra ta me - reu!

Nu te te-me, nu te te-me! Eu te iz-bă-vesc, Eu, Dum-ne - zeu!

1. Eu sunt Domnul, sunt Mântuitorul tău,
Eu te chem pe nume, ești al Meu.
Nu te teme de nimic, de niciun rău,
Eu te izbăvesc, Eu, Dumnezeu!

*Nu te teme, nu te teme!
Eu veghez asupra ta mereu!
Nu te teme, nu te teme!
Eu te izbăvesc, Eu, Dumnezeu!*

2. Dacă treci prin ape cu talazuri mari,
Eu voi fi cu tine-n orice greu.
Bată vânturi, bată cât ar fi de tari,
Eu te izbăvesc, Eu, Dumnezeu!
3. De vei merge-n focul cel de ură-aprins,
Adăpost și pază îți sunt Eu;
Viața nu ți-o arde, nu vei fi atins,
Eu te izbăvesc, Eu, Dumnezeu!
4. Pentru tine-n lume dau popoare-ntregi,
Tu ai preț nespus în ochiul Meu.
Te iubesc de-a pururi, asta s-o-nțelegi,
Eu te izbăvesc, Eu, Dumnezeu!
5. Eu sunt Domnul, sunt Mântuitorul tău,
Tu-Mi porți Numele mereu, mereu.
Nu te teme, Eu lucrez și niciun rău
Nu-ți va fi, am zis, Eu, Dumnezeu!

55. Când furtuna vâjâie

TEXT: Johnson Oatman Jr.
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Edwin O. Excell

1. Când fur - tu - na vâ - jâ - ie nă - pras - ni - că

Și-al tău cer al - bas - tru ți l-a-n - tu - ne - cat,

În loc să-ți pleci ca - pul tău, în - du - re - rat,

Gân - deș - te cât bi - ne Dom - nul ți-a fă - cut!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Romanian and are placed between the vocal and piano staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Refren

Te gân - deș - te ce mult bi - ne El

ți-a fă - cut în - tru - na pâ'n' a - cum!

Pu - ne-L î - na - in - tea ta a - tunci

Și ve - dea - vei cât de ma - re es - te El!

1. Când furtuna vâjâie năprasnică
Și-al tău cer albastru ți l-a-ntunecat,
În loc să-ți pleci capul tău, îndurerat,
Gândește cât bine Domnul ți-a făcut!

*Te gândește ce mult bine El
Ți-a făcut întruna pân' - acum!
Pune-L înaintea ta atunci
Și vedea-vei cât de mare este El!*

2. Când pe calea plină de alunecuș,
Tu te clatini sub povara ta cea grea,
La-cea Mână tare tu să te gândești,
Ce de-atâtea ori te-a binecuvântat.
3. Când pe drumul tău pe-acest pământ tu pierzi
O comoară scumpă și iubită mult,
La cereasca moștenire să gândești,
Ce te-așteaptă sus, în slavă, la Isus!
4. Binecuvântează dar neîncetat
Pe-acest Tată, care-n fiecare zi
Varsă peste tine bogăția Lui,
Bogăția dragostei Lui de nespus!

56. Te adorăm, iubit Isus

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Te a - do - răm, iu - bit I - sus, slă - vi - tul

nos - tru Sal - va - tor, Prin sân - ge - le-Ți la cru - ce

curs tră - ie - ște azi al Tău po - por. Prin sân - ge -

le-Ți la cru - ce curs tră - ie - ște azi al Tău po - por.

1. Te adorăm, iubit Isus, slăvitul nostru Salvator,
Prin sângele-Ți la cruce curs trăiește azi al Tău popor. (x2)
2. Te adorăm, căci numai Tu ești sfânt și poți să mântuiești,
Pe orice om, oricât de rău, venind la Tine, îl primești. (x2)
3. Te adorăm, căci jertfa Ta e unic leac pentru păcat,
Cu drag ne amintim de ea, că-n ea deplin Tu ne-ai iertat. (x2)
4. Te laudăm, căci Te-ai smerit și chip de rob ai îmbrăcat,
Măreț ai fost când ai murit, mărit ești viu și înălțat. (x2)

57. O, Dătătorul vieții

TEXT: M. Perrenoud
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Jakob M. Beer



1. O, Dă-tă-to-rul vi-e-ții, eu la pi-cioa-re Îți stau

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is simple and hymn-like, with the lyrics '1. O, Dă-tă-to-rul vi-e-ții, eu la pi-cioa-re Îți stau' written below the notes.



Cum sta o-da-tă Ma-ri-a, Cu-vân-tul Tău as-cul-tând,

The second system continues the melody. The lyrics 'Cum sta o-da-tă Ma-ri-a, Cu-vân-tul Tău as-cul-tând,' are written below the notes. The musical notation remains consistent with the first system.



Când, cu-fun-da-tă în Ti-ne, de Ti-ne se mi-nu-na!

The third system concludes the piece. The lyrics 'Când, cu-fun-da-tă în Ti-ne, de Ti-ne se mi-nu-na!' are written below the notes. The score ends with a double bar line.

1. O, Dătătorul vieții, eu la picioare Îți stau
Cum sta odată Maria, Cuvântul Tău ascultând,
Când, cufundată în Tine, de Tine se minuna!
2. Al Tău sunt în întregime, căci pentru mine Te-ai dat.
Tu m-ai iubit pân' la moarte: pe cruce-ai fost răstignit,
Ca să ne scapi din robie, din mâna celui viclean.
3. O, cum apăsau pe Tine, în noaptea neagră de-atunci,
Chinul, durerea și groaza păcatului nostru greu!
Azi însă chinul trecut-a și-odihnă deplin-avem.

58. Purtăm în suflet dor de veșnicii

TEXT: Nicolae Moldoveanu

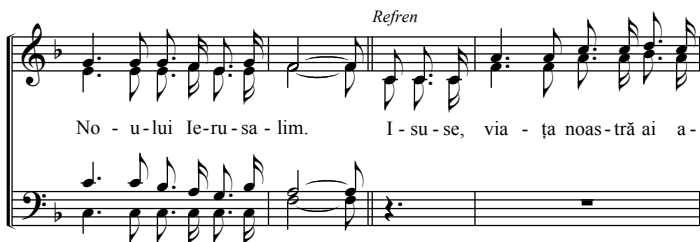
MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Pur - tăm în su-flet dor de veș-ni-cii Și-n ori-ce cli-pă-am vrea să



fim În ța - ra pă-cii, un-de-s bu - cu-rii, În ța-ra
am vrea să fim



Refren
No - u-lui Ie-ru - sa - lim. I - su - se, via - ța noas-tră ai a -

prins, Pă - mân - tu - n - treg și moar - tea ai în -

Tu, ai a - prins și moar - tea-n

vins, În ur - ma Ta în - vin - ge - vom și

veci Tu ai în - vins,

noi, Căci Tu ne ești tă - ri - e sfân - tă în răz - boi.

1. Purtăm în suflet dor de veșnicii
Și-n orice clipă-am vrea să fim
În țara păcii, unde-s bucurii,
În țara Noului Ierusalim.

*Isuse, viața noastră ai aprins,
Pământu-ntreg și moartea ai învins,
În urma Ta învinge-vom și noi,
Căci Tu ne ești tărie sfântă în război.*

2. E mare noaptea-n care-acum trăim,
E tare moartea pe pământ,
Dar trecem peste toate și privim
Spre țara noastră cea din cerul sfânt.
3. Mult nu mai este-acum de așteptat,
Căci zorii-ncep a se ivi
Și, val cu val, oceanul de păcat
La glasul sfânt pe veci s-o potoli.
4. Un soare nou pe cer va răsări,
Cum ochiul încă n-a privit,
Iar neagra noapte se va risipi:
Isus, Isus, Isus a biruit!

59. Cu al Tău sfânt sânge

TEXT: Frances R. Havergal
adapt. Emil Constantinescu

MUZICA: James Mountain, 1876

1. Cu al Tău sânt sân - ge, vi - na mi-ai spă - lat;

În al Tău scump sân - ge, pa - ce am a - flat.

Cu - ge - tul a - cu - ma mi-es-te li - niş - tit:

Tu mi-ai dat o - dii - nă, Tu m-ai fe - ri - cit.

Refren

Reven

Pa - cea Ta, I - su - se, cur - ge ca un râu:

The image shows a musical score for the song 'Reven'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (one flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Pa - cea Ta, I - su - se, cur - ge ca un râu:'. The music is in 4/4 time. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3, then a half note G3. The lyrics are written below the treble staff.

Tu mi-o dai în - tru - na și în ori - ce loc.

1. Cu al Tău sfânt sânge, vina mi-ai spălat;
În al Tău scump sânge, pace am aflat.
Cugetul acuma mi-este liniștit:
Tu mi-ai dat odihnă, Tu m-ai fericit.

*Pacea Ta, Isuse, curge ca un râu:
Tu mi-o dai întruna și în orice loc.*

2. Chiar de „mă rănește la călcâi“ cel rău,
Sufletu-mi găsește pace-n harul Tău;
Mâna-Ți sângerată, scump Mântuitor,
Vindecă îndată rănilile ce dor.
3. Bucurii, mari haruri Tu îmi hărăzești;
Prin a' Tale daruri, spui cât de bun ești;
Greul și-ncercarea de la Tine vin:
Tu-mi sfințești cărarea, chiar dacă suspin.
4. Pacea Ta, Isuse, e tăria mea:
Pacea mea, Isuse, e-n iubirea Ta;
Harul Tău mi-a dat-o, harul Tău bogat,
Care din Golgota curge ne-ncetat.

60. Te văd mergând prin praf și soare

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Te văd mer - gând prin praf și soa - re

Mer - gând spre jert - fa sal - va - toa - re.

Te văd cum prin mul-țimi stră - i - ne,

Te văd, cum prin

I - sus, duci cru - cea pen - tru mi - ne.

Refren

Mul - ți - mesc și mă în - chin,

o, I - su - se, Miel di - vin,

Căci prin jert - fa Ta mi-ai dat ha - rul vie - ții ne - se - cat.

Lă - u - dat, lă - u - dat, lă - u - dat, fii lă - u - dat!

1. Te văd mergând prin praf și soare
Mergând spre jertfa salvatoare.
Te văd cum prin mulțimi străine,
Isus, duci crucea pentru mine

*Mulțumesc și mă închin, o, Isuse, Miel divin,
Căci prin jertfa Ta mi-ai dat harul vieții nesecat.
Lăudat, lăudat, lăudat, fii lăudat!*

2. Te văd cum fruntea cu ocară
Vrăjmașii Ți-o încununară.
Te văd și înțeleg mai bine,
Cât ai plătit Tu pentru mine.
3. Te văd întins smerit pe cruce
Cum sângele șuvoi se duce.
Te văd sub norii urii pline,
Isus, cum suferi pentru mine.
4. Te văd în marea Ta durere
Stând singur, fără mângâiere.
Te văd sub lovituri haine,
Cum mori, Isuse, pentru mine.
5. Te văd! Dreptatea cea divină
Cerea o jertfă pentru vină,
Și pe altar Te-ai pus pe Tine,
Plătind Tu prețul pentru mine.

61. Dumnezeu pe Însuși Fiul Său ne-a dat

TEXT: Charles Wesley
adapt.: Dumitru Cornilescu

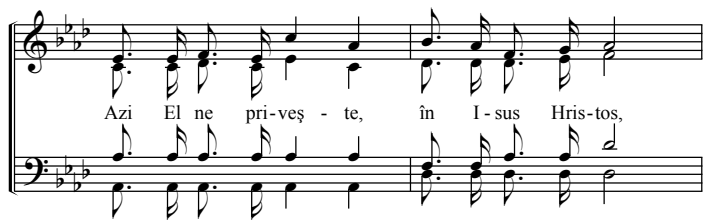
MUZICA: George J. Elvey



1. Dum - ne - zeu pe În - suși Fi - ul Său ne-a dat,



Cu-al Său sân - ge ne-a răs - cum - pă - rat.



Azi El ne pri-veș - te, în I - sus Hris-tos,



Cu - ră - țiți în to - tul de pă - cat.

Refren

Sla - vă! Sla - vă Mie - lu - lui jun - ghiat,

Căci El mor - ții pen - tru noi S-a dat!

Cu-al Său sân - ge ce pe cru - ce l-a văr-sat,

Pen - tru Ta - tăl ne-a răs-cum - pă - rat!

1. Dumnezeu pe Însuși Fiul Său ne-a dat,
Cu-al Lui sânge ne-a răscumpărat.
Azi El ne privește, în Isus Hristos,
Curățiți în totul de păcat.


*Slavă! Slavă Mielului junghiat,
Căci El morții pentru noi S-a dat!
Cu-al Său sânge ce pe cruce l-a vărsat,
Pentru Tatăl ne-a răscumpărat!*

2. Chiar vreun nor de trece între El și noi,
El rămâne-Același pentru noi;
Chiar de ne părăște răul de vrăjmaș,
Neschimbată e iubirea Lui.
3. Chiar dacă pieri-va lumea ce-o vedem
Noi ne-ncredem în Hristos și-atunci
Adăpostul nostru e-n iubirea Lui,
Căci El viața cea de veci ne-a dat.
4. În curând, în slavă, noi vom fi cu El;
Vom cânta de-a pururi lui Isus:
„Vrednic este Mielul care-a fost junghiat“,
Slavă să-I aducem Lui în veci!

62. Rămâi cu mine ne-ncetat

adapt.: Emil Constantinescu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Ră - mâi cu mi - ne ne-n-ce-tat, Mân - tu - i - to - rul meu!



Vrăj - ma-șu-mi dă târ - coa - le, dar Tu mă a-pă - ră!



Vrăj - ma-șu-mi dă târ - coa - le, dar Tu mă a-pă - ră!

1. Rămâi cu mine ne-ncetat, Mântuitorul meu!
Vrăjmașu-mi dă târcoale, dar Tu mă apără! (x2)
2. Cu glasul Tău și Duhul Sfânt, călăuzește-mă;
Să-mi fii busola vieții și pașii să-mi conduci. (x2)
3. Tu veșnică lumină ești; cu strălucirea Ta,
Îmi luminează gândul, să nu mă rătăcesc. (x2)
4. A Ta aripă peste mine-ntinde-o necurmat,
Ca, ocrotit de Tine, în pace să rămân! (x2)

63. Păstorul meu

Psalmul 23

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu

1. Păs - to - rul meu, Păs - to - rul meu, Păs - to - ru - le di - vin,

Mă poar - tă - n verzi pă - șuni me - reu și - o - dih - nă - mi dai de - plin.

1. Păstorul meu, Păstorul meu, Păstorule divin,
Mă poartă-n verzi pășuni mereu și-odihnă-mi dai deplin. (x2)
2. Toiagul Tău, toiagul Tău, mă mângâie oricând;
El mă păzește de-orice rău și mă-ndreptează blând! (x2)
3. Chemarea Ta, chemarea Ta, ajută-mi s-o-nțeleg,
De Tine să pot asculta cu sufletul întreg. (x2)
4. Și fericit, și fericit, apoi să locuiesc,
În templul Tău cel strălucit și Ție să-Ți slujesc! (x2)

64. O ușă-n cer

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. O u - șă-n cer, I - su - se, s-a des - chis,

Și-am a - u - zit che-ma - rea-Ți sfân - tă;

Ră - pi - tă-n sla - va Ta de ne - des - cris,

„O - sa - na“-n cor mi-rea - sa-Ți cân - tă.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Romanian and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "1. O u - șă-n cer, I - su - se, s-a des - chis, Și-am a - u - zit che-ma - rea-Ți sfân - tă; Ră - pi - tă-n sla - va Ta de ne - des - cris, „O - sa - na“-n cor mi-rea - sa-Ți cân - tă."

Refren

I - su - se-n veș - ni-ca-Ți mă - ri - re

Ne 'nalți prin sân - ge - le Tău scump;

Și, co - ple - șați de-a Ta iu - bi - re,

Te a - do - răm prin Du - hul Sfânt.

1. O ușă-n cer, Isuse, s-a deschis,
Și-am auzit chemarea-Ți sfântă;
Răpită-n slava Ta de nedescris,
„Osana“-n cor mireasa-Ți cântă.

*Isuse-n veșnica-Ți mărire
Ne 'nalți prin sângele Tău scump;
Și, copleșiți de-a Ta iubire,
Te adorăm prin Duhul Sfânt.*

2. Într-o clipită trupul ni-i schimbat
Asemeni Ție, Domnul Vieții;
În nemurire ni-l vei îmbrăca
Și-n frumusețea dimineții.
3. Vom fi cu Tine pentru veșnicii
În casa Tatălui gătită;
Cu ceru-ntreg, în sfinte armonii,
Cânta-vom slava-Ți nesfârșită.
4. Așa vom fi, dar azi călătorim
Prin a pustiei grea dogoare;
Ne-nviorăm când chipul Ți-l privim
În fericita așteptare.

65. Să fie binecuvântat

Efesenii 1:3-18

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Cornel Constantinescu

1. Să fi - e bi - ne - cu - vân - tat al lui Hris - tos sfânt Ta - tă,

Că - n El ne - a bi - ne - cu - vân - tat cu sla - va Lui bo - ga - tă!

În cer, în El ne - a a - še - zat prin a Lui în - vi - e - re,

Spe - ran - ță si - gu - ră ne - a dat, lu - mi - nă și pu - te - re.

1. Să fie binecuvântat al lui Hristos sfânt Tată,
Că-n El ne-a binecuvântat cu slava Lui bogată!
În cer, în El ne-a așezat prin a Lui înviere,
Speranță sigură ne-a dat, lumină și putere.
2. În planul Său din veșniciei ne-a rânduit spre slavă
Să-I fim pe veci iubiți copii, a harului podoabă.
Prin dragostea-I învredniciți cu-a Lui îndreptățire,
Spre slava Lui toți, fericiți, cântăm a Lui iubire.
3. Cu-al Său Cuvânt El ne-a chemat în marea Sa iubire,
Cu Duhul Sfânt ne-a însemnat, crezând, spre mântuire;
Și Duhu-arvună El ne-a dat, spre-a slavei moștenire,
Prin Fiul Său cel minunat, în veci să-I dăm mărire!

66. O! Isuse

TEXT: G. F. Godlibert
adapt.: Dumitru Cornilescu

1. O! I - su - se, Tu, sin - gur Tu ești vred - nic

The first system of the musical score for 'O! Isuse'. It consists of a treble and a bass staff, both in 6/8 time and B-flat major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Ne-n - ce - tat să fii lă - u - dat,

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.

Căci iu - bi - rea Ta și-n - du - ra - rea Ta sunt

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Mai pre - sus de tot ce gân - dim.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

1. O! Isuse, Tu, singur Tu ești vrednic
Ne-ncetat să fii lăudat,
Căci iubirea Ta și-ndurarea Ta sunt
Mai presus de tot ce gândim.
2. Cinste Îți aduc ale noastre inimi
Și-al Tău Nume Îl preamărim;
Noi știm ce-ndurări sunt în al Tău Nume
Și-al Lui mare preț îl vestim.
3. Toți să lăudăm pe Mântuitorul,
Frați, surori, noi toți să-L mărim!
Să-I cântăm aici până ce în ceruri
Slava Lui din nou vom cânta!
4. Slavă, slavă Lui, scumpului Său Nume!
Slavă lui Isus! Slavă Lui!
El e plin de har și de bunătate,
Slavă lui Isus! Slavă Lui!

67. Cu-n mare preț

MUZICA: Frederic Chopin



1. Cu-n ma-re preț m-ai cum-pă-rat și nu mai sunt al meu;

The first system of musical notation is in 6/8 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Chiar sân - ge-le Ți l-ai văr-sat, ca-n veci să fiu al Tău.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure, indicating the key of D major.



Fă - ră preț îmi e - ra via - ța, dar mu - rind m-ai în - vi - at

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff provides a steady accompaniment throughout.

Și-n-drep - tând spre Ti-ne fa-ța, i - ni - ma pe veci Ți-am dat.

Cu-a - tâ - ta dra - gos - te aș-tept să ne-n - tâl-nim în cer

Și a - cum via - ța să Ți-o-n-chin, doar ha - rul Tău îl cer.

1. Cu-n mare preț m-ai cumpărat și nu mai sunt al meu;
Chiar sângele Ți l-ai vărsat, ca-n veci să fiu al Tău.
Fără preț îmi era viața, dar murind m-ai înviat
Și-ndreptând spre Tine fața, inima pe veci Ți-am dat.
Cu-atâta dragoste aștept să ne-ntâlnim în cer
Și acum viața să Ți-o-nchin, doar harul Tău îl cer.
2. Atât de mult m-ai prețuit, c-ai vrut să fiu al Tău;
Și Tu, Cel de neprețuit, Te-ai dat să fii al meu.
Viața Ta preafericită Ți-ai jertfit și m-ai aflat,
Eram oaia rătăcită, de-aceea m-ai căutat.
Te-a copleșit atât amar ce-aici Tu l-ai gustat,
De-ai revărsat belșug de har în duhu-mi însetat.
3. Un gol adânc, haos eram, întunecat, pustiu,
Dar m-a-nnoit al Tău Cuvânt și-s al Luminii fiu.
Lumea-n mic e-a mea ființă... Umple-o Tu, cum eu nu pot,
Mai presus de-orice dorință, numai Tu poți totu-n tot.
Doresc mereu să m-adâncesc în Tine, Cerul meu,
Și Te cuprind, când Te primesc în mine, templul Tău.
4. Tu Rai îmi ești, Cel Preaînalt, Lumina lumii-ntregi,
Acest tărâm cu celălalt din nou în mine-l legi.
Ca podoabă în zidire Tu ai pus ființa mea,
Căci reversi în noua-mi fire frumusețe din a Ta.
Isuse-n Tine-s ai mei sorți ce-n rai am moștenit,
Căci mi-ai deschis a' sale porți, prin viața ce-ai jertfit.

68. În bunătatea Ta

Psalmul 65:5

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. În bu - nă - ta - tea Ta ne - as - culți a noas - tră ru - gă - ciu - ne

Și i - ni - ma ne - o u - șu - rezi de ori - ce - a - mă - ră - ciu - ne.

Ne - n - torci pri - vi - ri - le me - reu spre Ti - ne, Sfin - te Ta - tă,

Și prin Cu - vânt ne în - tă - rești de fi - e - ca - re da - tă.

1. În bunătatea Ta ne-ascuți a noastră rugăciune
Și inima ne-o ușurezi de orice-amărăciune.
Ne-ntorci privirile mereu spre Tine, Sfinte Tată,
Și prin Cuvânt ne întărești de fiecare dată.
2. Nădejdea Tu ne-o-mprospătezi când vezi că se-ofilește
Și nicio piedică pe drum spre noi nu Te oprește.
Căci bunătatea Ta oricând cu mult mai mult întrece
Căderea-n care-am fost târâți și starea noastră rece.
3. Ești pentru vecii nesfârșiți Izvorul mântuirii
Și peste noi mereu Ți-ntinzi veșmintele iubirii.
În bunătatea Ta răspunzi cu-a harului comoară,
Nici când Tu nu ne-ndepărtezi și nu ne scoți afară.

69. Să te-asculte Domnu-n ziua de necaz

Psalmul 20

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Să te-as - cul-te Dom-nu-n zi-ua de ne - caz și strâm-to - ra-re



Și să-ți o - cro - teas-că via - ța pu-ruri Nu - me - le Său ma - re



Dum - ne - ze - ul lui Is - ra - el, cu-al Său Nu - me sfânt și ma-re!

1. Să te-asculte Domnu-n ziua de necaz și strâmtorare
Și să-ți ocrotească viața pururi Numele Său mare
Dumnezeul lui Israel, cu-al Său Nume sfânt și mare!
2. Să-ți trimită ajutorul din 'nălțimea Lui cerească,
Cu puterea Lui cea mare, din Sion te sprijinească,
Dumnezeul lui Israel, din Sion, te sprijinească!
3. De-ale tale multe daruri să-Și aducă El aminte,
Să-ți primească-a' tale jertfe și-arderile tale sfinte,
Dumnezeul lui Israel, arderile tale sfinte!
4. Să-ți dea Domnul totdeauna inima ce-o să-ți dorească,
Planurile tale toate, Domnu' să ți le-implinească!
Dumnezeul lui Israel ruga ta s-o împlinească!
5. Atunci fluturând din steaguri vom cânta de biruință,
Domnul Dumnezeuul nostru să-ți asculte-a ta dorință.
Dumnezeul lui Israel să-ți asculte-a ta dorință!

70. Cuvinte de miresme pline

Psalmul 45

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Cu-vin-te de mi-res-me pli-ne în al meu su-flet clo-co -

tesc Și zic: „Cân - ta - rea mea de sla-vă-i pen-tru-m-pă -

ra - tul meu ce - resc“. Să-mi fi - e lim - ba is - cu -

si - tă ca pa-na u - nui în - vă - țat, Tu ești cel

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a treble and bass staff with a common time signature. The second system also has a treble and bass staff with a common time signature. The third system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The fourth system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. There are triplets in the third and fourth systems.



1. Cuvinte de miresme pline în al meu suflet clocotesc
 Și zic: „Cântarea mea de slavă-i pentru-mpăratul meu ceresc“.
 Să-mi fie limba iscusită ca pana unui învățat,
 Tu ești cel mai frumos din oameni, pe buze harul Ți-e turnat!
2. De-aceea Dumnezeu pe Tine în veci Te-a binecuvântat;
 Războinic tare,-ncinge-Ți spada, podoabă slava Ți s-a dat!
 Să fii biruitor în lupte, Te suie-n carul Tău măreț,
 Neprihănirea și-adevărul, Tu să le aperi îndrăzneț!
3. Și dreapta Ta să strălucească prin mari isprăvi de-nvingător,
 Cu-a Ta săgeată ascuțită străpungi-orice vrăjmaș popor!
 Al Tău tron de domnie, Doamne, e-ntemeiat pe veșnicii,
 Toiag plin de dreptate este al dreptei Tale-mpărății!
4. Tu-n veac iubești neprihănirea, iar răutatea o urăști,
 De-aceea Dumnezeu pe Tine Te-a uns și-a pus să stăpânești!
 Cu untdelemn de bucurie Te-a uns mai sus ca soții Tăi,
 Mai sus ca toți de-aceeași slujbă, mai sus ca toți aleșii Săi!
5. Aloea, casia și smirna înmiresmează-al Tău veșmânt,
 În strălucitele-Ți locașuri Te-nveseleşti mereu de cânt.
 Printre-ale Tale doamne sfinte sunt fiice de-mpărați în șir,
 Însă mireasa-Ți stă de-a dreapta, gătită-n aur de Ofir.

71. Făr' Isus nu pot trăi

adapt. Dumitru Cornilescu



1. Făr' I - sus nu pot tră - i eu, nu-n-drăz - nesc să fac un pas,



Pe El sin - gur să-L ur - mez vreau, să tră - iesc doar pen - tru El.

Refren



I - ni - ma nu mi se te - me, căci Tu
i - ni - ma te - me, nu se te - me

mă că-lă - u - zești; Te ur-

Căci Tu mă că-lă - u - zești, Te ur-mez

mez cu bu-cu - ri - e, spri - ji - nit de bra - țul Tău.

Te ur-mez

1. Făr' Isus nu pot trăi eu, nu-ndrăznesc să fac un pas,
Pe El singur să-L urmez vreau, să trăiesc doar pentru El.

*Inima nu mi se teme, căci Tu mă călăuzești;
Te urmez cu bucurie, sprijinit de brațul Tău.*

2. Și nespusa Ta iubire îmi dă mare-ncredere.
Chiar de-s numai slăbiciune, tare-n Tine pot să fiu.
3. Chiar și-n cea mai neagră noapte, când lovit sunt de cel rău
Și ispita este mare, Tu ești ajutorul meu.
4. Eu aștept mult clipa scumpă când pe nor Îl voi vedea
Ca-mbrăcat să fiu de-a pururi în trupul nemuritor.

72. Ce bucurie, Doamne



1. Ce bu - cu - ri - e, Doam - ne, în ju - rul Tău să fim

The first system of the musical score is written for a two-part setting (treble and bass clef) in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "1. Ce bu - cu - ri - e, Doam - ne, în ju - rul Tău să fim".



Și să-Ți a - du - cem sla - vă prin Du - hul Tău cel Sfânt!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Și să-Ți a - du - cem sla - vă prin Du - hul Tău cel Sfânt!".



Cu - vân - tul Tău ni-e hra - na, în El e vo - ia Ta.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Cu - vân - tul Tău ni-e hra - na, în El e vo - ia Ta."



A - ju - tă-ne, prin Du - hul, s-o fă - cem zi de zi!

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "A - ju - tă-ne, prin Du - hul, s-o fă - cem zi de zi!".

1. Ce bucurie, Doamne, în jurul Tău să fim
Și să-Ți aducem slavă prin Duhul Tău cel Sfânt!
Cuvântul Tău ni-e hrana, în El e voia Ta.
Ajută-ne, prin Duhul, s-o facem zi de zi!
2. Cuvântul e lumina în lumea-ceasta rea,
Prin El noi Îl cunoaștem pe Fiul Tău iubit.
O, ce comori cuprinde Cuvântul Tău cel scris,
Descoperă-ne astăzi tot ce ne-ai pregătit!
3. Ajută-ne, Tu, Doamne, să-L prețuim mai mult
Pe Cel ce prea adesea noi Îl uităm aici.
Învață-ne, prin Duhul, pe Fiul să-L iubim,
Păstrează-ne cu Domnul pân' la sfârșit uniți!
4. Și călăuza noastră de fiecare zi
Cuvântul Tău să fie, în orice amănunt!
Să fim aici, în lume, ca Fiul Tău iubit
Și s-arătăm cu viața ceva din firea Ta!

73. Ce prieten bun e Domnul!

TEXT: Joseph M. Scriven, c. 1855
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Charles C. Converse, 1868



1. Ce pri-e-ten bun e Dom-nul! El ne-a-u-de ori-și - când.



O! Ce ma-re fe-ri - ci - re să-ți verși Lui ne-ca-zul tău!



Cât de mult a-de-sea pier-dem, cât de a-pă-sați sun - tem



Când nu spu-nem ori-ce gri - jă Dum-ne-ze-u-lui cel viu!

1. Ce prieten bun e Domnul! El ne-aude orișicând.
O! Ce mare fericire să-ți verși Lui necazul tău!
Cât de mult adesea pierdem, cât de apăsăți suntem
Când nu spunem orice grijă Dumnezeului cel viu!
2. Sunt necazuri și ispite sau o supărare grea?
Să nu-ți pierzi deloc speranța: spune totul lui Isus!
Care alt prieten ca El parte la dureri îți ia?
El cunoaște cât de slab ești: spune totul lui Isus!
3. Ești trudit și plin de grijă, apăsător de greu necaz?
Adăpost să-ți fie ruga, spune totul lui Isus!
Ești disprețuit de lume? Spune-ndată lui Isus!
El în brațe te-ocrotește și te mângâie nespun.
4. Când te vezi în lume singur, părăsit de orice om,
Când primejdia-i mai mare și din greu nu poți să ieși,
Când ești atacat de oameni, lasă totu-n mâna Lui!
El dreptate îți va face: lasă să lucreze El!
5. El nu uită niciodată pe niciunul din ai Lui,
El ne-ajută-n orice luptă și Se roagă pentru noi.
El e viața și lumina, e odihna noastră-aici,
În curând El Se va-ntoarce și ne va răpi în cer!

74. Slăvite Domn, Isuse!

MUZICA: Ira D. Sankey



1. Slă - vi - te Domn, I - su - se, Tu, Dom - nul dom - ni - lor,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staffs.



Gă - si - t-am l-a Ta cru - ce O - dih - nă și-a - ju - tor,

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues the harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.



Un a - dă-post în vre-muri gre-le La Ti-ne-a-si - gu - rat;

The third system shows the continuation of the hymn. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note of the phrase. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the staffs.



La cru-ce-a-Ți sfân-tă, prin cre-din-ță, Ier - ta - rea am a - flat!

The fourth system concludes the hymn. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff provides a final accompaniment. The lyrics are written below the staffs.

1. Slăvite Domn, Isuse,
Tu, Domnul domnilor,
Găsit-am l-a Ta cruce
Odihnă și-ajutor,
Un adăpost în vremuri grele
La Tine-asigurat;
La crucea-Ți sfântă, prin credință,
Iertarea am aflat!

2. Slăvite Domn, Isuse,
Tu, Domnul domnilor,
Atras de a Ta cruce
Eu cred și Te ador.
Ca să rămân numa-n lumină,
De-orice păcat scăpat,
O, Ține-mă smerit la Tine,
Isuse, ne-ncetat!

3. Slăvite Domn, Isuse,
Tu, Domnul domnilor!
Venit-am l-a Ta cruce,
Să-mi dai Tu ajutor;
Să fiu supus ca Tine, Doamne,
Prin Duhul Tău cel sfânt,
Să-mi dai și mie-a Ta răbdare,
Cât sunt pe-acest pământ!

75. Domnul iubește

TEXT: A. Rische
adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie tradițională germană

1. Dom - nul iu - beș - te pe ori - ce su - flet,

A Lui iu - bi - re ră - mâ - ne-n veci.

Refren

Să cân - tăm în - tru - na: „Dom - nu-i iu - bi - re,

Dom - nu-i iu - bi - re, El ne-a iu - bit!“

1. Domnul iubește pe orice suflet,
A Lui iubire rămâne-n veci.

*Să cântăm întruna „Domnu-i iubire,
Domnu-i iubire, El ne-a iubit!”*

2. Sus, pe Golgota, El Și-a dat viața
Ca să ne ierte de vina grea.
3. Dar înviat-a și azi e-n slavă
Și-așteaptă ziua să vină iar.
4. Și eu primit-am ca pentru mine
A Lui jertfire și-s mântuit.
5. Astăzi pot spune că, prin credință,
Eu am iertare, Isus e-al meu.
6. El mă-nțelege, El e cu mine,
Isus mă vede în orice timp.
7. Doamne Isuse, o, vin'degrabă
Și ia-ne-acasă cu Tine-n cer!

76. Ce bogat, ce bogat este harul

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ce bo - gat, ce bo-gat es - te ha - rul, Nu-i cu -

vânt să-l cu - prin - dă de - plin, Căci din ve - cii tre-cuți var-să

da - rul Pes - te ve - cii fru-moși ca - re vin! Căci din

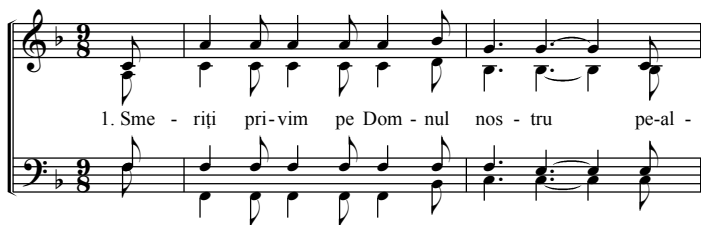
ve-cii tre-cuți var - să da-rul Pes-te ve - cii fru-moși ca-re vin!

1. Ce bogat, ce bogat este harul,
Nu-i cuvânt să-l cuprindă deplin,
Căci din vecii trecuți varsă darul } (x2)
Peste vecii frumoși care vin!
2. Ce frumos, ce frumos este harul
Mai frumos ca deplinul frumos,
Cu iubire-și aprinde altarul } (x2)
În iubire-l vedem luminos!
3. Ce măreț, ce măreț este harul
În Hristos, când smerit S-a-ntrupat,
Când senin a urcat El Calvarul } (x2)
Și cu Tatăl din cer ne-a-mpăcat!
4. Cât de larg, cât de larg este harul,
Căci în el pentru veci s-au cuprins
Și dreptatea preasfântă și jarul } (x2)
Arzător, al iubirii, nestins!
5. Ce deplin, ce deplin este harul,
E deplin Dumnezeu preamărit!
Să-I primim, prin credință, azi darul } (x2)
Mântuirii ce El ne-a gătit!

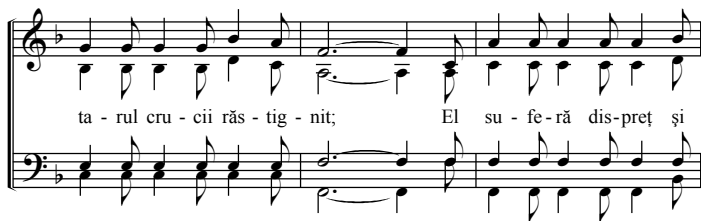
77. Smeriți privim pe Domnul

TEXT: Edmond L. Budry

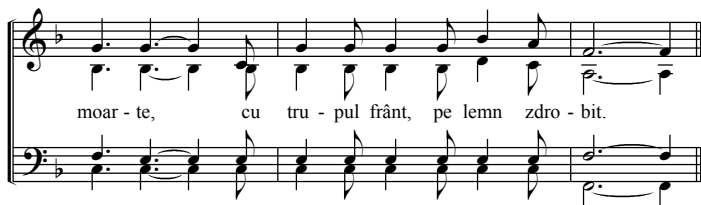
Melodie franceză
arr.: Iulian Teodorescu



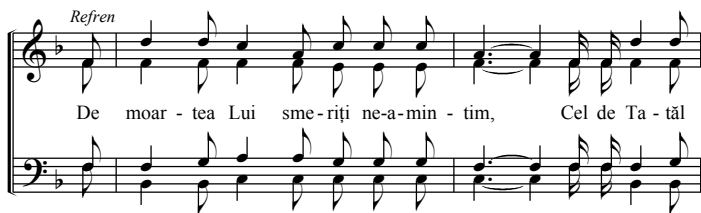
1. Sme - riți pri - vim pe Dom - nul nos - tru pe - al -



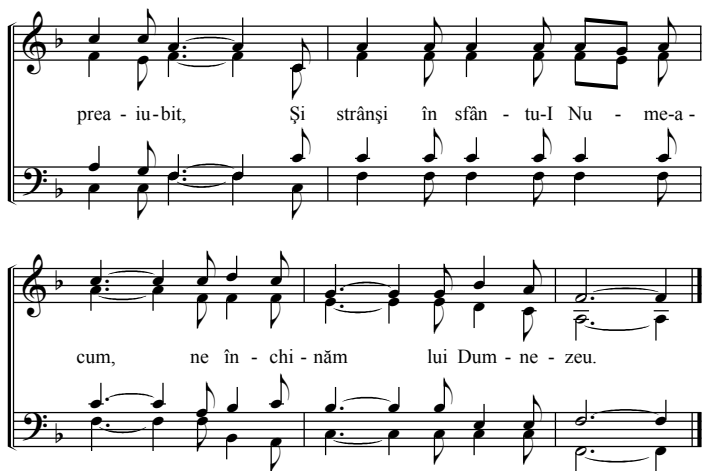
ta - rul cru - cii răș - tig - nit; El su - fe - ră dis - preț și



moar - te, cu tru - pul frânt, pe lemn zdro - bit.



Refren
De moar - tea Lui smeriți ne - a - min - tim, Cel de Ta - tăl



1. Smeriți privim pe Domnul nostru pe-altarul crucii răstignit;
El suferă dispreț și moarte, cu trupul frânt, pe lemn zdrobit.

*De moartea Lui smeriți ne-amintim, Cel de Tatăl preaiubit,
Și strânși în sfântu-I Nume-acum, ne închinăm lui Dumnezeu.*

2. Gândim la fruntea-ncununată cu spini ce-o fac să sângere,
Veșmânt de purpură El poartă și-o trestie I-au pus în mâini.
3. În noaptea grelei suferințe, când pe Golgota Se jertfea,
Strigat-a: „Dumnezeul Meu sfânt, de ce M-ai părăsit, de ce?“
4. „Sfârșitu-s-a“, a fost cuvântul rostit 'nainte de-a muri.
„Eu Ție, Tată, Îmi dau Duhul“, a zis și capul Și-a plecat.
5. Privim la trupul ce străpuns e de cuie și de suliță
Și, copleșiți, ne închinăm toți, prin sfânta jertfă ce-a adus.

78. Doamne Isuse, pentru noi

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Philip P. Bliss, 1874

1. Doam-ne I-su-se, pen-tru noi pe cru-ce-ai sân-ge - rat

Și Tu po-va-ra ne-ai pur-tat, ce ne-a-pă-sa din greu.

Ai în-frânt chiar moar - tea, ca să ne dai via - ța,

Refren

De-a-ce-ea noi azi Îți cân-tăm și Te mă-rim cu toți. toți.

1. Doamne Isuse, pentru noi pe cruce-ai sângerat
Și Tu povara ne-ai purtat, ce ne-apăsa din greu.
Ai înfrânt chiar moartea, ca să ne dai viața,

De-aceea noi azi Îți cântăm și Te mărim cu toți. (x2)

2. Sângele Tău a ispășit în chip desăvârșit
A noastră vin-atât de grea și-orice păcat a șters.
Stăm în fața Ta azi, curățiți în cuget,
3. Suntem o ceată mică noi, străini aici, în lume,
Răscumpărați prin jertfa Ta de-al legii greu blestem.
Și în a Ta jertfă e speranța noastră,
4. Noi Te slăvim acum cu toți, că-njunghiat ai fost
Și-n cer, la dreapta Tatălui, ești viu și preamărit,
Și, prin scumpu-Ți sânge, parte-avem de slavă,

79. Noi plutim cu pâna-ntinsă

TEXT: E. D. Monod
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Joachim Neander, 1680

1. Noi plu-tim cu pâna-za-n-tin-să că-tre țăr-mul cel ce - resc;

Noap - tea se re - tra-ge-n - vin - să, zori de zi - uă se i - vesc.

1. Noi plutim cu pâna-ntinsă către țărnuțul cel ceresc;
Noaptea se retrage-nvinsă, zori de ziuă se ivesc.
2. Se arată țărnu-n zare, în lumină-nvăluit;
Doar puțină încordare și-orice trudă s-a' sfârși.
3. Chiar de-amenință furtuna, nimeni nu va fi răpus.
Barca e pe mână bună, o conduce chiar Isus.
4. Dacă valuri spumegate vasul să înghită vor,
Ele amuțesc certate de-al Lui glas poruncitor.
5. O, ce mare fericire, când acolo vom sosi
Și a Domnului mărire pe toți ne va-nvălui!

80. Har, numai har

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu
arr.: Iulian Teodorescu

1. Har, nu-mai har e Fi-in-ța Ta, Slă-vit Dum-ne-zeu!

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Slă-vit Dum-ne-zeu! To-tul e har în vi-a-ța mea,

The second system continues the musical piece. It maintains the same key and time signature. The melody in the treble staff includes some rests, allowing the bass staff's accompaniment to be more prominent. The lyrics are aligned with the notes of the treble staff.

Și-n bi - ne și-n greu! Și-n bi - ne și-n greu!

The third system concludes the piece. It features a final cadence in both staves, with the treble staff ending on a whole note chord and the bass staff providing a solid harmonic base. The lyrics are repeated for emphasis.

1. Har, numai har e Ființa Ta,
Slăvit Dumnezeu! (x2)
Totul e har în viața mea,
Și-n bine și-n greu! (x2)
2. Har, numai har este ceru-ntreg,
Stăpân preamărit! (x2)
Totul e har, chiar de nu-nțeleg,
De Tine-s iubit. (x2)
3. Har, numai har este-al Tău Cuvânt,
Părinte ceresc! (x2)
Totul e har, căci, prin Duhul Sfânt,
Cu Tine trăiesc. (x2)
4. Har, numai har e lucrarea Ta,
Preasfânt Împărat! (x2)
Totul e har, să trăiesc așa
Cum Tu m-ai chemat! (x2)

81. O! Isuse, cât de dulce

TEXT: G. Borel Girard
adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie germană



1. O! I - su - se, cât de dul - ce e Nu - me - le Tău,



Pen - tru ci - ne cre - de - n Ti - ne și - a - cum e al Tău!



Îi a - li - nă chiar du - reri, vin - de - cân - du - i ori - ce răni.



Îi a - lun - gă ori - ce fri - că și - l mân - gă - ie blând.

1. O! Isuse, cât de dulce e Numele Tău,
Pentru cine crede-n Tine și-acum e al Tău!
Îi alină chiar dureri, vindecându-i orice răni.
Îi alungă orice frică și-l mângâie blând.
2. El e mană pentru suflet, oricând e flămând;
El odihnește-ntotdeauna dă celui trudit.
Nume astăzi preamărit, Stânca celui prigonit,
Scutul nostru, adăpostul, în orice nevoi!
3. Tu, Mântuitorul nostru, al nostru Păstor,
Tu, Prieten, Mare Preot, al nostru-mpărat,
Tu ești Calea, Domnul sfânt, Adevărul, Viața, Tu,
Începutul și Sfârșitul: în veci fii slăvit!
4. O! Ce bun ești, Doamne sfinte! Noi suntem ai Tăi,
Deci, domnește Tu în inimi, dând rod sfânt prin noi!
Să trăim spre slava Ta și să facem voia Ta,
Zilnic Duhul să ne schimbe în sfânt chipul Tău!

82. Gândind la Tine

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Gân - dind la Ti - ne, ha - rul mă i - nun - dă

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are '1. Gân - dind la Ti - ne, ha - rul mă i - nun - dă'.

Și pri - mă - va - ra-n su - flet se co - boa - ră,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Și pri - mă - va - ra-n su - flet se co - boa - ră,'.

Iar pa - cea Ta plă - cu - tă și pro - fun - dă,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Iar pa - cea Ta plă - cu - tă și pro - fun - dă,'.

I - sus, de - să - vâr - șit mă în - con - joa - ră.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'I - sus, de - să - vâr - șit mă în - con - joa - ră.'

Gân - dind la Ti - ne, to - tul se lu - mi - nă:

Și gând și ca - le, pen - tru veș - ni - ci - e;

Sunt î - năl-țat din lu - mea cea de ti - nă,

I - su - se-n veș - ni - ca-Ți îm - pă - ră - ți - e!

1. Gândind la Tine, harul mă inundă
Și primăvara-n suflet se coboară,
Iar pacea Ta plăcută și profundă,
Isus, desăvârșit mă înconjoară.
Gândind la Tine, totul se luminează:
Și gând și cale, pentru veșnicie;
Sunt înălțat din lumea cea de tină, } (x2)
Isuse-n veșnica-Ți împărăție!
2. Gândind la Tine-mi frăgezesc în toate
Virtuțile alese și preasfinte
Și trec curat printre-ale lumii gloate,
Isus, spre ținta care-mi stă 'nainte.
Gândind la Tine, dragostea-mi se-aprinde
Și frumusețea Ta mă copleşește,
Simt viața cum încet mi se desprinde, } (x2)
Isus, de veacu-n care-acum trăiește.
3. Gândind la Tine, port cu biruință
Al adevărului stindard oriunde
Și-n rai prefac noian de suferință,
Isus, prin Duhul Tău ce mă pătrunde.
Gândind la Tine, înțeleg, Isuse,
Tot mai deplin ce ești Tu pentru mine.
Și toate harurile-mi sunt aduse, } (x2)
Când eu trăiesc, gândind adânc la Tine.

83. Mielul fără pată

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Mie-lul fă - ră pa - tă, jert-fa Lui cea ma - re,

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ne-a des-chis a vie - ții sfân-tă săr - bă - toa - re.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Sla-vă se cu - vi - ne, azi și-n veș - ni - ci - e,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Mie-lu-le de jert - fă, o, I - su - se, Ți - e!

Mie-lu-le de jert - fă,

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written below the notes.

1. Mielul fără pată, jertfa Lui cea mare,
Ne-a deschis a vieții sfântă sărbătoare.
Slavă se cuvine, azi și-n veșnicie, }
Mielule de jertfă, o, Isuse, Ție! } (x2)
2. Mielul umilirii S-a supus junghierii,
Ca să ne ridice din bezna căderii.
Mulțumire-adâncă și cântare vie, }
Mielule, Ți-aducem, o, Isuse, Ție! } (x2)
3. Mielul împăcării așezat pe-altarul
Rânduie de Tatăl să ne-aducă harul
Laudă fierbinte, dragoste-n vecie, }
Mielule, Ți-aducem, o, Isuse, Ție! } (x2)

84. Frumoasă zi

adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: H. Schein
arr.: Iulian Teodorescu

The image shows a musical score for the hymn 'Frumoasă zi'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. Fru - moa-să zi e zi - ua Ta, I - su-se, Dom-nul nos - tru!

Îți mul-țu-mim că ha-rul Tău ne-a dat și da-ru-a - ces - ta.

1. Frumoasă zi e ziua Ta, Isuse, Domnul nostru!
Îți mulțumim că harul Tău ne-a dat și daru-aceasta.
2. 'Naintea Ta acum venim și laudă Ți-aducem,
Că pentru noi, la Golgota, Tu ai murit pe cruce.
3. Îți mulțumim că ne-ai iertat, ne-ai ridicat povara
Și ne-ai chemat să Te urmăm și să-Ți purtăm ocară.
4. Ajută-ne să prețuim iubirea-Ți minunată,
Să ne smerim și să-Ți slujim cu viața noastră toată!

85. Bucuroși să slăvim pe Isus

TEXT: G. Jaulmes
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Joseph P. Webster

1. Bu - cu - roși să slă-vim pe I - sus! Fe - ri -

The first system of the musical score is written in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

ciți să-I cân-tăm Lui cu toți. Pen - tru noi ce - rul a pă - ră -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

sit, pen - tru noi pe pă-mânt a ve - nit.

The third system of the musical score concludes the phrase. The lyrics are written below the staves.

Refren

Sla - vă-Ți dăm șa-Ți cân - tăm, Ți - e,

Sla - vă-Ți dăm șa-Ți cân-tăm,

Miel Sfânt al lui Dum-ne - zeu! Sla - vă-Ți

Sla - vă-Ți dăm,

dăm șa-Ți cân - tăm, E - ma -

sla - vă-Ți dăm șa-Ți cân - tăm

nu - e - lul nos - tru iu - bit!

1. Bucuroși să slăvim pe Isus!
Fericți să-I cântăm Lui cu toți.
Pentru noi cerul a părăsit,
Pentru noi pe pământ a venit.

*Slavă-Ți dăm și-Ți cântăm,
Ție, Miel Sfânt al lui Dumnezeu!
Slavă-Ți dăm și-Ți cântăm,
Emanuelul nostru iubit!*

2. Bucuroși să slăvim pe Isus!
Fericți să-I cântăm Lui cu toți.
Pentru noi El la cruce a mers,
Cu-al Său sânge păcatul ne-a șters.
4. Bucuroși să slăvim pe Isus!
Fericți să-I cântăm Lui cu toți.
Când ne-ncearcă ne-az și dureri,
În Isus noi găsim mângâieri.
5. Bucuroși să slăvim pe Isus!
Fericți să-I cântăm Lui cu toți.
În curând El de sus va veni
Și în cer pe ai Săi va răpi.

86. Ție, Doamne, se cuvine

TEXT: H. D'Arcy Champney
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Clara H. Scott

1. Ți-e, Doam-ne, se cu - vi - ne La-u - dă să-Ți dăm,

Și, um - pluți de bu-cu - ri - e, Noi Te a - do - răm.

Tu ești vred - nic, Miel ce Ți-ai dat Sân-ge - le cu - rat,

Să răs - cum - peri pen-tru Ta - tăl Pre-oți și-m - pă - rați.

1. Ție, Doamne, se cuvine
Laudă să-Ți dăm,
Și, umpluți de bucurie,
Noi Te adorăm.
Tu ești vrednic, Miel ce Ți-ai dat
Sângele curat,
Să răscumperi pentru Tatăl
Preoți și-mpărați.
2. Lauda Ți se cuvine,
Că Tu ne-ai iubit
Și, în haru-Ți fără margini,
Tu ne-ai mântuit.
Slavă Ție, Domnul nostru,
Tu nu încetezi
Să iubești pe toți ai Tăi azi
Și să-i ocrotești.
3. Toți Te lăudăm pe Tine:
Toți suntem uniți,
Sfinți din orice seminție,
Limbă și popor.
Tu ești vrednic: Tu ești Mielul
Etern adorat.
Slavă și-nchinare Ție:
Tu ești Domn pe veci!

87. Isus, izvor de mângâiere

Coloseni 2:10

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. I - sus, iz - vor de mân-gâ - ie - re, la Ti-ne

vin în-cre-ză - tor, Sunt co - ple - șit de-o grea du -

Refren
re - re șa-s mis-tu - it de-al ei fi - or. I - sus, I -

sus, azi vin la Ti-ne, cu-a-dânci sus - pi - ne la Ti-ne

vin. lu - bi - rea Ta să mă lu - mi - ne și să-mi a -

du - că-al Tău a - lin!

1. Isus, izvor de mângâiere, la Tine vin încrezător,
Sunt copleșit de-o grea durere și-s mistuit de-al ei fior.

*Isus, Isus, azi vin la Tine, cu-adânci suspine la Tine vin.
Iubirea Ta să mă lumine și să-mi aducă-al Tău alin!*

2. Isus, izvor de bucurie, sunt întristat azi de vrăjmași,
Să mă păzești, să-mi dai tărie și-n mâna lor să nu mă lași.
3. Isus, izvor de har și pace, adâncă pace Tu să-mi dai,
Chiar carnea de mi s-ar desface, în duhul meu e cer, e rai!
4. Ascunde viața mea în Tine atunci când lupte grele vin,
Tu, numai Tu, să fii în mine izvorul harurilor plin!

88. Când grea durere

TEXT: Charles Rochedieu
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: M. Boissonas
arr.: Iulian Teodorescu

1. Când grea du - re - re, greu ne - caz te-a - pa - să,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Pe Dom - nul chea - mă-n a - ju - tor: În El a

The second system continues the musical score. It features the same instrumental and vocal parts. The lyrics continue below the treble staff.

ta nă - dej - de toa - tă la - să, Căci El e-al

The third system concludes the musical score. It maintains the same instrumental and vocal parts. The lyrics conclude below the treble staff.



1. Când grea durere, greu necaz te-apasă,
Pe Domnul cheamă-n ajutor:
În El a ta nădejde toată lasă, } (x2)
Căci El e-al tău Izbăvitor.
2. Când întuneric mare te-mpresoară,
Nu te lăsa înspăimântat:
Cu-a Sa putere, Domnul te-nconjoară, } (x2)
Lumină-i El neîncetat.
3. Pe Domnul cheamă-n greaua ta-ncercare:
El izbăvire îți va da.
Și-atunci, voios, cu bucurie mare, } (x2)
Slăvit-I Nume vei cânta.

89. Mai 'nainte, din veșnicii

TEXT: Charles Rochedieu
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Phoebe P. Knapp

1. Mai 'na - in-te, din veș-ni-cii, în Ti - ne Ta - tăl ne-a a -

les, În Ti-ne, prea - iu-bi-tul Său, I - su-se,

Ți - e El ne-a dat. Noi sun - tem azi mi-rea-sa Ta, în

Ti - ne toți ne-n-cre-dem azi, Pu - te - re zil-nic Tu ne

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Romanian and are placed below the corresponding musical staves. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: '1. Mai 'na - in-te, din veș-ni-cii, în Ti - ne Ta - tăl ne-a a - les, În Ti-ne, prea - iu-bi-tul Său, I - su-se, Ți - e El ne-a dat. Noi sun - tem azi mi-rea-sa Ta, în Ti - ne toți ne-n-cre-dem azi, Pu - te - re zil-nic Tu ne'.

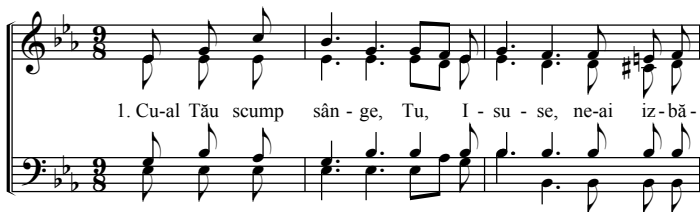


1. Mai 'nainte, din veșnicii, în Tine Tatăl ne-a ales,
În Tine, preaiubitul Său, Isuse, Ție El ne-a dat.
Noi suntem azi mireasa Ta, în Tine toți ne-ncredem azi,
Putere zilnic Tu ne dai ca să trăim spre slava Ta.
2. Tu ești acum, în ceruri sus, Fiul de Tatăl preaiubit
Și jertfa Ta Te-a arătat plin de iubire și de har;
De-aceea toți Te preamărim, căci pentru noi ai fost junghiat
Și mântuiți suntem acum prin scumpu-Ți sânge ce-ai vărsat.
3. În Tine, Tatăl nostru scump ne-a arătat iubirea Sa
Ce fericiți suntem privind azi slava Lui pe fața Ta!
Îți dăm mărire-n veci de veci; prin ale Tale suferinți
Noi fericire-am dobândit, Isuse, fii în veci slăvit!
4. Tu Însuși vei veni curând ca să ne iei cu Tine-n cer
Și-n casa Tatălui ceresc să fim cu Tine-n veci de veci.
Ce fericiți vom fi atunci, scăpați de griji și de păcat!
Răpiți de frumusețea Ta, Te vom slăvi neîncetat.

90. Cu-al Tău scump sânge

TEXT: Auguste Glardon
adapt.: Dumitru Cornilescu

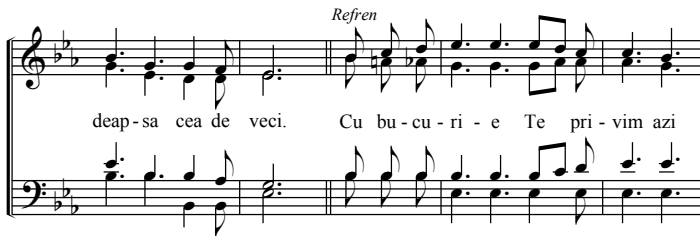
MUZICA: Philip P. Bliss



1. Cu-al Tău scump sân - ge, Tu, I - su - se, ne-ai iz-bă -



vit din vi - nă grea, Din moar-te și o - ca - ră ma-re și de pe -



Refren
deap-sa cea de veci. Cu bu - cu - ri - e Te pri - vim azi



Stând sus, în sla - vă, și pur - tând Cu-nu-na sla - vei



1. Cu-al Tău scump sânge, Tu, Isuse,
Ne-ai izbăvit din vină grea,
Din moarte și ocară mare
Și de pedeapsa cea de veci.

*Cu bucurie Te privim azi
Stând sus, în slavă, și purtând
Cununa slavei și Îți cântăm toți:
„Vrednic ești, Doamne, Tu s-o porți!“*

2. Tu ești viața noastră, Doamne,
Harul Tău și puterea Ta
Câștigă orice biruință
În noi și-asupra lui Satan.

3. Și va veni-n curând și ziua
Când se va-nfățișa slăvit'
A Ta mireasă și vedea-va
Pe sfântu-i Mire mult dorit!

91. Laudă și mulțumire

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. La - u - dă și mul - țu - mi - re Îți a - du - cem ne-n - ce - tat,

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff, both in 3/4 time and B-flat major. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

Doam-ne, pen - tru-a Ta iu - bi-re ca - re ne-a răs-cum - pă - rat.

The second system continues the musical piece. It maintains the same instrumental and vocal parts. The lyrics 'Doam-ne, pen - tru-a Ta iu - bi-re ca - re ne-a răs-cum - pă - rat.' are written below the treble staff.

La - u - dă, la - u - dă Îți a - du - cem ne-n - ce - tat,

La - u - dă, la - u - dă

The third system concludes the piece. It features the same musical notation as the previous systems. The lyrics 'La - u - dă, la - u - dă Îți a - du - cem ne-n - ce - tat,' are written below the treble staff, and 'La - u - dă, la - u - dă' is written below the bass staff.

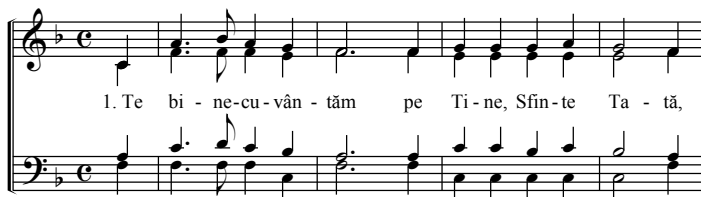


1. Laudă și mulțumire Îți aducem ne-ncetat,
Doamne, pentru-a Ta iubire care ne-a răscumpărat.
Laudă, laudă Îți aducem ne-ncetat,
Doamne, pentru-a Ta iubire care ne-a răscumpărat!
2. Laudă și închinare Ție-Ți datorăm deplin,
Doamne, pentru-a Ta-ndurare, până-n veci, amin, amin!
Laudă, laudă Ție-Ți datorăm deplin,
Doamne, pentru-a Ta-ndurare, până-n veci, amin, amin!

92. Te binecuvântăm pe Tine

TEXT: Mme Develay
adapt.: Șerban Constantinescu

MUZICA: Paul Ami I. D. Bost



1. Te bi - ne-cu - vân - tăm pe Ti - ne, Sfin - te Ta - tă,



Căci sun - tem co - ple - ști de ha - ruri ne-n - ce - tat,



Noi Te știm pen-tru noi; ce iu - bi - re bo - ga - tă



În I - sus, la cru - ce, Tu mi-nu - nat ne-ai a - ră - tat.

1. Te binecuvântăm pe Tine, Sfinte Tată,
Căci suntem copleșiți de haruri ne-ncetat,
Noi Te știm pentru noi; ce iubire bogată
În Isus, la cruce, Tu minunat ne-ai arătat.
2. Iubirea-Ți fără margini, dulce, se revarsă
În ale noastre vieți, prin Duhul ce ne-ai dat.
El păstrează în noi mărturia Ta trează
Despre harul veșnic ce în Isus s-a arătat.
3. Ne închinăm smeriți, în duh de adorare,
Ne-ai copleșit cu har și pace inima
Și-așteptăm fericiți cerul în sărbătoare,
Când Isus răpi-va, la Tine, sus, Mireasa Sa.

93. Doamne Isuse, ne ascultă ruga

TEXT: De Correvon
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Henry A. César Malan



1. Doam - ne I - su - se, ne as - cul - tă ru - ga:



Sun - tem stră - ini și că - lă - tori a - ici;



Ne fii to - iag de spri - jin tot - dea - u - na,



Lu - mi - na Ta con - du - c-ai noș - tri pași!

1. Doamne Isuse, ne ascultă ruga:
Suntem străini și călători aici;
Ne fii toiag de sprijin totdeauna,
Lumina Ta conduc-ai noștri pași!

2. O, nu lăsa ca să privim la lume
Cu-alte priviri decât de călători!
De cupe-amăgitoare ne ferește;
Să însetăm doar după ape vii!

3. Sfânta nădejde a venirii Tale
Ne-o toarnă-n inimi ca un râu adânc!
Și până când Te vom vedea aevea
Credința să Te simtă lângă noi!

94. Cântați, cântați cu toți

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Silas J. Vail

1. Cântați, cântați cu toți, cântați slăvitul har prin care

The first system of the hymn is written in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

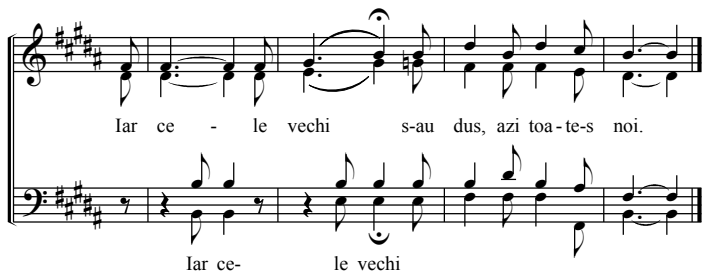
I - sus ne-a izbăvit pe toți din moarte și pierzare!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Refren

Căci cel ce este în Hristos făptură no-ua este-n El,

The refrain is written in treble and bass staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature remains 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.



1. Cântați, cântați cu toți, cântați slăvitul har prin care
Isus ne-a izbăvit pe toți din moarte și pierzare!

*Căci cel ce este în Hristos făptură nouă este-n El,
Iar cele vechi s-au dus, azi toate-s noi.*

2. Isus acuma ne-a mutat în noua Sa zidire;
Ce-am fost, ca fii ai lui Adam, a luat sfârșit pe cruce.
3. Acum suntem popor ceresc, deși suntem în lume.
Cetățenia noastră-i sus, în slava Lui cea mare.
4. Această cale duce-n sus, spre slava minunată,
La care toți vom fi părtași, acolo unde-i Domnul.

95. Cerescule Tată

TEXT: Em. Bonnard
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Philip P. Bliss

1. Ce - res - cu - le Ta - tă, al Tău Nu - me sfânt

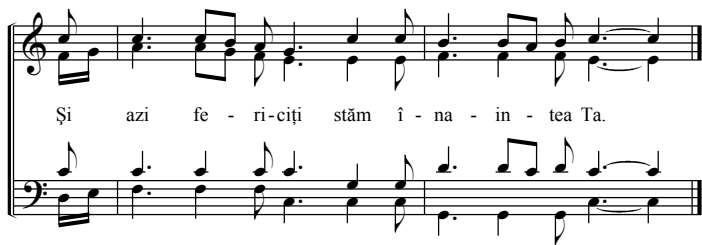
The first system of the musical score is written in 12/8 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Noi toți Îl cân - tăm azi și Îl prea - mă-rim.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with various note values and rests. The bass staff continues the accompaniment, maintaining the 12/8 rhythm.

Cu-al Tău har, cu to - ții sun - tem mân - tu - iți


The third system concludes the piece. The treble staff features a final melodic phrase, and the bass staff provides a concluding accompaniment. The time signature remains 12/8.



1. Cerescule Tată, al Tău Nume sfânt
Noi toți Îl cântăm azi și Îl preamărim.
Cu-al Tău har, cu toții suntem mântuiți
Și azi fericiți stăm înaintea Ta.
2. Aici harul Tău noi cu toți îl slăvim,
Slăvitele-i roade cu toți le gustăm.
Dar chiar veșnicia abia va putea
Să ne desfășoare deplin slava Sa.
3. Noi suntem ai Tăi fii în Domnul Isus,
El este în slavă, noi suntem aici.
Dar El va veni iar și ne va lua
Și vom avea parte și de slava Lui.

96. Al meu suflet Te dorește

adapt.: Dumitru Cornilescu



1. Al meu su-flet Te do - reș-te, scum-pul meu Mân - tu - i - tor!

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff.



Cât de mult do - resc, I - su-se, să Te văd ve - nind pe nor!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.



Spun cu toți ai Tăi iu - biți: „Vi-no, Dom-nul nos-tru scump“

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



1. Al meu suflet Te dorește, scumpul meu Mântuitor!
Cât de mult doresc, Isuse, să Te văd venind pe nor!
Spun cu toți ai Tăi iubiți: „Vino, Domnul nostru scump“
Să Te văd slăvit în față! Te doresc atât de mult!
2. Cum dorește-un cerb de munte apa rece de izvor,
Așa sufletul meu, Doamne, după Tine-i numai dor.
Spun cu toți ai Tăi iubiți: „Vino, Domnul nostru scump!“
Tu mi-ești toată fericirea: Te doresc atât de mult!
3. Îndurarea-Ți fără margini și iubirea-Ți de nespus
Chiar în fața Ta să cânt vreau, mult doritul meu Isus.
Spun cu toți ai Tăi iubiți: „Vino, Domnul nostru scump!“
Sunt străin aici, în lume: Te doresc atât de mult!

97. Cea mai dulce vorbă-i harul

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: James McGranahan

1. Cea mai dulce vorbă-i harul prin I -

sus Hris-tos ve-nit; El de vi-nă-al nos-tru

cu-get pe de-plin l-a cu-ră-țit.

Refren

Când drep - ta - tea Lui cea sfân - tă

Când drep-ta - tea Lui cea sfân - tă

ne o - sân - dea pe veci de veci,

ne o - sân-dea

Când e - ram fă - ră scă - pa - re,

Când e - ram fă - ră scă-pa - re,

al Lui har ne-a mân - tu - it.

al Lui har

1. Cea mai dulce vorbă-i harul prin Isus Hristos venit;
El de vină-al nostru cuget pe deplin l-a curățit.

*Când dreptatea Lui cea sfântă
Ne osândește pe veci de veci,
Când eram fără scăpare,
Al Lui har ne-a mântuit.*

2. Harul scapă din robie, dă lumină și puteri,
De speranță și de pace umple sufletu-ntristat.
3. El e-o mină de avere la-ndemâna orișicui,
E izvorul bucuriei, este viața cea de veci.
4. Să cântăm deci Celui care ne-a adus slăvit-I har!
El curând va veni-n slavă și cu El noi vom domni.

98. Din toate darurile Tale

TEXT: Charles H. Gabriel
adapt.: Dumitru Cornilescu

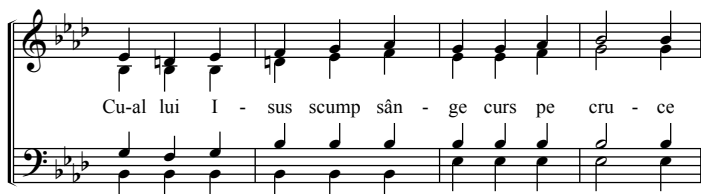
MUZICA: Charles H. Gabriel



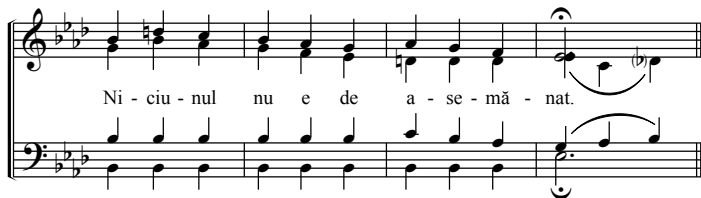
1. Din toa - te da - ru - ri - le Ta - le, Doam - ne,



Pe ca - re ha - rul Tău ni le-a fă - cut,



Cu-al lui I - sus scump sân - ge curs pe cru - ce



Ni - ciu - nul nu e de a - se - mă - nat.

Refren

Fi - e slă - vit Dom - nul I - sus!
Fi - e slă - vit Dom - nul I -

Fi - e slă - vi - tă jert - fa Lui,
sus! Fi - e slă - vi - tă jert - fa

Căci El a ve - nit din cer pe pă - mânt
Lui, nit din cer pe pă - mânt

Și via - ța El Și-a dat pen - tru noi toți!

1. Din toate darurile Tale, Doamne,
Pe care harul Tău ni le-a făcut,
Cu-al lui Isus scump sânge curs pe cruce
Niciunul nu e de asemănat.

*Fie slăvit Domnul Isus!
Fie slăvită jertfa Lui,
Căci El a venit din cer pe pământ
Și viața El Și-a dat pentru noi toți!*

2. Iubirea Ta ne-a cunoscut de veacuri,
Când lumea de azi încă nu era
Și la Isus, cu-a ei putere mare,
Tu ne-ai atras și ne-ai unit cu El.
3. Și tot iubirea Ta cea neschimbată
Ne va păzi de orișice căderi
Și-n veci de veci, a ei putere mare
Vom preamări, în bunătatea Ta.
4. Iar când la Tine noi vom fi în ceruri
Noi înaintea Ta vom arunca
În semn de preamărire-acea cunună
De Tine dată-n îndurarea Ta.

99. Ce scump oricărui credincios

TEXT: Mille A. Humbert
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: James McGranahan



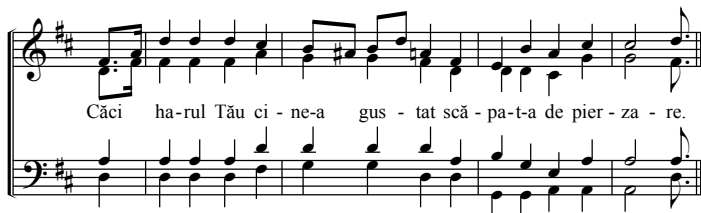
1. Ce scump ori-că-rui cre - din - cios, I - su-se, e-al Tău Nu-me!



Chiar ce-lui ca-re es - te slab, i-e cel mai drag din lu - me.



El pă-că-to-su - lui ier - tat vor - beș-te de-n-du - ra - re,



Căci ha-rul Tău ci - ne-a gus - tat scă - pa-t-a de pier - za - re.

Refren

lu-bi - rea Ta m-a că - u - tat,

lu-bi - rea Ta m-a că - u - tat,

o, scum-pul meu Mân-tu-i - tor;

o, scum-pul meu Mân-tu-i - tor;

M-a că - u - tat și m-a gă - sit

M-a că - u - tat și m-a gă - sit

și din pă - cat m-a iz - bă - vit.

1. Ce scump oricărui credincios, Isuse, e-al Tău Nume!
Chiar celui care este slab, i-e cel mai drag din lume.
El păcătosului iertat vorbește de-ndurare,
Căci harul Tău cine-a gustat scăpat-a de pierzare.

*Iubirea Ta m-a căutat, o, scumpul meu Mântuitor;
M-a căutat și m-a găsit și din păcat m-a izbăvit.*

2. Tot ce preabunul Dumnezeu putea să dea în haru-I,
Ca om aicea, pe pământ, cuprins e-n al Tău Nume.
Căci nu puteai mai bine-aici s-arăți a Lui iubire
Și ura Lui pentru păcat, decât murind pe cruce.
3. Isuse, viața Ta a fost o viață de iubire
Și plină de durere grea, purtată cu blândețe.
Și Tu, acum, de sus, din cer, alini orice-ntristare,
Căci Numele ce-L ai acum e cel purtat în lume.

100. Noi Te slăvim pe Tine

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Cornel Constantinescu

1. Noi Te slă - vim pe Ti-ne, sfin-te Ta - tă, Că dra-gos -

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The melody is simple and hymn-like, with the lyrics written below the notes.

tea-n I - sus ne-ai a-ră - tat Și-n pla-nul Tău e-tern, slă-

vit, Pe Fi - ul sfânt L-ai rân - du - it Ca Domn și Sal - va -

tor iu - bit. Și-n pla-nul Tău e-tern, slă - vit, Pe Fi - ul

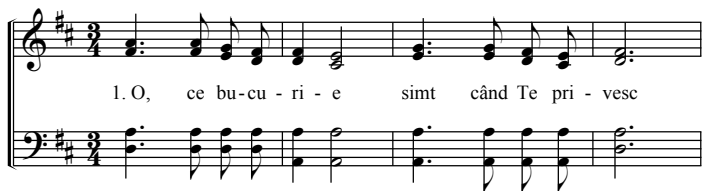
sfânt L-ai rân-du - it Ca Domn și Sal - va - tor iu - bit.

1. Noi Te slăvim pe Tine, sfinte Tată,
Că dragostea-n Isus ne-ai arătat
Și-n planul Tău etern, slăvit, (x2)
Pe Fiul sfânt L-ai rânduit
Ca Domn și Salvator iubit.
2. Slăvim pe Mielul ce S-a adus jertfă
Când S-a lăsat zdrobit pe Golgota;
Prin scumpu-I sânge ne-a spălat, (x2)
Îndreptățirea-n El ne-a dat
Și-un loc în cerul minunat.
3. Prin Duhul Sfânt, noi Te chemăm ca Tată
Și ne unim cu frații pe pământ,
Noi așteptăm clipa de sus, (x2)
Răpiți când fi-vom de Isus,
Cu El în slava făr' de-apus.
4. Te vom slăvi atunci cu întreg cerul,
Prin Fiul Tău iubit și înălțat,
Acolo, spre-adorarea Ta, (x2)
De slavă imnuri vom cânta,
Mărind pe veci iubirea Ta!


101. O, ce bucurie

TEXT: Henry A. César Malan
adapt.: Șerban Constantinescu

MUZICA: Henry A. César Malan



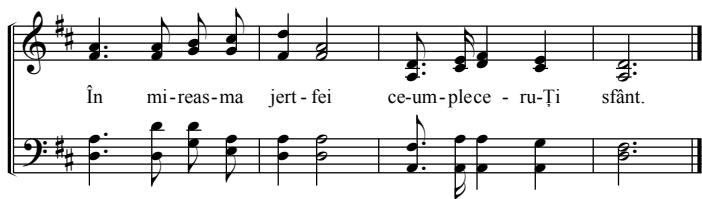
1. O, ce bu-cu - ri - e simt când Te pri - vesc



Prea - mă - rit de Fi - ul, Pă - rin - te ce - resc!



Sfân - ta-Ți des - fă - ta - re în Hris - tos a - vând,



În mi-reas-ma jert-fei ce-um-plece - ru-Ți sfânt.

1. O, ce bucurie simt când Te privesc
Preamărit de Fiul, Părinte ceresc!
Sfânta-Ți desfătare în Hristos având,
În mireasma jertfei ce-umple ceru-Ți sfânt.
2. Inima-Ți de Tată mi-a descoperit
Doar Isus pe cruce când S-a dăruit.
Ce măreț e darul Dragostei de sus,
Ce sublim vorbește jertfa lui Isus!
3. Stau acum 'nainte-Ți, Tată Preaiubit,
Copleșit de harul ce m-a-nvrednicit;
Una pe vecie cu Hristos cel viu,
M-odihnesc în starea veșnică de fiu.
4. O, ce bucurie vom împărtăși
Când în a Ta casă cu Isus vom fi!
Scumpa Ta mireasă L-așteaptă cu dor:
„Vin' și ia-ne-acasă, scump Mântuitor!“

102. Noi Te dorim cu dor nespus

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Emil Constantinescu

1. Noi Te do - rim cu dor ne-spus; Tu și mai mult, iu-bit I - sus.

Noi Te iu - bim ne-a-se-mu-it; Tu și mai mult, I-sus iu - bit.

1. Noi Te dorim cu dor nespus; Tu și mai mult, iubit Isus.
Noi Te iubim neasemuit; Tu și mai mult, Isus iubit.
2. Noi Te-așteptăm cu gândul sus; Tu și mai mult, iubit Isus.
Și-oricât de mult noi Te-am iubi, iubirea Ta mai mare-ar fi.
3. Al nostru lut e mărginit, dar Tu iubești nețărmurit.
În toate noi avem un prag; Tu însă n-ai, Isuse drag.

103. Mulțumesc, mulțumesc

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Mul-țu-mesc, (mul - țu-mesc) mul - țu-mesc, (mul - țu-mesc)

The first system of the hymn is written for a two-part setting. The treble staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff also begins in common time and has a similar melodic line. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Dum-ne-ze-ul meu, (mul-țu-mesc) Pen-tru tot (mul-țu-mesc)

The second system continues the two-part setting. It begins with a 3/4 time signature in both staves. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a common time (C) signature change.

ce pri-mesc (mul-țu-mesc) din bel-șug, me - reu! (mul-țu-mesc)

The third system continues the two-part setting. It begins with a common time (C) signature. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff has a corresponding accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Mul - țu - mesc, mul - țu - mesc,

(mul - țu - mesc) (mul - țu - mesc)

The fourth system continues the two-part setting. It begins with a common time (C) signature. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff has a corresponding accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

pen-tru jert - fa Ta, (mul-țu-mesc) Căci prin ea (mul-țu-mesc)

vie-țu-iesc (mul-țu-mesc) și Te pot 'năl - ța! (mul-țu-mesc)

1. Mulțumesc, mulțumesc, Dumnezeuul meu,
Pentru tot ce primesc din belșug, mereu!
Mulțumesc, mulțumesc, pentru jertfa Ta,
Căci prin ea viețuiesc și Te pot 'nălța!
2. Mulțumesc, mulțumesc pentru-al Tău Cuvânt,
Prin El pot să privesc viitorul sfânt!
Mulțumesc, mulțumesc pentru-ntregul har,
Doar atât eu trăiesc, cât mi-e scut și far!
3. Mulțumesc, mulțumesc pentru c-ai deschis,
Prin al Tău Fiu ceresc, noul Paradis!
Mulțumesc, mulțumesc, ești nemărginit,
În ce dai, Te slăvesc, Tatăl meu iubit!

104. Laudă să izvorască

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. La - u - dă să iz - vo - ras - că din fi - in - ța mea me - reu,

Pen - tru Ti - ne, pen - tru Ti - ne, sfin - te Dum - ne - ze - ul meu!

Refren

La - u - dă, la - u - dă, la - u - dă,
În veci

Ți - e-Ți cânt ne - în - ce - tat, Ți - e-Ți cânt ne - în - ce - tat,
Ți - - - e-Ți cânt ne - n - ce - tat



1. Laudă să izvorască din ființa mea mereu,
Pentru Tine, pentru Tine, sfinte Dumnezeu! meu!

*Laudă, laudă, laudă, Ție-Ți cânt neîncetat,
Ție-Ți cânt neîncetat, Ție, Creatorul lumii,
Tatăl meu cel minunat!*

2. Laudă să mi se-aprindă pe al inimii altar,
Pentru Tine, pentru Tine, nesecat izvor de har.
3. Laudă să se înalțe din tot ce trăiesc și sunt,
Pentru Tine, pentru Tine, Dumnezeu! meu preasfânt!
4. Laudă mereu mai nouă fie viața mea deplin,
Pentru Tine, pentru Tine, veșnic Dumnezeu, amin!

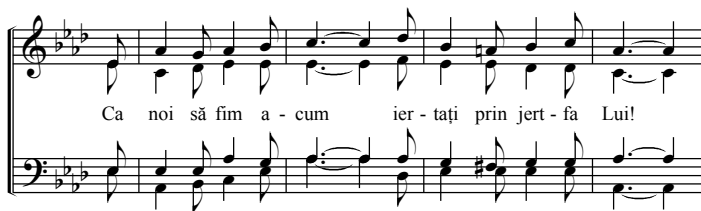
105. Privește pe Isus

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: J. Hoff



1. Pri - veș - te pe I - sus jert - fin - du-Și via - ța Lui,



Ca noi să fim a - cum ier - tați prin jert - fa Lui!



Prin moar-tea Sa a șters a noas-tră vi - nă grea,



Cum - pli - te - le Lui răni a - du - s-au pa - cea mea.

1. Privește pe Isus jertfindu-Și viața Lui,
Ca noi să fim acum iertați prin jertfa Lui!
Prin moartea Sa a șters a noastră vină grea,
Cumplitele Lui răni adus-au pacea mea.
2. Îl văd în noaptea grea, 'colo-n grădină stând,
Cu sufletu-ntristat, cu fața la pământ.
'L-aud rugând duios pe Tatăl, de-ar putea,
Să treac-acel pahar, ca El să nu-l mai bea.
3. Pe mine m-a iubit, murit-a-n locul meu.
Dovadă că-i așa e însuși Duhul Său.
Cununa Lui de spini și coasta ce-au străpuns
Arat-așa de viu iubirea lui Isus.
4. De-aceea Îl iubesc mai mult decât orice
Și-ncrederea îmi pun în jertfa lui Isus.
„O, scumpul meu Stăpân, Te laud ne-ncetat
Și-aștept și ziua când să văd chiar fața Ta!“.

106. Tată, în clipe divine

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Philip P. Bliss

1. Ta - tă, în cli-pe di - vi-ne, cu I - sus la ma-sa Sa,

I - ni - mi - le noas-tre pli-ne se re - var-să-n fa - ța Ta.

Refren

Îți a - du - cem a - do - ra - re, mă-re - ți - a Ta slă - vim,

Cu I - sus, în A - du - na - re, Te 'năl - țăm în imn di - vin!

1. Tată, în clipe divine, cu Isus la masa Sa,
Inimile noastre pline se revarsă-n fața Ta.

*Îți aducem adorare, măreția Ta slăvim,
Cu Isus, în Adunare, Te 'nălțăm în imn divin!*

2. Stăm cu El în părtășie și trăim clipe cerești,
Cinste, slavă dându-Ți Ție pentru tot ce-ai fost și ești.
3. Slavă Îți cântăm toți Ție, Tată sfânt și minunat,
Și acum și-n veșnicie, prin Hristos glorificat.

107. Lăudați pe Domnul

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Lă - u - dați pe Dom - nul, voi, cei mân - tu - iți,

Și slă - vi - tu - I Nu - me pu - ruri să - L ves - tiți. (ves-tiți)

Lă - u - dați pe Dom - nul, voi, cei în - vi - ați,

Prin tră - i - rea voas - tră, vo - ia - I să 'năl - țați.

Refren

Lă - u - dați pe Dom-nul, lă - u - dați pe Dom-nul,
Lă-u-dați pe Dom-nul, lă-u - dați pe Dom - nul, Lă - u-dați pe
Lă - u-dați pe Dom - nul! A - - - min!
Dom-nul, Dom - nul,

1. Lăudați pe Domnul, voi, cei mântuiți,
Și slăvit-I Nume pururi să-L vestiți.
Lăudați pe Domnul, voi, cei înviați,
Prin trăirea voastră, voia-I să 'nălțați.

*Lăudați pe Domnul, lăudați pe Domnul,
Lăudați pe Domnul! Amin!*

2. Lăudați pe Domnul, prin cuvânt și cânt,
Spuneți cu tărie adevăru-I sfânt.
Lăudați pe Domnul și-I slujiți mereu,
Harul Lui v-ajută când urcușu-i greu.
3. Lăudați pe Domnul, când pe cer sunt nori,
Când cu spini e calea, când trăiți fiori!
Lăudați pe Domnul! Altă slujbă nu-i
Mai desăvârșită ca slăvirea Lui!

108. Domnul a-nviat

TEXT: Mille A. Humbert și E. R. Latta
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: A. S. Perkins



1. Dom-nul a-n-vi-at și prin El Am scă - pat de pe-deap-sa grea.



Cu-al Său sân - ge scump, El pe toți Din bles - tem ne-a răs-cum-pă - rat.



În-vi-a-t-am și noi cu Dom-nul Și vrăj-ma-șii toți bi-ru - iți sunt.

Azi mor-mân - tul Lui es - te gol, Noi de ju - de - ca - t-am scă - pat.

Refren

În I - sus a - vem azi via - ța de-n - vi - e - re;

El a bi - ru - it pe vrăj - maș Și ne-a iz - bă - vit de pier - za - re.

1. Domnul a-nviat și prin El
Am scăpat de pedeapsa grea.
Cu-al Său sânge scump, El pe toți
Din blestem ne-a răscumpărat.
Înviat-am și noi cu Domnul
Și vrăjmașii toți biruiți sunt.
Azi mormântul Lui este gol,
Noi de judecat-am scăpat.

*În Isus avem azi viața de-nviere;
El a biruit pe vrăjmaș
Și ne-a izbăvit de pierzare.*

2. Domnul a-nviat și-azi cu El
Împreună călătorind,
Pe-a Lui urme voioși umblăm,
Ochii ținând spre El ținând.
Astăzi noi venim împreună
Înaintea Tatălui Său sfânt,
Căci prin moartea Lui ne-a deschis
Un drum liber la Tatăl Său.
3. Domnul a-nviat și-a plecat
Sus, în ceruri, la Tatăl Său,
Noi dorim nespus să-L vedem
Și-mpreună cu El să fim.
Domnul a-nviat și prin El noi
Suntem într-o nouă zidire,
Unde nu-i nimic păcătos
Și unde Isus este tot.

109. Învăță-mă s-ascult Cuvântul

Psalmul 119:36

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. În - va - ță - mă s-as-cult Cu - vân - tul, Stă - pâ - nul
meu prea-bun. Chiar de s-ar des-pi-ca pă - mân-tul Și fu-ri-
os ar ba-te vân - tul, În - va - ță - mă s-as-cult Cu - vân - tul
Și Lui să mă su-pun. Și Lui să mă su - pun.

1. Învăță-mă s-ascult Cuvântul, Stăpânul meu preabun.
Chiar de s-ar despica pământul
Și furios ar bate vântul,
Învăță-mă s-ascult Cuvântul
Și Lui să mă supun. (x2)
2. Învăță-mă să fiu statornic în rânduiala Ta,
Fă-mi sufletul mereu mai dornic,
În ascultare tot mai spornic.
Învăță-mă să fiu statornic
Și să rămân așa. (x2)
3. Învăță-mă lucrarea-Ți toată și-ntreg să fiu în ea,
Dă-mi o cunoaștere curată,
De rătăcire dezlegată.
Învăță-mă lucrarea-Ți toată,
Să nu-mi fac voia mea. (x2)
4. Învăță-mă deplin iubirea, păzește-mă de rău,
Să-mi înnoiești prin ea simțirea,
Spre Tine să-mi înalți privirea.
Învăță-mă deplin iubirea
Și adevărul Tău. (x2)
5. În toate să mă-nveți pe mine, Stăpânul meu ceresc,
Căci numai învățat de Tine
Pricep ce-i rău și ce e bine,
Pricep Scripturile divine
Și știu cum să trăiesc. (x2)

110. Minunat și veșnic este Dumnezeu

Isaia 6:3

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Franz Schubert, c. 1826



1. Mi-nu - nat și veș - nic es - te Dum-ne - zeu,

The first system of the musical score is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment of chords and a vocal melody line. The lyrics are written below the treble staff.



Re - ve - lat de - plin e doar prin Fi - ul Său.

The second system continues the musical piece with the same instrumentation and key signature. The lyrics are written below the treble staff.



Dra-gos - tea, drep - ta - tea Lui au stră - lu - cit

The third system continues the musical piece with the same instrumentation and key signature. The lyrics are written below the treble staff.



În jert - fa a - du - să de Fi - ul iu - bit.

The fourth system concludes the musical piece with the same instrumentation and key signature. The lyrics are written below the treble staff.

1. Minunat și veșnic este Dumnezeu,
Revelat deplin e doar prin Fiul Său.
Dragostea, dreptatea Lui au strălucit
În jertfa adusă de Fiul iubit.
2. Sfânt, slăvit și mare este Dumnezeu,
Vrednic de cântare El va fi mereu.
E dintotdeauna, n-are început,
Cu a Sa putere, toate le-a făcut.
3. Sfânt, atotputernic este Dumnezeu,
Strălucind în slava iubitului Fiu;
Sfântă bunătate e Ființa Sa,
Adorare veșnic Lui Îi vom cânta.

111. Strânși de Isus la masa-I sfântă

TEXT: Emanuel Cernat

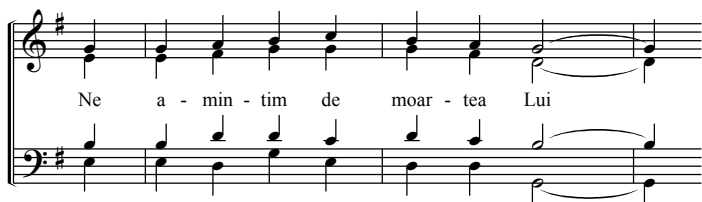
MUZICA: Barthélémy Bastié

arr.: Iulian Teodorescu



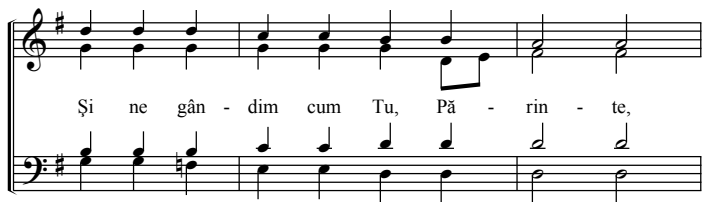
1. Strânși de I - sus la ma - sa-I sfân - tă,

The first system of music features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.



Ne a - min - tim de moar - tea Lui

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a long note at the end of the line, and the bass staff also has a long note, indicating a sustained sound.



Și ne gân - dim cum Tu, Pă - rin - te,

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a descending line at the end, and the bass staff has a long note.



Pri - veai la jert - fa Fi - u - lui.

The fourth system concludes the hymn. The treble staff has a long note at the end, and the bass staff has a long note with a fermata symbol above it.

1. Strânși de Isus la masa-I sfântă,
Ne amintim de moartea Lui
Și ne gândim cum Tu, Părinte,
Priveai la jertfa Fiului.
2. Domnul Isus ardea pe cruce,
Înmiresmându-Ți cerul sfânt
Și tot parfumul jertfei sfinte
Tu îl primeai dinspre pământ.
3. Trupul Său sfânt purtat în lume,
Trăind doar pentru slava Ta,
El îl jertfește pentru Tine
Când este frânt pe Golgota.
4. Făcându-Ți voia-n întregime,
Pe-altarul sfânt El S-a jertfit;
Când Îl priveai din înălțime,
El pe deplin Te-a mulțumit.

112. Bucurați-vă în Domnul

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Bu - cu - ra-ți-vă în Dom-nul, voi, ce-ați fost răs-cum - pă - rați,

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Both parts feature triplet markings over groups of three notes. The lyrics are: "1. Bu - cu - ra-ți-vă în Dom-nul, voi, ce-ați fost răs-cum - pă - rați,"

Bu - cu - ri - a es - te sem - nul ce - lor li - beri și cu - rați.

The second system continues the musical score. The melody and accompaniment maintain the same triplet patterns. The lyrics are: "Bu - cu - ri - a es - te sem - nul ce - lor li - beri și cu - rați."

Bu - cu - ra-ți-vă în Dom-nul, fii ai Lui, năs-cuți de sus,

The third system concludes the musical score. The melody and accompaniment continue with triplet markings. The lyrics are: "Bu - cu - ra-ți-vă în Dom-nul, fii ai Lui, năs-cuți de sus,"



1. Bucurați-vă în Domnul, voi, ce-ați fost răscumparați,
Bucuria este semnul celor liberi și curați.
Bucurați-vă în Domnul, fii ai Lui, născuți de sus,
Bucuria vi-e cununa dăruită de Isus!
2. Bucurați-vă în Domnul și-n Cuvântul Lui mereu,
Bucuria e tărie când vi-e sufletul la greu.
Bucurați-vă în Domnul și-I cântați cu dor și-avânt,
Bucuria voastră-i soare pentru toți de pe pământ.
3. Bucurați-vă-n nădejde! Viitoru-i numai har,
Pentru voi, cei care astăzi ați primit al jertfei dar.
Bucurați-vă în Domnul, ne-ncetat și mai aprins,
Bucuria e dovada harului ce ne-a cuprins.

113. Te-așteptăm cu dor, Isuse

TEXT: Edmond L. Budry
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Silas J. Vail



1. Te-aș-tep - tăm cu dor, I - su-se, ca din ce - ruri Tu să vii,



Să ne iei a-cas' la Ti - ne și din lu - me să ne smulgi.



O, Lu - cea - făr stră - lu - cit! Vi - no! Vi - no! Vin' cu - rând!



O - chii noș - tri în sus cau - tă, plini de dor și aș - tep - tând.

1. Te-așteptăm cu dor, Isuse, ca din ceruri Tu să vii,
Să ne iei acas' la Tine și din lume să ne smulgi.
O, Luceafăr strălucit! Vino! Vino! Vin' curând!
Ochii noștri în sus caută, plini de dor și așteptând.
2. O, ce mult dorim cu toții în văzduh să Te-ntâlnim
Și-mpreună cu toți sfinții, slava Ta să o privim!
Cu iubirea Ta ades' ne-ai îmbărbătat aici
Și cu glasul Tău cel dulce, Tu pe nume ne-ai chemat.
3. Dac-aici gândul la Tine ne înviorează-atât,
Ce va fi când lângă Tine ne vom odihni cântând!
Dacă ceru-aici gustăm și-n durere Îți cântăm,
Ce va fi când sus, în slavă, Te vom preamări în cor!

114. Cu braze-adânci pe spate

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Nicolae Moldoveanu
arr.: Iulian Teodorescu

1. Cu braze-a-dânci pe spa-te, cu spini în-cu - nu - nat,

I - sus a stat pe cru-ce cu tru-pu-n-sân - ge - rat.

Prin jert-fa Lui prea-sfân - tă, de-plin Te-a mul - ți - mit;

Pen - tru Nu-me - le-Ți veș-nic, al Tău Miel S-a jert - fit.

The musical score is written for voice and piano. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are in Romanian and describe the suffering and sacrifice of Jesus Christ.

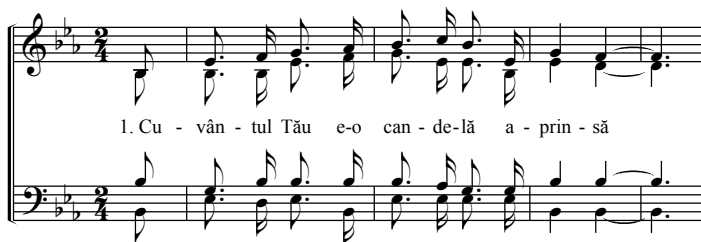
1. Cu brazde-adânci pe spate, cu spini încununat,
Isus a stat pe cruce cu trupu-nsângerat.
Prin jertfa Lui preasfântă, deplin Te-a mulțumit;
Pentru Numele-Ți veșnic, al Tău Miel S-a jertfit.
2. Și-a frânt trupu-n durere, pe lemn a fost zdrobit
Și, împlinindu-Ți voia, El a spus: „S-a sfârșit!“
Acum, când frângem pâinea, ne amintim de El.
Prin jertfa-I suntem una și-L așteptăm din cer.
3. Gândim la scumpu-I sânge vărsat de El pe-altar
Și-n amintirea Lui, toți bem din acest pahar.
Cât vom fi-aici în lume, unde-al Său sânge-a curs,
Păstra-vom amintirea, așa cum El a spus.

115. Cuvântul Tău

Psalmul 119:105-112

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Cu - vân - tul Tău e-o can - de-lă a - prin - să

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the Soprano part, with the Bass part providing harmonic support. The lyrics are: "1. Cu - vân - tul Tău e-o can - de-lă a - prin - să".



Pen - tru pi-cioa - re - le și pa - șii mei,

The second system continues the two-part setting. The melody in the Soprano part features a series of eighth notes. The lyrics are: "Pen - tru pi-cioa - re - le și pa - șii mei,".



E o lu-mi - nă pu - ru-rea ne - stin - să

The third system concludes the hymn. The melody in the Soprano part ends with a sustained note. The lyrics are: "E o lu-mi - nă pu - ru-rea ne - stin - să".

Pe ca - lea mea, ori - când sunt no - rii grei.

E o lu-mi - nă pu - ru-rea ne - stin - să

Pe ca - lea mea, ori - când sunt no - rii grei.

1. Cuvântul Tău e-o candelă aprinsă
Pentru picioarele și pașii mei,
E o lumină pururea nestinsă
Pe calea mea, oricând sunt norii grei. } (x2)
2. Sfîntește, Doamne-a' mele simțăminte
Și-a Tale legi învață-mă deplin.
Primejdii grele-mi stau mereu 'nainte, } (x2)
Și totuși nu uit legea Ta s-o țin.
3. Cei răi mi-așază curse-n cale mie,
Dar nu m-abat de la porunca Ta.
Povața Ta e-averea mea-n vecie } (x2)
Și-n ea e toată bucuria mea.
4. Eu inima mi-o plec s-asculte-ntruna
Și să-mplinească-a' Tale-orânduiri,
Pân' la sfârșitul vieții-ntotdeauna, } (x2)
Eu țin la ele-a' inimii priviri.

116. Privim din nou spre Domnul

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu

1. Pri-vim din nou spre Dom-nul, al Tău Fiu prea-iu - bit,

Du-când pe u-meri cru-cea spre Gol-go-ta, sme - rit.

El mer-ge în tă - ce - re și es-te a - še - zat

Pe-al-tar de Ti - ne, Ta - tă, spre-a fi în-jun - ghi - at.

1. Privim din nou spre Domnul, al Tău Fiu preaiubit,
Ducând pe umeri crucea spre Golgota, smerit.
El merge în tăcere și este așezat
Pe-altar de Tine, Tată, spre-a fi înjunghiat.
2. Prin voia Ta divină pe cruce-a fost zdrobit,
Din trupul Său sfânt curge sângele scump de Miel.
Supus, de bunăvoie, S-a lăsat răstignit,
Ca-n jertfa Lui deplină, Tu să fii preamărit.
3. Gândim la suferința ce-L arde mistuind,
Jertfa desăvârșită cerul înmiresmând.
Prin El spre Tine, Tată, se-ndreaptă sfânt parfum:
Prin jertfa Lui cea sfântă noi Te slăvim acum.

117. Ce scump Ți-a fost parfumul

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: George J. Webb



1. Ce scump Ți-a fost par - fu - mul de Fi - ul Tău a - dus,



Când pe al - ta - rul jert - fei S-a a - șe - zat su - pus!



Cu tru - pul frânt pe cru - ce, zdro - bit de chi - nul greu,



El Se a - du - ce jert - fă pen - tru Nu - me - le Tău.

1. Ce scump Ți-a fost parfumul de Fiul Tău adus,
Când pe altarul jertfei S-a așezat supus!
Cu trupul frânt pe cruce, zdrobit de chinul greu,
El Se aduce jertfă pentru Numele Tău.
2. Ne amintim de Domnul ce-a fost pe cruce frânt
Și frângem pâinea-aceasta după Cuvântu-I sfânt.
A jertfei amintire mereu o vom păstra,
Până când Se va-ntoarce să ne ia-n casa Ta.
3. Zdrobit în grea durere, pe lemn a fost străpuns,
Și-a vărsat scumpu-I sânge ca un Miel blând, supus.
'Naintea Ta, Sfânt Tată, l-al Său sânge gândim;
Când împărțim paharul, smeriți Îți mulțumim.

118. Doar gândul la Tine

TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Doar gân - dul la Ti - ne mă fa - ce să sper



În dru - mul a - ces - ta ce du - ce la cer.



Doar do - rul de Ti - ne, de chi - pul Tău blând



Îmi spu - ne me - reu... În cu - rând... În cu - rând...

Doar do - rul de Ti - ne, de chi - pul Tău blând

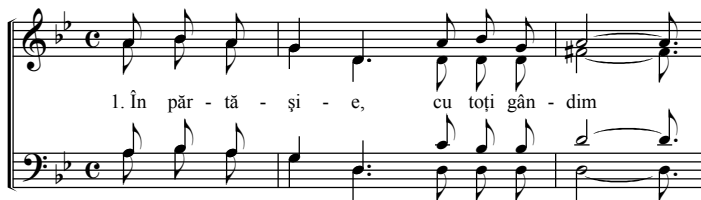
Îmi spu - ne me - reu... În cu - rând... În cu - rând...

1. Doar gândul la Tine mă face să sper
În drumul acesta ce duce la cer.
Doar dorul de Tine, de chipul Tău blând
Îmi spune mereu...În curând...În curând... } (x2)
2. Pe poarta cetății curând voi intra
Acolo, departe, în patria Ta.
De dorul acesta ce-mi arde în piept,
Veghez și tresar...Și Te-aștept...Și Te-aștept... } (x2)
3. În lumea aceasta mereu călător,
Mă 'nalț către Tine cu aripi de dor.
Cu orice lumină din cer îmi șoptești, } (x2)
Isuse, ce mult mă iubești, mă iubești!

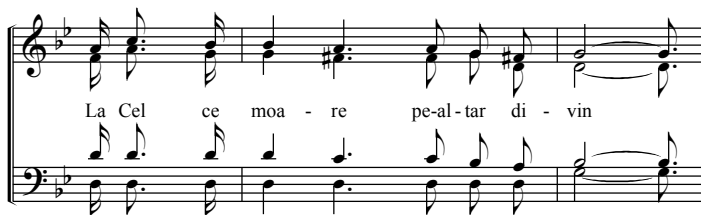
119. În părtășie, cu toți gândim

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. În păr - tă - și - e, cu toți gân - dim



La Cel ce moa - re pe-al-tar di - vin



Iu - bi - tul Tău Fiu, pe lemn zdro - bit,



Prin jert - fa-I sfân - tă Te-a mul - ți - mit.

Iu - bi - tul Tău Fiu, pe lemn zdro - bit,

Prin jert - fă-I sfân - tă Te-a mul - ți - mit.

1. În părtășie, cu toți gândim
 La Cel ce moare pe-altar divin
 Iubitul Tău Fiu, pe lemn zdrobit, } (x2)
 Prin jertfa-I sfântă Te-a mulțumit.
2. În părtășie, Părinte sfânt,
 Ne amintim iar de trupu-I frânt;
 O pâine frângem, luăm din ea, } (x2)
 Un trup toți suntem prin jertfa Sa.
3. În părtășie, Tată divin,
 De scumpu-I sânge ne amintim.
 Acest pahar toți îl împărțim, } (x2)
 Prin jertfa-I suntem uniți deplin.

120. Cu Tine, Tată,-n părtășie

TEXT: Cornelia Critu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Cu Ti - ne, Ta - tă,-n păr - tă - și - e, Ui-miți pri -

vim spre Fi - ul Tău De Ti - ne î - năl-țat în

ce - ruri, La dreap - ta Ta, pe tro - nul Tău. Prin bra - țul

Tău a - tot - pu - ter - nic L-ai în - vi - at din morți, slă -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time (C) to 3/4 and back to common time (C). The lyrics are in Romanian and are written below the vocal line. There are triplets marked with a '3' and a bracket in the piano accompaniment.

vit; L-ai a - ște - zat în stră - lu - ci - re Pe Cel ce

Te-a slă - vit mu - rind.

1. Cu Tine, Tată,-n părtășie,
 Uimiți privim spre Fiul Tău
 De Tine înălțat în ceruri,
 La dreapta Ta, pe tronul Tău.
 Prin brațul Tău atotputernic
 L-ai înviat din morți, slăvit;
 L-ai așezat în strălucire
 Pe Cel ce Te-a slăvit murind.

2. Domnul Isus 'nălțat de Tine
 Vesteste iarăși slava Ta.
 Mărima Ta cea nepătrunsă,
 Cu El, din nou putem cânta.
 Prin El, smeriți, Te adorăm azi;
 Pe El ca dar Ți-L oferim
 Și fericiți Îl așteptăm toți,
 Să ne răpească-n cerul sfânt.

121. E numai El

TEXT: Vasile V. Moisescu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. E nu - mai El, E nu - mai El

The first system of the hymn is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are '1. E nu - mai El, E nu - mai El'.

Iz - vor do - rit cu în - se - ta - re,

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are 'Iz - vor do - rit cu în - se - ta - re,'.

A - proa - pe e de fi - e - ca - re

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are 'A - proa - pe e de fi - e - ca - re'.

El, nu - mai El, El, nu - mai El.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are 'El, nu - mai El, El, nu - mai El.'.

- | | |
|--|---|
| 1. E numai El, (x2)
Izvor dorit cu însetare,
Aproape e de fiecare
El, numai El, (x2) | 2. E numai El, (x2)
Stăpânul Ce-a creat zidirea,
Lui I se-nchină toată firea
Lui, numai Lui, (x2) |
| 3. E numai El, (x2)
Atotputernic în lucrare,
Prin Fiul ne-a dat tot ce are
El, numai El, (x2) | 4. E numai El, (x2)
Judecătorul lumii Sale.
Mântuitorul vieții tale
E numai El, (x2) |
| 5. E numai El, (x2)
Cârmuitor peste popoare,
A hotărât vremi și hotare
El, numai El, (x2) | 6. E numai El, (x2)
Unica țință a credinței
Spre Care au privit toți sfinții;
E numai El, (x2) |
| 7. Lui, numai Lui, (x2)
I se cuvine închinare,
Într-o eternă sărbătoare...
Lui, numai Lui, (x2) | 8. Tu, numai Tu, (x2)
Luceafăr mai presus de stele,
Isuse, Centrul vieții mele,
Fii numai Tu! (x2) |

122. Isuse, Domnul nostru

TEXT: Adrien Ladrierre
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Robert Lowry, 1872

1. I - su - se, Dom-nul nos-tru, Tu veș - nic să ne ții

De coas - ta Ta stră - pun - să cât mai ne - des - păr - ți!

A - co - lo, noi pu - tem fi la a - dă-post de - plin,

Și-n pa - ce să ră - mâ - nem, când griji ne vin.

1. Isuse, Domnul nostru, Tu veșnic să ne ții
De coasta Ta străpunsă cât mai nedespărțiți!
Acolo, noi putem fi la adăpost deplin,
Și-n pace să rămânem, când griji ne vin.
2. Cu-atâți vrăjmași și curse afară și în noi,
Doar harul Tău ne poate păstra curați de tot.
De stăm ascunși în Tine și-n Tine rămânând,
Putea-vom piept să ținem în lupta grea.
3. Doar brațul Tău puternic putea-va birui
Pe-atâți vrăjmași ce luptă să ne doboare-aici.
Iubirea Ta ne ține în pace inima,
Când mari necazuri și griji vin peste noi.
4. Curând vedea-vom fața și frumusețea Ta
Și ne vom odihni toți, privind chiar slava Ta.
Iubirea-Ți minunată, puterea, harul Tău
Vor fi cântarea noastră în veci de veci.

123. Doamne Isuse, Tu ești în cer, sus

TEXT: Jenny Scheel
adapt.: Dumitru Cornilescu

Imn tradițional german, 1842

1. Doam - ne I - su - se, Tu ești în cer, sus

Și stai la dreap - ta Ta - tă - lui.

Și-a' noas-tre i - nimi spre Tin' se-n - dreap - tă

În timp ce-a - ici că - lă - to - rim.

1. Doamne Isuse, Tu ești în cer, sus
Și stai la dreapta Tatălui.
Și-a' noastre inimi spre Tin' se-ndreaptă
În timp ce-aici călătorim.
2. O, ce iubire ne-ai arătat Tu
Când ai venit din cer la noi.
Și din osândă și din pierzare
Ne-ai izbăvit când ai murit!
3. Ne-ai făcut preoți și împărați chiar,
Prin sângele ce Ți-ai vărsat.
Ne-ai dat și Duhul și El lucrează
Să ne prefacă-n chipul Tău.
4. De-aceea noi azi Te preamărim toți,
În așteptarea clipei când
Te vei întoarce să iei la Tine
Pe toți acei ce i-ai iubit.

124. O, cât de mult Tu ne-ai iubit

TEXT: Abel Deschamps
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Abel Deschamps

1. O, cât de mult Tu ne-ai iu - bit, Mă-car că noi nu e - ram

vred-nici De-cât de moar-te și pie - i - re Și de pe - deap-sa cea de

veci! Dar Tu a - su - pra Ta ai lu - at ori - și - ce e -

ra-m - po - tri - vă - ne Și ne-ai fă - cut fă - ră pri - ha - nă.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment, and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The lyrics are in Romanian and express a theme of divine love and redemption.

1. O, cât de mult Tu ne-ai iubit,
Măcar că noi nu eram vrednici
Decât de moarte și pieire
Și de pedeapsa cea de veci!
Dar Tu asupra Ta ai luat orișice
Era-mpotrivă-ne
Și ne-ai făcut fără prihană.
2. Tu ai venit în lume-aici
Și ai slăvit pe Tatăl Tău sfânt
Și voia Lui Tu ai făcut-o
Și legea Lui ai împlinit.
Blestemul legii Tu l-ai luat și noi azi
Nu mai suntem sub ea,
Căci am murit față de Lege.
3. O! Ce frumos va fi când Tu
Ne vei aduce înaintea
Lui Dumnezeu și Tatăl Tău, sus,
Neprihăniți și proslăviți!
Căci noi, deși eram toți pierduți în păcat,
Acum stăm îmbrăcați
În toată-a Ta neprihănire.
4. Atunci toți cei ce Te-au primit,
Toți câți din trupul Tău fac parte,
Adevărata Ta mireasă,
Uniți cu Tine-n veci vor fi.
Atunci nu vor mai fi dezbinări, nici dureri,
Ci toți una vor fi
Și vor cânta a Ta iubire.

125. Ți-e-Ți cânt

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

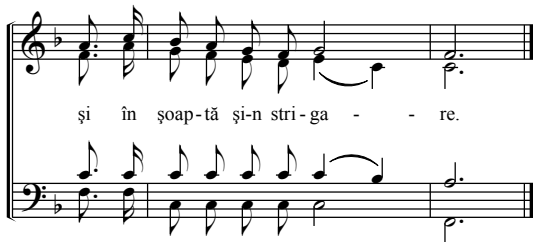
arr.: Kenneth W. Tucker

1. Ți-e-Ți cânt, Dum-ne-ze-ul meu! Ți-e-Ți cânt, Dum-ne-ze-ul meu!

Pen - tru bu - nă - ta - tea Ta, pen - tru ha - rul Tău cel ma - re,

Te voi bi - ne - cu - vân - ta și în șoa - p - tă și-n stri - ga - re.

Te voi bi - ne - cu - vân - ta, Te voi bi - ne - cu - vân - ta



1. Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Pentru bunătatea Ta, pentru harul Tău cel mare,
Te voi binecuvânta și în șoaptă și-n strigare.
Te voi binecuvânta, (x2) și în șoaptă și-n strigare.

2. Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Pentru toate ce mi-ai dat, pentru dulcea Ta-ngrijire,
Pentru tot ce mi-ai luat, mă închin cu mulțumire.
Pentru tot ce mi-ai luat, (x2) mă închin cu mulțumire.

3. Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Și nu vorbe vreau să-Ți spun, ci cântarea mea să-Ți ardă,
Ție, Bunul cel mai bun, și-n iubire să se piardă.
Ție, Bunul cel mai bun, (x2) și-n iubire să se piardă.

4. Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Ție-Ți cânt, Dumnezeuul meu!
Nu că eu aș ști să cânt sau că am vreo vrednicie,
Dar iubirea-mi dă avânt ca să-Ți cânt: „Mărire Ție!”
Dar iubirea-mi dă avânt, (bis) ca să-Ți cânt: „Mărire Ție!”

126. Sus, pe Golgota

TEXT: Edmond L. Budry, 1884
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: George F. Händel, 1746

1. Sus, pe Gol - go - ta, când to - tul e - ra U - nit îm-po -

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the Soprano part, and the bass line is in the Bass part. The lyrics are: "1. Sus, pe Gol - go - ta, când to - tul e - ra U - nit îm-po -".

tri - vă-Ți, cât ai su - fe - rit! Pa - ha - rul mâ - ni - ei

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "tri - vă-Ți, cât ai su - fe - rit! Pa - ha - rul mâ - ni - ei".

pen-tru noi l-ai luat! Chiar de Dum - ne - zeu fiind

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: "pen-tru noi l-ai luat! Chiar de Dum - ne - zeu fiind".

pe lemn pă - ră - sit. Sus, pe Gol - go - ta, când to - tul e - ra

The fourth system concludes the melody and bass line. The lyrics are: "pe lemn pă - ră - sit. Sus, pe Gol - go - ta, când to - tul e - ra".



1. Sus, pe Golgota, când totul era
Unit împotrivă-Ți, cât ai suferit!
Paharul mâniei pentru noi l-ai luat!
Chiar de Dumnezeu fiind pe lemn părăsit.
Sus, pe Golgota, când totul era
Unit împotrivă-Ți, cât ai suferit!
Sus, pe Golgota, când totul era
Unit împotrivă-Ți, cât ai suferit!
2. O! Ce-ntuneric Te înconjură
Și-Ți apăsă duhul, sus, pe crucea Ta!
Ai fost batjocorit, chiar și pălmuit,
O, câtă iubire! O, ce har nespus!
O, ce-ntuneric Te înconjură
Și-Ți apăsă duhul, sus, pe crucea Ta!
O! Ce-ntuneric Te înconjură
Și-Ți apăsă duhul, sus, pe crucea Ta!
3. Dar Tu ești viu azi, căci ai înviat,
Cel dintâi născut ești dintre toți cei morți;
Al Bisericii Cap, înălțat în cer,
Ce-n curând veni-vei cu Tine s-o iei.
Dar Tu ești viu azi, căci ai înviat,
Cel dintâi născut ești dintre toți cei morți!
Dar Tu ești viu azi, căci ai înviat,
Cel dintâi născut ești dintre toți cei morți.

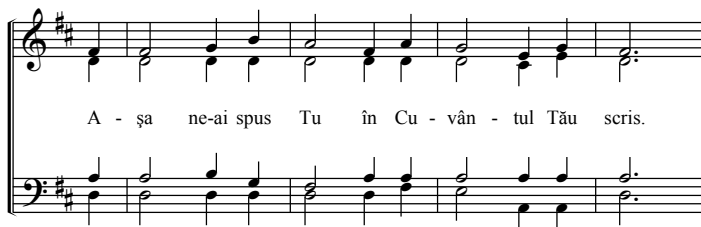
127. O, Doamne, cu Tine

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Charles Chatelanat



1. O, Doam - ne, cu Ti - ne Tu vrei să ne ai



A - șa ne-ai spus Tu în Cu - vân - tul Tău scris.



Căci n-ai pre - ge - tat să vii chiar pe pă - mânt,

Să mori chiar pe cru - ce, în chin de ne - spus,

Ca să ne ai cu Ti-ne-n veci, Cu noi să îm - parți tot ce

Ta - tăl Ți-a dat. Cu noi să îm - parți tot ce Ta - tăl Ți-a dat.

1. O, Doamne, cu Tine Tu vrei să ne ai
Așa ne-ai spus Tu în Cuvântul Tău scris.
Căci n-ai pregetat să vii chiar pe pământ,
Să mori chiar pe cruce, în chin de nespus,
Ca să ne ai cu Tine-n veci,
Cu noi să împarți tot ce Tatăl Ți-a dat.
Cu noi să împarți tot ce Tatăl Ți-a dat.
2. Și moartea pe cruce ne spune deschis
Ce gând ai avut când din cer ai venit.
Atâta iubire nu s-a mai văzut;
Căci nimeni pe Tatăl nu L-a cunoscut,
Numai Tu L-ai descoperit,
Atunci când pe lemn ai murit pentru noi.
Atunci când pe lemn ai murit pentru noi.
3. Biserica Ta Tu ai vrut să o ai
Cu Tine în ceruri, pe scaunul Tău,
Căci Tu ai iubit-o 'nainte de veci
Și-ai vrut să dai totul cu Tine s-o ai.
O, ce preț ai dat pentru ea,
Ți-ai dat chiar viața, pe Tine Te-ai dat!
Ți-ai dat chiar viața, pe Tine Te-ai dat!
4. Chiar sângele Tău Ți-ai vărsat, ca să poți
Să ai pe ai Tăi în curând proslăviți,
Pe toți câți acum Tu îi desăvârșești
Prin multe necazuri și prin suferinți.
Slavă, slavă Numelui Tău,
Căci Tu și pe Tatăl ni L-ai arătat!
Căci Tu și pe Tatăl ni L-ai arătat!

128. Ești slăvit pe veșnicie

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ești slă-vit pe veș-ni - ci - e, Ta-tăl nos-tru, Dum-ne - zeu,

Stră-lu-cind în mă-re - ți - e, a - do - rat de ce-ru-n - treg.

Și la dreap - ta Ta, în sla - vă, es - te Fi - ul Tău iu - bit,

Îm - bră-cat în stră-lu - ci - re, a - do - rat și prea-mă - rit.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are in Romanian and are written below the notes. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 1. Ești slă-vit pe veș-ni - ci - e, Ta-tăl nos-tru, Dum-ne - zeu, Stră-lu-cind în mă-re - ți - e, a - do - rat de ce-ru-n - treg. Și la dreap - ta Ta, în sla - vă, es - te Fi - ul Tău iu - bit, Îm - bră-cat în stră-lu - ci - re, a - do - rat și prea-mă - rit.

1. Ești slăvit pe veșnicie, Tatăl nostru, Dumnezeu,
Strălucind în măreție, adorat de ceru-ntreg.
Și la dreapta Ta, în slavă, este Fiul Tău iubit,
Îmbrăcat în strălucire, adorat și preamărit.
2. Voia Ta a împlinit-o într-un mod desăvârșit,
Atunci când de bunăvoie, suferind, El a murit.
De aceea, Tată sfinte, Tu suprem L-ai înălțat
Și-ai vrut ca-n singuru-I Nume
Să se plece-orice genunchi.
3. Toți spre slava Ta să spună:
„Sfânt ești, Doamne Dumnezeu,
Binecuvântat să fie Numele Tău sfânt mereu!“
Căci cu-a Ta putere mare pe Hristos L-ai înviat,
Azi cu El în Adunare, prin cântări, ești adorat.

129. O, Domnul vieții noastre sfinte

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. O, Dom - nul vie - ții noas - tre sfîn - te,

ce i - ni-mi - le în - căl - zești, Po - po - rul Tău Te

chea - mă dor - nic lu - mi - na Ta s-o dă - ru - iești.

Refren

Noi Te ru-găm, re - var-să as-tăzi din ha - rul Tău cel mi - nu -

nat; Te vom slă-vi pe Ti - ne - n - tru - na,

fii veș - nic bi - ne - cu - vân - tat!

1. O, Domnul vieții noastre sfinte, ce inimile încălzești,
Poporul Tău Te cheamă dornic lumina Ta s-o dăruiești.

*Noi Te rugăm, revarsă astăzi
Din harul Tău cel minunat;
Te vom slăvi pe Tine-ntruna,
Fii veșnic binecuvântat!*

2. Mărire să-Ți cântăm pe cale, să Te slăvim de râvnă plini,
Iar pentru ziua nunții Tale, să-Ți punem la picioare crini.
3. O, Sfinte Domn al vieții noastre, în orice zi să ne sfințești;
Te vom vedea curând în ceruri, acolo unde locuiești.

130. Dă vieții mele

TEXT: Philip P. Bliss
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Philip P. Bliss

1. Dă vi - e - ții me - le mai mul - tă sfin - ți - re,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 12/8 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Pu - ne-n i - ni - ma mea un duh rîv - ni - tor,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Mai mul - tă cre - din - ță, stă - ru - in - ță - n har,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Mai mul - tă răb - da - re, to - tul ca să - n - dur!

The fourth system concludes the hymn with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

1. Dă vieții mele mai multă sfințire,
Pune-n inima mea un duh râvnitor,
Mai multă credință, stăruință-n har,
Mai multă răbdare, totul ca să-ndur!

2. Să privesc întruna la Mântuitorul,
Jertfa Lui cea sfântă, drumul Lui de Miel,
Marea Lui iubire pentru păcătoși,
Veșnica Lui slavă și venirea Lui!

3. Să iubesc ca Tine, ajută-mă, Doamne,
Iar în rugăciune să nu obosesc;
Cu a' Tale arme să mă înarmezi,
Cu zel și credință Ție să-Ți slujesc.

131. Aceluia ce ne-a iertat

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Emil Constantinescu

arr.: Iulian Teodorescu

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Romanian. The first system has the lyrics '1. A - ce - lu - ia ce ne-a ier - tat și vi - na ne-a spă - lat'. The second system has the lyrics 'Prin sân - ge - le-I ne - vi - no - vat:'. The third system is marked 'Refren' and has the lyrics 'Să-I dăm mă - ri - re, cin - ste, pâ-nă-n veș - ni - cii!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

1. A - ce - lu - ia ce ne-a ier - tat și vi - na ne-a spă - lat

Prin sân - ge - le-I ne - vi - no - vat:

Refren

Să-I dăm mă - ri - re, cin - ste, pâ-nă-n veș - ni - cii!

1. Aceluia ce ne-a iertat și vina ne-a spălat
Prin sângele-I nevinovat:

Să-I dăm mărire, cinste, până-n veșnicii!

2. Prin cânt de slavă înălțat, să fie laudat
Cerescul Miel înjunghiat!
3. Pe nori curând El va veni, în cer ne va răpi,
Mereu, mereu cu El vom fi:

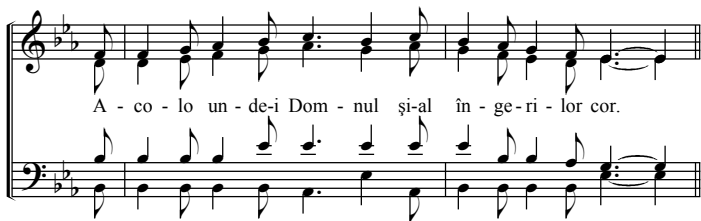
132. În cer eu am o casă

adapt.: Daniel Constantinescu

MUZICA: Emil Constantinescu



1. În cer eu am o ca - să cu plai stră-lu - ci-tor,



A - co - lo un - de-i Dom - nul și-al în - ge-ri - lor cor.

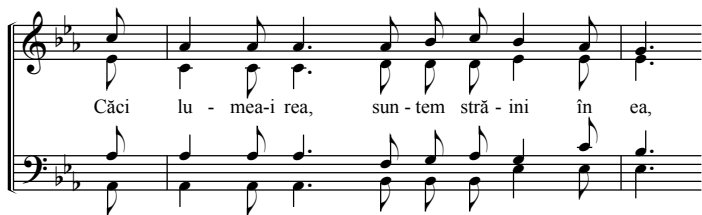
Refren



Mi-e dor, mi-e dor de-al meu Mân - tu - i - tor,



De-al meu ce - resc că - min; o, vin', I - su - se, vin'!



1. În cer eu am o casă cu plai strălucitor,
Acolo unde-i Domnul și-al îngerilor cor.

*Mi-e dor, mi-e dor de-al meu Mântuitor,
De-al meu ceresc cămin; o, vin', Isuse, vin'!
Căci lumea-i rea, suntem străini în ea,
Ne du cu Tine sus, iubit Isus!*

2. Din lumea unde-i noapte, din lumea de-ncercări,
Călătorim departe, mai sus, mai sus de zări.
3. Aștept, Isuse, ceasul când vei veni la noi,
Căci arde-n mine doru-ntâlnirii de apoi!
4. Fă să răsară-odată dorită fața Ta,
Și-n dulcea dimineață cu Tin' ne-om bucura.

133. Isuse, culme minunată

Coloseni 1:15

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Titus C. Adorian

1. I - su - se, cul - me mi - nu - na - tă,

The first system of music features a treble and bass staff in G major (three sharps) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

De un - de văd pe Dum - ne - zeu,

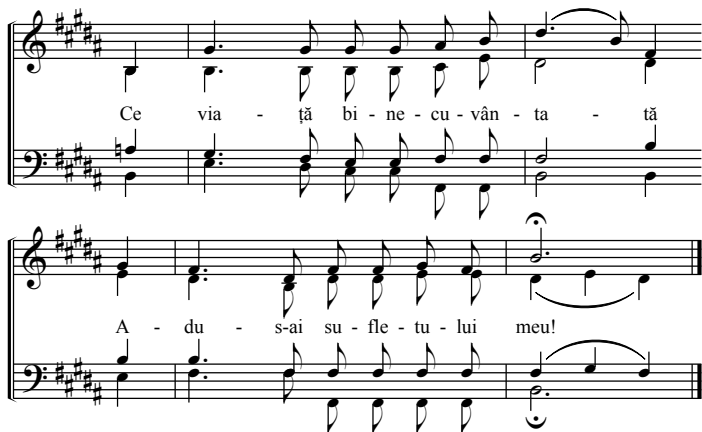
The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ce via - ță bi - ne - cu - vân - ta - tă

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

A - du - s-ai su - fle - tu - lui meu!

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



1. Isuse, culme minunată,
De unde văd pe Dumnezeu,
Ce viață binecuvântată
Adus-ai sufletului meu!
2. E-atâta bunătate-n Tine,
Stăpâne-atât de scump și bun,
Cât cu-al meu glas n-aș putea spune
Și-n veci eu n-am să pot să spun.
3. Atâta dragoste și pace
Eu aflu-n Tine zi de zi,
Mai mult decât putut-am crede
Sau mi-am putut închipui.
4. Cu ce cuvinte să-Ți dau slavă,
Când Tu mă faci acum să am
Atâta har cât altădată
Nici să-mi închipui nu-ndrăzneam!

134. Slavă, slavă, slavă, slavă

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Sla - vă, sla - vă, sla - vă, sla - vă Ți - e, Dum - ne -

zeu și Ta-tăl nos-tru sfânt! Căci Tu ne-ai iu-bit

Sla-vă-n veci

Și ne-ai mân-tu-it, Dând pe Fi - ul Tău pe pă - mânt.

Refren

Toa - te-Ți cân - tă, Doam - ne, sla - vă Ți - e,

Toți a-cei ier - tați prin I - sus;
I - sus, I - sus

Noi Te vom slă - vi, slă - vi-n ve - ci - e
I - sus

Pen - tru ha - rul veș - nic ce-ai a - dus!
I - sus

1. Slavă, slavă, slavă, slavă Ție,
Dumnezeu și Tatăl nostru sfânt!
Căci Tu ne-ai iubit
Și ne-ai mântuit,
Dând pe Fiul Tău pe pământ.

*Toate-Ți cântă, Doamne, slavă Ție,
Toți acei iertați prin Isus;
Noi Te vom slăvi, slăvi-n vecie
Pentru harul veșnic ce-ai adus!*

2. Slavă, slavă, slavă, slavă Ție,
Noi cântând Ți-aducem ne-n cetat,
Căci din Tine-avem
Harul să putem
Duce-un trai plăcut și curat!

3. Slavă, slavă, slavă, slavă Ție,
Dumnezeu și Tatăl nostru bun,
Căci vei fi-n vecii
Har și bucurii,
Celor ce cu drag Tată-Ți spun!

135. O, Isuse, noi ne strângem

adapt.: Dumitru Cornilescu

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line.

1. O, I - su - se, noi ne strân-gem, în iu - bi - rea Ta u - niți,

Chiar de Ti - ne-a-duși în ju - ru-Ți, s-o-n-țe - le-gem tot mai mult.

1. O, Isuse, noi ne strângem, în iubirea Ta uniți,
Chiar de Tine-aduși în juru-Ți, s-o-n-țelegem tot mai mult.
2. Tu ești în mijlocul nostru, lauda cântând prin noi.
Noi Te preamărim prin Duhul și gândim la moartea Ta.
3. Ne-amintim acum de Tine; frângem pâinea-n fața Ta,
Chinul nu Te mai atinge, căci din morți ai înviat.
4. Dar iubirea Ta rămâne, chiar la moarte ea Te-a dus;
Spre aducere aminte, vinul bem toți din pahar.
5. Ne-ai făcut parte de slava ce în cer Te-a îmbrăcat
Și-ncurând pe nori veni-vei, să ne iei la Tine sus.

136. Ce clipe fericite

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ce clipe fe-ri - ci - te ne-aidat, Ta - tă, Să

The first system of the hymn is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Te slă - vim de-a - ici, de pe pă - mânt; 'Na - - -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

in - tea Ta ve - nim și de-as-tă da - tă Să

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

a - do - răm Nu - me - le Tău cel sfânt.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the notes.

1. Ce clipe fericite ne-ai dat, Tată,
Să Te slăvim de-aici, de pe pământ;
'Naintea Ta venim și de-astă dată
Să adorăm Numele Tău cel sfânt.
2. Căci Fiul Tău e sfânta Ta plăcere,
Cu-al Lui parfum El Te-a satisfăcut;
„Din mâna Ta primim ce Îți aducem“:
Mireasma sfântă care Ți-a plăcut.
3. Îți mulțumim că va veni și clipa
Când vom putea să Te slăvim deplin,
Când Fiul Tău va reveni din ceruri,
Să ne răpească sus, în casa Ta.
4. În strălucirea sfânt-a veșniciei
Când înaintea Ta vom fi cu toți,
Vom recunoaște bogăția slavei
Și taina Domnului Isus Hristos.

137. Pe cruce ai murit, Isuse

Recital de Freylinghausen, 1700

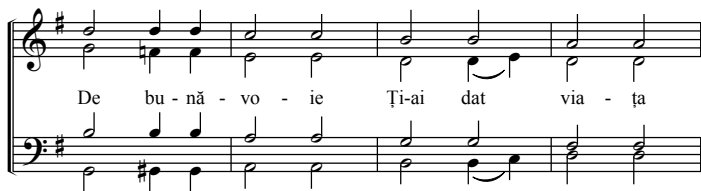
arr.: Iulian Teodorescu



1. Pe cru - ce ai mu - rit, I - su - se,



Pur - tând pă - ca - tul nos - tru greu;



De bu - nă - vo - ie Ți-ai dat via - ța



Pen - tru noi, toți cei vi - no - vați.

1. Pe cuce ai murit, Isuse,
Purtând păcatul nostru greu;
De bunăvoie Ți-ai dat viața
Pentru noi, toți cei vinovați.
2. Iubirea Ta, Doamne Isuse,
E mai presus de ce gândim;
Vrăjmașii Tăi am fost cu toții
Și totuși pentru noi Te-ai dat.
3. Iertați suntem acum de vină,
Spălați prin sângele Tău scump,
Cu Tatăl împăcați de-a pururi,
Copii ai Lui, ai Celui Sfânt.
4. De-aceea Te slăvim, Isuse,
Și-a Ta jertfire o 'nălțăm,
Cântăm cu toți a Ta iubire
Și harul Tău mântuitor.

138. Pe pământ și sus în ceruri

Coloseni 3:17

TEXT: Lydia Baxter
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: William H. Doane



1. Pe pământ și sus în ce - ruri nu e nu-me mai fru - mos



Și ca-re mai mult să-mi pla - că, de-cât nu-me-le Hris - tos.

Refren



Nu-me sfânt și du - ios, nu-me plin de har ne - spus,



Nu-me-a - les și fru - mos, nu-me drag, I-sus Hris - tos.

1. Pe pământ și sus în ceruri nu e nume mai frumos
Și care mai mult să-mi placă, decât numele Hristos.

*Nume sfânt și duios, nume plin de har nespus,
Nume-ales și frumos, nume drag, Isus Hristos.*

2. Părăsind măriri în ceruri, El, Stăpânul tuturor,
A venit în lumea noastră chiar în chip de muritor.
3. Și în trupul Său, pe cruce, vina noastră a purtat;
A murit în locul nostru și cu Tatăl ne-a-mpăcat.
4. Cine a iubit ca Domnul? Cin' păcatul ne-a spălat?
Cin' ne-a dat din plin odihnă, loc cer ne-a câștigat?
5. Te mărim acum, Isuse, și-al Tău nume Îl cântăm,
Tu ești mai presus de toate, slavă, slavă, Ție-Ți dăm!

139. Tatăl nostru sfânt din ceruri

TEXT: Maria Bordei

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ta-tăl nos-tru sfânt din ce-ruri, Dum-ne-ze-u-le slă - vit,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Îți a-du-cem a-do - ra - re Prin al Tău Fiu prea-iu - bit.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

El Te-a as-cul-tat în to - tul, S-a lă-sat cru-ci - fi - cat,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

A-m-pli-nit, prin sfân-ta-I jert-fă, Pla-nul Tău cel mi-nu - nat.

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



1. Tatăl nostru sfânt din ceruri,
Dumnezeule slăvit,
Îți aducem adorare
Prin al Tău Fiu preaiubit.
El Te-a ascultat în totul,
S-a lăsat crucificat,
A-mplinit, prin sfânta-I jertfă,
Planul Tău cel minunat. (x2)

2. Pentru marea Ta iubire
Ce-n Hristos s-a arătat,
Ne-nchinăm cu mulțumire:
Tată-n veci fii lăudat!
Amintindu-ne de Domnul,
Strânși de El la masa Sa,
Înălțăm Numele-Ți mare
Și cântăm spre slava Ta. (x2)

140. De marea Ta putere

Psalmul 21

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. De ma-rea Ta pu - te - re Se bu-cu-ră-m-pă - ra - tul

Hris-tos 'năl-țat la Ti-ne, șa - zând pe tro-nul Tău.

Ce bu - ze-le-I ce - ru - ră ai îm - pli-nit în to - tul,

Ce i - ni-ma-I do - ri - t-a, I-ai dă - ru - it de-plin.



1. De marea Ta putere Se bucură-mpăratul
Hristos 'nălțat la Tine, șezând pe tronul Tău.
Ce buzele-I cerură ai împlinit în totul,
Ce inima-I dorit-a, I-ai dăruit deplin. (x2)
2. Cu binecuvântări mari Tu I-ai ieșit 'nainte,
I-ai pus pe cap cunună din aurul curat.
I-ai dăruit și viața când Ți-o cerea, sfânt Tată,
Cea pentru totdeauna, slăvită-n veci de veci. (x2)
3. L-ai îmbrăcat în ceruri c-o slavă-atât de mare,
I-ai dăruit mărirea și strălucirea-n veci,
Făcându-L izvor veșnic de binecuvântare,
Umplut de bucurie, El stă 'naintea Ta,
Statornic pe vecie prin bunărarea Ta.

141. Iubirea de nespus

Galateni 3:28

TEXT: John Fawcett, 1782
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Johann G. Nægeli, 1828
arr.: Lowell Mason, 1845

1. Iu - bi - rea de ne - spus a Dom - nu -

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with the lyrics '1. Iu - bi - rea de ne - spus a Dom - nu -' written below the notes.

lui I - sus Pe toți mă - nunchi ne-a

The second system continues the melody. The lyrics 'lui I - sus Pe toți mă - nunchi ne-a' are written below the notes. The musical notation includes various note values and rests, typical of a hymn tune.

în - fră - țit, pe veci chiar ne-a u - nit.

The third system concludes the phrase. The lyrics 'în - fră - țit, pe veci chiar ne-a u - nit.' are written below the notes. The score ends with a double bar line.

1. Iubirea de nespus a Domnului Isus
Pe toți mănunchi ne-a înfrățit, pe veci chiar ne-a unit.
2. Același sânge scump, ce-a curs din trupu-I sfânt,
Pe toți deplin ne-a curățit, pe veci ne-a mântuit.
3. Prin Sfântul Duh uniți, noi, toți ai Lui iubiți,
Aceași țință urmărim: ca El să viețuim.
4. Cu-ai noștri frați iubiți, noi suntem fericiți,
C-Același scump Mântuitor e-n dorul tuturor.
5. O, Doamne, Te slăvim și mult Îți mulțumim,
Că suntem binecuvântați în „dragostea de frați“.
6. O, vino mai curând, ne ia de pe pământ,
Să fim în jurul Tău, slăviți, cu toți ai Tăi iubiți!

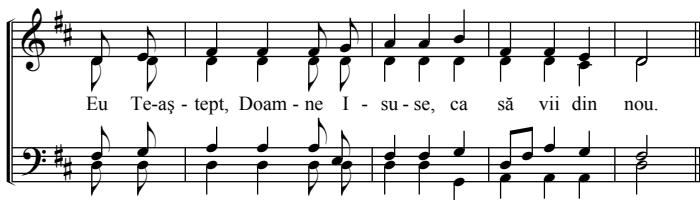
142. Eu Te-aștept pe Tine

adapt.: Dumitru Cornilescu



1. Eu Te-aș - tept pe Ti-ne, Doam-ne, să-Ți văd scum-pa fa-ță.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.



Eu Te-aș - tept, Doam - ne I - su - se, ca să vii din nou.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Refren



Ai ple - cat 'na - in - te Tu, să ne pre - gă - tești loc,

The chorus begins with a new system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.



Eu voi mer - ge sus în cer la ve - ni - rea Ta.

The second system of the chorus continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

1. Eu Te-aștept pe Tine, Doamne, să-Ți văd scumpa față.
Eu Te-aștept, Doamne Isuse, ca să vii din nou.

*Ai plecat 'nainte Tu, să ne pregătești loc,
Eu voi merge sus în cer la venirea Ta.*

2. Totul, totul străluci-va, când Te vei întoarce,
Orice grijă sau oftare se vor isprăvi.
3. Cei iubiți ai noștri, Doamne, au plecat 'nainte
Și-au scăpat de tulburare, dar îi vom vedea.
4. Vino, Doamne, vin' degrabă să ne iei la Tine!
Vin', căci răul crește-ntruna! Vin' cât mai curând!

143. Isuse, Domnul nostru, din morți ai înviat

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. I - su - se, Dom - nul nos - tru, din morți ai în - vi - at,



Te-ai î - năl-țat în ce - ruri cu glo - rii în - căr - cat.



Ce ma - re-a fost lu - cra - rea ce Tu ai îm - pli - nit



Când ai mu - rit pe cru - ce de oa - meni răș - tig - nit!

1. Isuse, Domnul nostru, din morți ai înviat,
Te-ai înălțat în ceruri cu glorii încărcat.
Ce mare-a fost lucrarea ce Tu ai împlinit
Când ai murit pe cruce de oameni răstignit!

2. Deplina Ta lucrare pe Tatăl L-a slăvit
Și prin a Ta-ndurare pe noi ne-ai mântuit.
De-aceea, Domnul nostru, din inimi Îți cântăm
Ca rod al jertfei Tale, noi toți Te adorăm.

3. Te înălțăm și astăzi în Adunarea Ta
Uimiți fiind cu toții de strălucirea Ta;
Ești plin de măreție, ești binecuvântat,
Ești vrednic, Domnul nostru, să fii în veci lăudat.

144. Doamne, cât sunt de plăcute

Psalmul 84

TEXT: C. C.

MUZICA: George C. Stebbins

arr.: Iulian Teodorescu



1. Doam-ne, cât sunt de plă-cu-te lo-cu-in-țe - le ce-rești!



Su - fle-tul nos - tru do-reș-te s-a-jun-gă la Ti - ne-n cer;



I - ni-mi - le ni se-n-dreap - tă că - tre Ti - ne, Ta - tă sfânt,



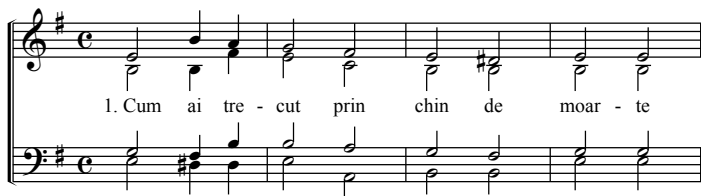
Aș - tep-tând ca Dom - nul nos - tru să ne ia de pe pă-mânt.

1. Doamne, cât sunt de plăcute locuințele cerești!
Sufletul nostru dorește s-ajungă la Tine-n cer;
Inimile ni se-ndreaptă către Tine, Tată sfânt,
Așteptând ca Domnul nostru să ne ia de pe pământ.
2. Fericiți sunt cei ce veșnic locuiesc în casa Ta;
Cu Isus, ei toți Îți cântă și se-nchină-n fața Ta.
Ei își pun tăria-n Tine, sunt mereu încrezători,
Străbătând această lume ca străini și călători.
3. Chiar prin a durerii vale când trec, o prefac, prin har,
Într-un loc de vii izvoare și de binecuvântări.
Din putere în putere, ei merg înaintea Ta
Și, prin Duhul Tău, ei cântă, Tată sfânt, spre slava Ta.

145. Cum ai trecut prin chin de moarte

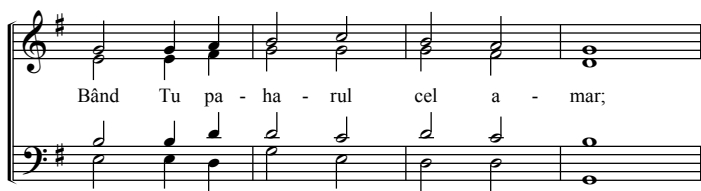
TEXT: Berthélémy Bastié

Recital de Freylinghausen, 1700



1. Cum ai tre - cut prin chin de moar - te

The first system of music features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.



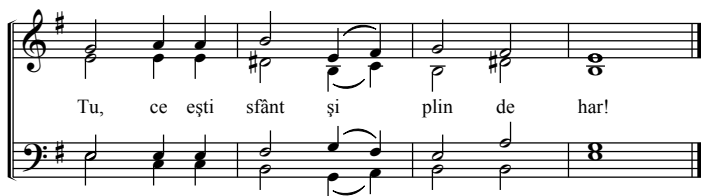
Bând Tu pa - ha - rul cel a - mar;

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a final whole note chord, and the bass staff has a whole note chord.



De mari du - reri a - vu - t-ai par - te

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a final half note, and the bass staff has a half note. Dashed circles are drawn around the final notes of both staves.



Tu, ce ești sfânt și plin de har!

The fourth system concludes the hymn. The treble staff has a final whole note chord, and the bass staff has a whole note chord. A large '8' is written at the end of the bass staff.

1. Cum ai trecut prin chin de moarte
Bând Tu paharul cel amar;
De mari dureri avut-ai parte
Tu, ce ești sfânt și plin de har!
2. De moartea Ta, o, Miel junghiat,
Ne amintim aici mereu;
Căci Tu prin sânge ne-ai spălat,
Ne-ai împăcat cu Dumnezeu.
3. Cu dragostea-Ți nespus de mare,
De vina grea Tu ne-ai scăpat,
Te-ai dat ca să avem iertare,
Isuse-n veci fii lăudat!

146. S-aducem slavă acum

TEXT: Henri L. Empeytaz
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Ferdinand S. Laur

1. S-a-du-cem sla - vă a - cum lui I - sus: Mult ne-a iu -

bit: pen-tru noi S-a jert - fit! Să-L lă - u - dăm!

Să-L lă - u - dăm! Ne-a mân-tu-it! Ne-a mân-tu-it!

Cu scum-pu-I sân-ge ce-a văr-sat, ne-a spă-lat de pă-cat!

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. It consists of four systems of staves. The lyrics are in Romanian and describe the sacrifice of Jesus Christ. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

1. S-aducem slavă acum lui Isus:
Mult ne-a iubit: pentru noi S-a jertfit!
Să-L lăudăm! (x2) Ne-a mântuit! (x2)
Cu scumpu-I sânge ce-a vărsat, ne-a spălat de păcat!

2. Acum e-n slavă la Tatăl, în cer,
Clipa aşteaptă să vină pe nori.
Să-L lăudăm! (x2) Ne va răpi! (x2)
În cer cu El mereu vom fi proslăviți, fericiți!

147. Slăvim Numele Său cel mare

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: James McGranahan
rev. muz.: Teodor Caciora

1. Slă - vim Nu - me - le Său cel ma - re La

ma - sa Lui sfân - tă când stăm, Cu Dom - nul în sfân - tă cân -

ta - re, Pă - rin - te din cer, Te - a - do - răm!

Refren

În veci Te mă - rim, C-a - tât de

mult L-ai iu-bit pe Hris-tos, pe Hris-tos, Cu El Te-a-do -

răm, Pro-cla - măm Nu-me-le-Ți glo - ri - os!

1. Slăvim Numele Său cel mare
La masa Lui sfântă când stăm,
Cu Domnul în sfântă cântare,
Părinte din cer, Te-adorăm!

*În veci Te mărim,
C-atât de mult L-ai iubit pe Hristos,
Cu El Te-adorăm,
Proclamăm Numele-Ți glorios!*

2. Supus și în sfânt-ascultare,
El pentru-a Ta slavă-a murit,
De-aceea-n supremă 'nălțare,
Tu Însuți pe El L-ai slăvit.
3. Uniți toți, prin jertfa-I divină,
Dorita-nchinare Ți dăm
Și-n cerul etern, în lumină,
Noi imnuri dorim să-Ți cântăm.

148. Când Fiul Tău ne-adună cu iubire

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Când Fi - ul Tău ne-a - du - nă cu iu - bi - re,

Prin Du - hul Sfânt, din nou la ma - sa Sa,

Ne în - drep - tăm, în sfân - ta-I a - min - ti - re,

Spre ma - rea jert - fă de pe Gol - go - ta.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are in Romanian and are aligned with the musical notes. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: '1. Când Fi - ul Tău ne-a - du - nă cu iu - bi - re, Prin Du - hul Sfânt, din nou la ma - sa Sa, Ne în - drep - tăm, în sfân - ta-I a - min - ti - re, Spre ma - rea jert - fă de pe Gol - go - ta.'

Cu i - ni - ma zdro - bi - tă de du - re - re,

Za - dar - nic aș - tep - ta mân - gă - ie - tori.

El a pri - mit a mor - ții cu - pă-a - ma - ră,

Ar - zând de tot în chi-nuri și vă - păi.

1. Când Fiul Tău ne-adună cu iubire,
Prin Duhul Sfânt, din nou la masa Sa,
Ne îndreptăm, în sfânta-I amintire,
Spre marea jertfă de pe Golgota.
Cu inima zdrobită de durere,
Zadarnic aştepta mângâietori.
El a primit a morţii cupă-amară,
Arzând de tot în chinuri şi văpăi.
2. Zdrobit de chin amar şi suferinţă,
Pe cruce-a fost ca Miel înjunghiat.
El Te-a iubit cu-ntreaga Lui Fiinţă
Şi-a ars de tot pe-altar, sub ochii Tăi.
Ce scumpă Ți-a fost jertfa Lui curată:
Al ei parfum a umplut cerul tot,
Când se 'nălţa spre Tine, ceresc Tată,
Mireasma sfântă-a arderii-de-tot!
3. În seara cinei, 'nainte de moarte,
Fiind cu-ai Săi în camera de sus,
Pâine şi vin, Domnul Isus le-mparte,
Spunând de jertfa ce avea de-adus.
Cu toţi acum, în sfântă părtăşie,
Pe mas-având semnele morţii Lui,
Îţi mulţumim, cerescul nostru Tată,
Gândind la jertfa sfântă-a Fiului.

149. Dragostea e drumul jertfei

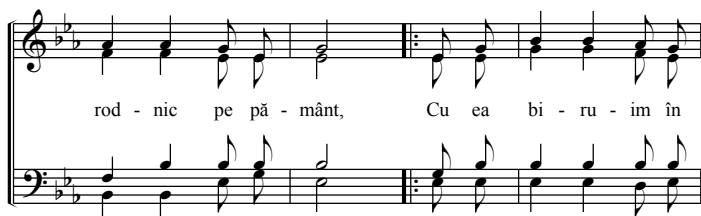
1 Corinteni 13

TEXT: Traian Dorz


MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Dra - gos - tea e dru - mul jert - fei cel mai



rod - nic pe pă - mânt, Cu ea bi - ru - im în



lup - tă și vom fi vo - ioși ori - când.

1. Dragostea e drumul jertfei cel mai rodnic pe pământ,
Cu ea biruim în luptă și vom fi voioși oricând. (x2)
2. Dragostea e de la Domnul, care-n toată viața Sa
A umblat fără-ncetare îmbrăcat cu dragostea. (x2)
3. Dragostea e răbdătoare și se ostenește mult,
Ea aduce sărbătoare celor ce suferă crunt. (x2)
4. Dragostea nu se mânie, nu se bucură de rău,
Nu se umflă de mândrie: dragostea-i din Dumnezeu. (x2)
5. Dragostea nu pizmuiește nici chiar pe vrăjmașii săi,
Dimpotrivă, îi iubește și se roagă pentru ei. (x2)
6. Și orice proorocie și-orice limbă va-nceta,
Ce rămâne-n veșnicie este numai dragostea. (x2)
7. Dragostea, cale cerească, leac alinător de sus,
Și pe min' mă-nsuflețească, după pilda lui Isus. (x2)

150. Invitați la masa-I sfântă

TEXT: Emanuel Cernat

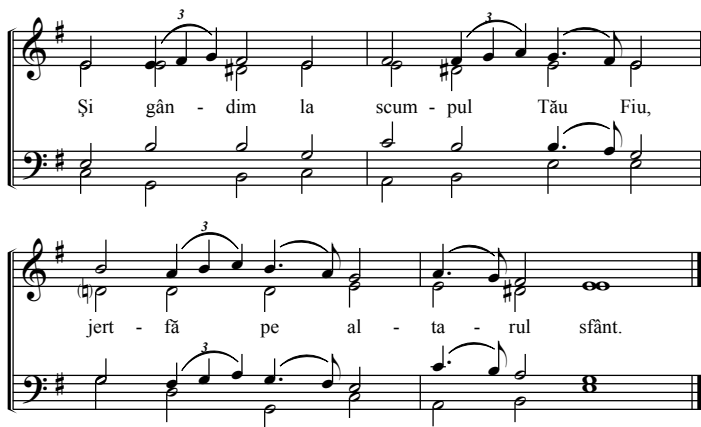
MUZICA: Thomas J. Williams, 1890

1. In - vi - tați la ma - sa-I sfân - tă, pen - tru a - min -

ti - rea Sa, Ne ple - căm pri - vind la jert - fa

Mie - lu - lui pe Gol - go - ta. Sun - tem u - na-n

sfân - ta-I jert - fă, toți, ai Tăi fii pe pă - mânt,



1. Invitați la masa-I sfântă, pentru amintirea Sa,
Ne plecăm privind la jertfa Mielului pe Golgota.
Suntem una-n sfânta-I jertfă, toți, ai Tăi fii pe pământ,
Și gândim la scumpul Tău Fiu, jertfă pe altarul sfânt.
2. Sus, pe muntele jertfirii, Domnul Isus răstignit
A fost frânt în grea durere, pentru Tine-a fost zdrobit.
Suntem una-n sfânta-I jertfă și cât vom fi pe pământ
Frângem pâinea-n amintirea Lui și-a trupului Său frânt.
3. Ne aducem toți aminte de-al Tău Miel înjunghiat,
Ce de bunăvoie, Tată, pe altar a sângerat.
Suntem una-n sfânta-I jertfă și bem toți dintr-un pahar,
Amintindu-ne de Domnul, de sângele curs pe-altar.
4. Jertfa Lui cea minunată, oferită-n dragoste
Și-n supremă ascultare, pentru veci Te-a proslăvit.
Suntem una-n sfânta-I jertfă și din inimă-Ți cântăm;
Că L-ai înălțat pe Fiul, azi cu El Te adorăm!

151. Tată ceresc, din nou în a Ta casă

TEXT: Emanuel Cernat



1. Ta-tă ce - resc, din nou în a Ta ca - să, Prin har ne-n -



tâm-pini cu-al Tău Fiu iu - bit. La El gân - dim, când stăm sme-riți la



ma - să, Și ne-a-min - tim ce moar-te-a su-fe - rit: A fost zdro -



bit pe cru-ce, în tă - ce - re, O-mul du - re - rii-n su-fe-rin-ță

frânt, Ar-zând de tot Fi - în-ța-I mi-nu - na - tă, Spre Ti-ne-a

î - năl - țat par-fu-mu-I sfânt.

1. Tată ceresc, din nou în a Ta casă,
Prin har ne-ntâmpini cu-al Tău Fiu iubit.
La El gândim, când stăm smeriți la masă,
Și ne-amintim ce moarte-a suferit:
A fost zdrobit pe cruce, în tăcere,
Omul durerii-n suferință frânt,
Arzând de tot Ființa-I minunată,
Spre Tine-a înălțat parfumul-I sfânt.

2. I-ai dăruit un trup aici, în lume,
Prin viața Lui, El Te-a cinstit deplin;
Dar mult mai mult El Te-a cinstit prin moarte,
Frângând pe cruce trupul Lui cel sfânt.
La trupu-I frânt gândim smeriți, sfânt Tată,
Frângând această pâine-Ți mulțumim,
Suntem un trup prin jertfa Lui curată
Și toți de Fiul Tău ne amintim.
3. Fiind zdrobit pe cruce-n suferință,
Pe-altar se scurge sângele-I curat,
Supremul preț al mării biruințe
Și-al slavei Tale, pentru veșniciei.
Cu mulțumire împărțim paharul,
Gândind la sângele Său sfânt vărsat,
În părtășie, Tată, ne-nchinăm toți,
Când moartea Lui din nou ne-o amintim.
4. Ca să-mplinem, prin har, dorința-I sfântă,
El ne-a adus la masă-n cinstea Sa.
E scumpă amintirea jertfei Sale,
Slăvită-I este răsplătirea Ta.
Conduși de El în sfântă închinare,
Slăvim din inimi măreția Ta,
Prin El uniți în imn de adorare,
Acum și-n veci de veci Îți vom cânta.

152. O, Doamne, Te rugăm

TEXT: Nicolas L. Zinzendorf
adapt.: Dumitru Cornilescu

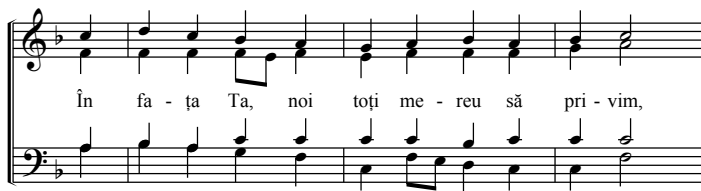
Melodie tradițională moravă
arr.: Iulian Teodorescu



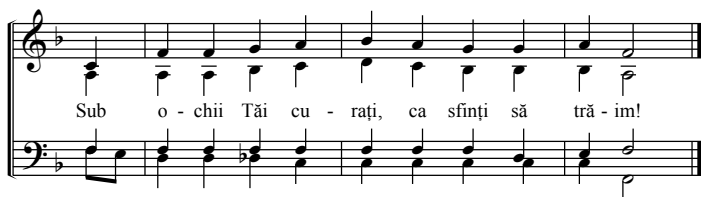
1. O, Doam-ne, Te ru - găm să ne sfin - țesti Tu,



Prin via - ța noas - tră cin - ste să-Ți a - du - cem;



În fa - ța Ta, noi toți me - reu să pri - vim,



Sub o - chii Tăi cu - rați, ca sfinți să tră - im!

1. O, Doamne, Te rugăm să ne sfințești Tu,
Prin viața noastră cinste să-Ți aducem;
În fața Ta, noi toți mereu să privim,
Sub ochii Tăi curați, ca sfinți să trăim!

2. În scumpul Tău Cuvânt scris, să ne-ncredem,
Lumină să ne fie El în viață;
„Străini și călători“ aici să umblăm,
Pe Domnul, din cer, zi de zi s-așteptăm!

153. Din cerul slavei strălucit

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Johann M. Haydn



1. Din ce-rul sla-vei stră-lu-cit, al Tău Fiu prea-iu - bit



A - ici, în lu-me, a ve-nit, pur - tând un chip sme - rit;



În sfân-tă as-cul - ta - re a îm - pli-nit în to - tul



Prea - sfân-ta vo - ia Ta, jert - fîn-du-Și via - ța Sa.

1. Din cerul slavei strălucit, al Tău Fiu preaiubit
Aici, în lume, a venit, purtând un chip smerit;
În sfântă ascultare a împlinit în totul
Preasfânta voia Ta, jertfindu-Și viața Sa.
2. Din cerul slavei strălucit, Tu, Tată, L-ai privit
Zdrobit, pe cruce răstignit, pe Cel ce Te-a iubit.
Supunerea-I deplină, parfumul jertfei sfinte
Deplin Te-au mulțumit și-n veci El Te-a slăvit.
3. În cerul slavei strălucit, cu gloriei a venit;
La dreapta Ta, El stă slăvit, de Tine răsplătit.
Prin el Te-adoră astăzi întreaga Adunare,
Prin El Te vom slăvi când sus, în veci, vom fi!

154. Tată ceresc, toți Te slăvim

TEXT: Maria Bordei

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Ta-tă ce - resc, toți Te slă - vim, Cu Fi - ul



Tău Te prea-mă - rim, Pen-tru că ești din veș - ni -



cii Sfânt Dum - ne - zeu al ce - lor vii. În ori - ce

vre - me, cel ce se te - me Poa-te să che - me Nu-me - le

Tău, Nu-mai în Ti - ne-i su-pre-mul bi - ne Pen-tru ori-

ci - ne, prin ha - rul Tău.

1. Tată ceresc, toți Te slăvim,
Cu Fiul Tău Te preamărim,
Pentru că ești din veșnicii
Sfânt Dumnezeu al celor vii.
În orice vreme, cel ce se teme
Poate să cheme Numele Tău,
Numai în Tine-i supremul bine
Pentru oricine, prin harul Tău.
2. Tată ceresc, Te preamărim,
Pe Tine toți ne bizuim,
Pentru că ești nemărginit,
Părinte bun, desăvârșit.
În încercare ne dai răbdare,
Căci Tu ești mare, ești Dumnezeu,
Ne dai tărie să-Ți slujim Ție
Cu bucurie, când este greu.
3. Tată ceresc, Te adorăm,
Prin Domnul toți ne închinăm,
Pentru că Te-ai descoperit
Prin Fiul Tău sfânt și iubit.
El ne iubește, ne ocrotește
Și ne-nsoțește pe-acest pământ,
E sprijin tare pentru cel care
Îl vede mare, prin Duhul Sfânt.
4. Tată ceresc, toți Te slăvim,
Prin Fiul Tău Te preamărim,
Prin El noi Te vom lăuda,
Cântând în veci spre slava Ta.
'Nălțăm spre Tine imnuri divine
Din inimi pline de Fiul Tău,
El, Salvatorul, Biruitorul
Și-Mplinitorul a tot ce-ai spus.

155. În sfântă unire

TEXT: Emanuel Cernat

MUZICA: Milly K. Levy
arr.: Teodor Caciora

1. În sfân - tă u - ni - re, prin har in - vi - tați

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

La ma - să azi în fa - ța Ta,

The second system continues the melody and bass line. It includes a long note in the treble clef for the word 'Ta'.

Spre-a Lui a - min - ti - re sun - tem a - du - nați

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Și-a jert - fei de pe Gol - go - ta.

The fourth system concludes the hymn with a final chord in the treble clef. The lyrics are written below the notes.

Ce mult Te-a iu - bit, cât a su - fe - rit

Când El Se jert - fea pen - tru Ti - ne!

Pe-al - ta - rul di - vin, când mu - rea-n gre - ul chin,

Tu pri - mei par - fu - mu-I su - blim.

1. În sfântă unire, prin har invitați
La masă azi în fața Ta,
Spre-a Lui amintire suntem adunați
Și-a jertfei de pe Golgota.
Ce mult Te-a iubit, cât a suferit
Când El Se jertfea pentru Tine!
Pe-altarul divin, când murea-n greul chin,
Tu primeai parfumul-I sublim.
2. Pe drumul de jertfă, de toți părăsit,
El merge supus spre calvar.
Pe cruce, în chinuri El este zdrobit
Și trupul Său e frânt pe-altar.
Acum toți gândim la trupul Lui frânt.
Frângând pâinea, mulțumim Tată:
Un trup toți suntem, dintr-o pâine luăm
Și pe El Îl comemorăm.
3. Cu spatele-o rană de bice brăzdat,
Pe cruce a fost pironit.
Pe frunte, cununa de spini a purtat,
Ca Miel a fost înjunghiat.
De-al Lui sânge scump, curs din trupu-I frânt,
Smeriți ne-amintim, mulțumindu-Ți.
Bem toți din pahar, suntem una prin har
Și de Domnul ne-amintim iar.

156. Când vin dureri, Isuse

Ioan 21:4

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Când vin du-reri, I - su - se, când tre-cem prin ne - voi,

Tu ești pe fă-r mul vie - ții, ne - cu - nos-cut de noi.

Noi nu ve-dem a - tun - cea de - cât ce-i ne - plă - cut,

Dar Tu ești în du - re - re, de noi ne-cu - nos-cut.

1. Când vin dureri, Isuse, când trecem prin nevoi,
Tu ești pe țărmul vieții, necunoscut de noi.
Noi nu vedem atuncea decât ce-i neplăcut,
Dar Tu ești în durere, de noi necunoscut. (x2)
2. Când ni-e senin tot cerul, când haruri curg șuvoi,
Tu ești pe țărmul vieții, necunoscut de noi.
Noi înțelegem numai cât ochii ne-au văzut,
Dar Tu ești Cel ce dăruie, de noi necunoscut. (x2)
3. Căci tot ce vine-n viață, înseninări ori ploi,
Tu ești ascuns în ele, necunoscut de noi.
Dar la sfârșit, când toate vor fi cum n-am știut,
Te vom vedea, Isuse, cum nu Te-am cunoscut. (x2)

157. Isus Hristos în veci va fi

TEXT: Vernon J. Charlesworth
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Ira D. Sankey



1. I - sus Hris-tos în veci va fi o stân-că ta-re în fur - tuni



Și ori-cât ma-rea ar mu-gi, El stân-că ta-re-i în fur - tuni.

Refren



În El vreau să mă-n-cred, El e stân - ca mea, E



stân - ca mea, e stân - ca mea, În El vreau să mă-n-cred, El e



1. Isus Hristos în veci va fi o stâncă tare în furtuni
Și oricât marea ar mugii, El stâncă tare-i în furtuni.

*În El vreau să mă-ncred, El e stânca mea,
E stânca mea, e stânca mea,
În El vreau să mă-ncred, El e stânca mea,
E stâncă tare în furtuni!*

2. Când ceru-i înnegrit de nori, El stâncă tare-i în furtuni,
Când griji se-abat pe călători, El stâncă tare-i în furtuni!
3. Izbește valul spumegat, El stâncă tare-i în furtuni,
Tu stai atuncea ancorat de stânca tare în furtuni!
4. O, scump Mântuitor slăvit, ești stâncă tare în furtuni!
Tu, care totul ai clădit, la glasu-Ți amuțesc furtuni!

158. În cântece sfinte cu toții

Psalmul 89:1

TEXT: Johanna Mayer
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: James McGranahan
rev. muz.: Teodor Caciora



1. În cân - te - ce sfin - te cu to - ții, I -

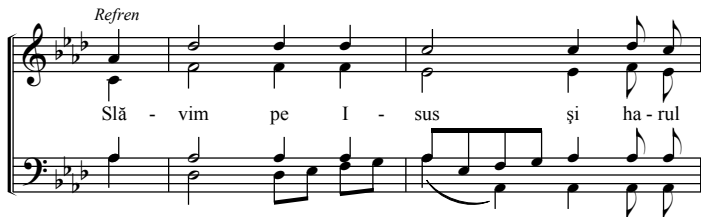


su - se, noi azi Te slă - vim Și la - u - de-a-cum Îți a -

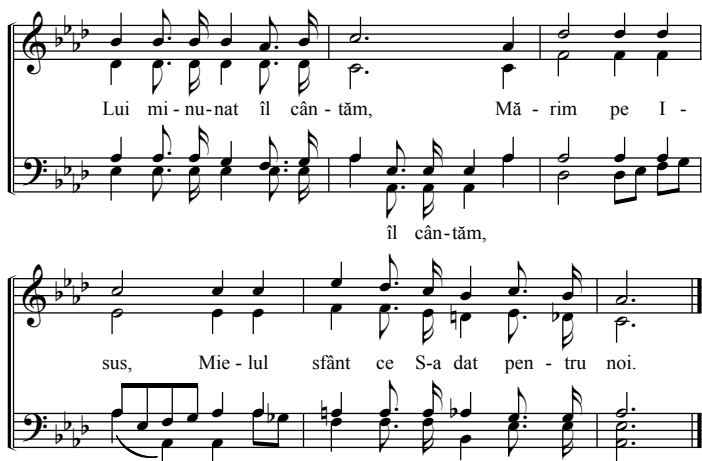


du - cem, căci Tu pen - tru noi Te-ai jert - fit!

Refren



Slă - vim pe I - sus și ha - rul



1. În cântece sfinte cu toții, Isuse, noi azi Te slăvim
Și laude-acum Îți aducem, căci Tu pentru noi Te-ai jertfit!

*Slăvim pe Isus și harul Lui minunat îl cântăm,
Mărim pe Isus, Mielul sfânt ce S-a dat pentru noi.*

2. Cu semnele crucii pe trupu-Ți în ceruri, slăvit, ai intrat;
La Tatăl mereu mijlocești Tu, să fim izbăviți de păcat.
3. Lumină ne ești Tu în viață și sprijin ne ești în nevoi;
În luptă ne dai biruință, în chinuri ne dai mângâieri.
4. În cer, în curând Tu răpi-vei pe cei ce cu dor Te-așteptăm;
În trupuri slăvite de-a pururi, harul Tău minunat vom cânta.

159. Cât de mare ești Tu, Doamne

TEXT: după Maria Bordei

MUZICA: William B. Bradbury, 1859



1. Cât de ma - re ești Tu, Doam - ne, Ta - tă!

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.



Nu - me - le Tău es - te sfânt. Din Fi - in - ța Ta cea

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a whole rest in the treble staff for one measure. The lyrics are written below the staves.



mi - nu - na - tă Ne-ai dat via - ța prin Cu - vânt. Sla - vă

The third system concludes the hymn. It features a repeat sign in the treble staff for the final measure. The lyrics are written below the staves.

și-n - chi - na-re Ți - e, Dum-ne - ze - u - le prea -

sfânt, Pri-vind a Ta mă-re - ți - e, Prin I-

sus Te a - do - răm!

1. Cât de mare ești Tu, Doamne, Tată!
Numele Tău este sfânt.
Din Ființa Ta cea minunată
Ne-ai dat viața prin Cuvânt.
Slavă și-nchinare Ție,
Dumnezeule preasfânt,
Privind a Ta măreție,
Prin Isus Te adorăm!
2. Ce puternic ești Tu, Doamne, Tată!
La Tine nu-i nimic greu.
Tu-nnoiești ființa noastră-ntreagă,
Numai Tu ești Dumnezeu.
Mulțumire, slavă Ție,
Pentru că ne-ai dăruit
Viața nouă-n veșnicie,
Prin al Tău Fiu preaiubit!
3. Cât de scumpă-i casa Ta, sfânt Tată!
Ce preț mare Te-a costat
Ca s-o umpli cu ființe sfinte:
Chiar pe Fiul Tău L-ai dat.
Slavă și mărire Ție
Pentru harul Tău nespus;
Ne-nchinăm cu bucurie,
Mulțumindu-Ți prin Isus.
4. Minunat e planul Tău, Părinte,
Întocmit din veșniciei!
Tu ai vrut cu veacuri înainte
Ca să ai în cer mulți fii.
Slavă și-adorare Ție
Îți cântăm neîncetat;
Și acum și-n veșnicie,
Prin Isus, fii lăudat!

160. Ți-aducem slavă și-nchinare

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ți-a - du - cem sla - vă și-n - chi - na - re, Al

a - do-ră - rii sfânt pri - nos, Sfânt Dum - ne - zeu și Ta - tăl

nos - tru Și-al Dom - nu-lui I - sus Hris - tos!

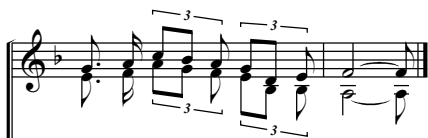
Refren



Te lă - u - dăm, Pă - rin - te veș - nic, Că - n Fi - ul Te - ai des - co - pe -



rit Plin de iu - bi - re și - n - du - ra - re, Ne -



pri - hă - nit și mi - nu - nat.



1. Ți-aducem slavă și-nchinare,
Al adorării sfânt prinos,
Sfânt Dumnezeu și Tatăl nostru
Și-al Domnului Isus Hristos!

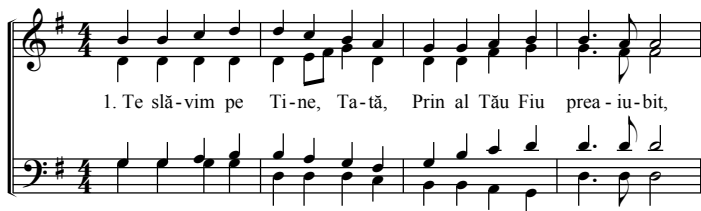
*Te lăudăm, Părinte veșnic,
Că-n Fiul Te-ai descoperit
Plin de iubire și-ndurare,
Neprihănit și minunat.*

2. Te adorăm prin Cel ce jertfă
De bunăvoie S-a adus
Și-n ascultare pân' la moarte,
Smerit, în totul S-a supus.
3. Prin Duhul Tău de înfiere,
Noi „Ava (Tată)!” toți strigăm
Și cu Isus, uniți de Tine,
În veci noi toți Te adorăm!
4. Deplină slavă, ceresc Tată,
Îți înălțăm smeriți, cântând;
Cu ceru-n sfântă armonie,
Ne închinăm în veci. Amin!


161. Te slăvim pe Tine, Tată

TEXT: C. C.

MUZICA: Ludwig van Beethoven, 1824



1. Te slă-vim pe Ti-ne, Ta-tă, Prin al Tău Fiu prea - iu-bit,



Î - năl-țat de Ti-ne-n ce - ruri, A - vând Nu - me - le su-prem.



L-ai în - cu - nu - nat cu sla-vă, Ma-re cin-ste Tu I-ai dat,



Pen-tru că, prin jert-fa-I sfân-tă, Vo - ia Ta a îm - pli-nit.

1. Te slăvim pe Tine, Tată,
Prin al Tău Fiu preaiubit,
Înălțat de Tine-n ceruri,
Având Numele suprem.
L-ai încununat cu slavă,
Mare cinste Tu I-ai dat,
Pentru că, prin jertfa-I sfântă,
Voia Ta a împlinit.

2. Te-adorăm, Părinte veșnic,
Drept, nemărginit și sfânt,
Privind gloria divină
Strălucind în Fiu-Ți sfânt.
Inimile noastre pline
De Domnul Isus Hristos
Se revarsă-n închinare:
Fii slăvit acum și-n veci!

3. Cu o sfântă bucurie,
Privind spre cerul slăvit,
Așteptăm clipa supremă
A-ntâlnirii cu-al Tău Fiu,
În cerească sărbătoare,
Admirând pe Fiul Tău,
Vom privi slava-I deplină
Și-n veci Te vom adora!

162. Toți anii-n mâna Ta

TEXT: William F. Lloyd
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Henry A. César Malan

1. Toți a - nii-n mâ - na Ta, Noi,

The first system of the hymn is written on two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Ta - tă, îi lă - săm. Via - ța noas - tră o-n -

The second system of the hymn continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the staves.

cre - din - țăm Cu to - tu-n gri - ja Ta.

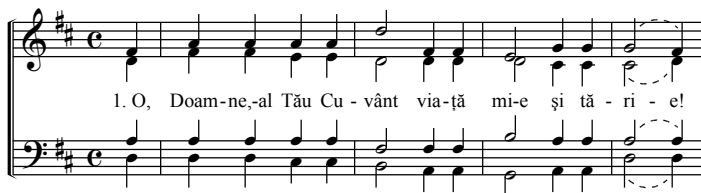
The third system of the hymn concludes the melody and bass line. The lyrics are written below the staves.

1. Toți anii-n mâna Ta,
Noi, Tată, îi lăsăm.
Viața noastră o-ncredințăm
Cu totu-n grija Ta.
2. Toate-s în mâna Ta,
Oricum s-ar prezenta,
Plăcute sau chiar cu dureri,
Spre bine-s, mângâieri.
3. Orice e-n mâna Lui:
De ce ne-am teme iar?
El nu lasă copilului
Vreo lacrimă-n zadar.
4. Toți anii-n mâna Sa:
Isus cel răstignit,
Cu mâna-I ce străpunsă-a fost,
E pavăză și scut.
5. Toți anii-n mâna Sa:
El e Mijlocitor:
Cu mâna-ntinsă, rugător,
E-n ceruri pentru noi.

163. O, Doamne,-al Tău Cuvânt

TEXT: Auguste Rochat
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Johann M. Haydn



1. O, Doam-ne,-al Tău Cu - vânt via-ță mi-e și tă - ri - e!



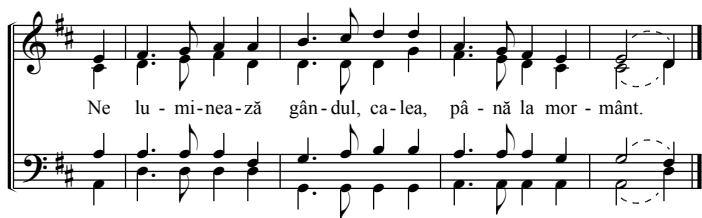
Pe-n - tu - ne - ca - tul drum, el mi-es-te can - de - lă,



El, soa - re - lui a - se - meni, la via-ță ne în - vi - e,



Ne lu - mi-ne-a-ză gân-dul, ca - lea, pâ - nă la mor - mânt.



1. O, Doamne,-al Tău Cuvânt viață mi-e și tărie!
Pe-ntunecatul drum, el mi-este candelă,
El, soarelui asemeni, la viață ne învie,
Ne luminează gândul, calea, până la mormânt. (x2)

2. Ne dă dulci mângâieri Cartea Ta insuflată
Și scumpe-nvățători, prin care Te cunosc.
O, știu și eu acumă că mult Tu m-ai iubit,
Chiar Fiul Tău pe cruce-al meu păcat a ispășit. (x2)

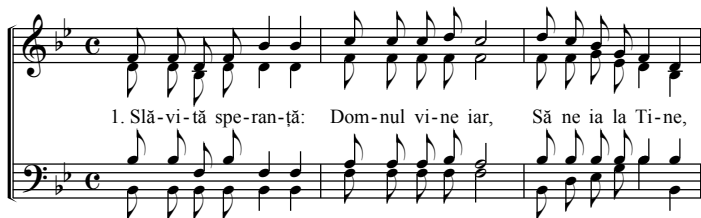
3. În lupte biruim prin al Tău scump Cuvânt,
Când vin chiar îndoieli, eu le alung prin El.
Toți pașii ne îndrumă lumina din Scriptură
Și-n ceasul morții, cu nădejde, inima mângâie. (x2)

4. Acum Îți mulțumim pentru-al Tău scump Cuvânt,
Ne-ajută să-L iubim și mult să-L prețuim.
O, dă-ne, Doamne, harul prin Duhul să-L pricepem,
Ca să trăim mereu spre slava sfântului Tău Nume! (x2)

164. Slăvită speranță

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Slă-vi-tă spe-ran-ță: Dom-nul vi-ne iar, Să ne ia la Ti-ne,



Ta-tă Sfânt, prin har! El spu-ne și as-tăzi: „Ia-tă, vin cu-rând!“



Refren
Prin Du-hul noi spu-nem: „Vi-no, Doam-ne sfânt!“ Vi-ne Dom-nul,



vi-ne Dom-nul, Să ne ia a-ca-să, la Ti-ne, cu-rând!

1. Slăvită speranță: Domnul vine iar,
Să ne ia la Tine, Tată Sfânt, prin har!
El spune și astăzi: „Iată, vin curând!“
Prin Duhul noi spunem: „Vino, Doamne sfânt!“

*Vine Domnul, vine Domnul,
Să ne ia acasă, la Tine, curând!*

2. 'Naintea plecării de pe-acest pământ,
Hristos, Domnul nostru, ne-a spus în Cuvânt:
„Să aveți credință în Tatăl ceresc,
Căci în a Lui casă un loc pregătesc“.
3. Îți mulțumim, Tată, că Domnul Isus
Ne-a pregătit locu-n cer, la Tine, sus;
Prin El pe vecie Te vom adora
În trupuri slăvite, când Îl vom vedea.

165. Să-L vezi pe Isus în față

TEXT: Carrie E. Breck, 1898
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Grant C. Tullar, 1898

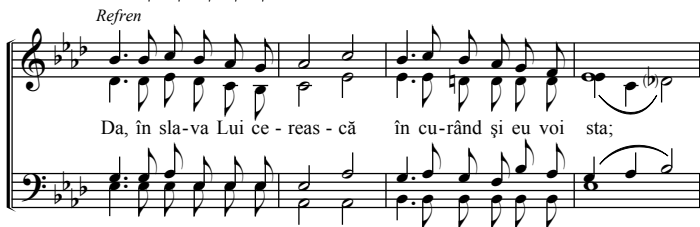


1. Să-L vezi pe I-sus în fa - ță, să vezi fru-mu - se-țea Lui:



O, ce ma-re fe-ri - ci - re! O, ce har, ce har ne - spus!

Refren



Da, în sla-va Lui ce - reas - că în cu-rând și eu voi sta;



Fi - voi chiar cu El a - se - meni și-n veci Îl voi lă - u - da!

1. Să-L vezi pe Isus în față, să vezi frumusețea Lui:
O, ce mare fericire! O, ce har, ce har nespus!

*Da, în slava Lui cerească în curând și eu voi sta;
Fi-voi chiar cu El asemeni și-n veci Îl voi lăuda!*

2. Acum fața Lui e-ascunsă sub un vâl însângerat,
Dar curând o să se-arate-n frumusețea-I de nespus.
3. O, ce mare fericire când, privindu-mă cu drag,
Îmi va spune cu iubire: „Și pentru tine-am murit“.

166. O, ce zi strălucită

TEXT: Arthur S. Booth Clibborn
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Francis A. Blackmer

1. O, ce zi stră - lu - ci - tă a - ce - ea Când la

The first system of the hymn features a treble and bass staff in E-flat major (three flats) and common time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics '1. O, ce zi stră - lu - ci - tă a - ce - ea Când la' are written below the notes.

Ti - ne toți cei cre - din - cioși Vor ve - ni, prea-mă-rind ha - rul

The second system continues the melody and harmony. The lyrics 'Ti - ne toți cei cre - din - cioși Vor ve - ni, prea-mă-rind ha - rul' are written below the notes.

Tău sfânt, Ce - ru - n - treg ră - su - nând de-al lor cânt!

The third system concludes the hymn. The lyrics 'Tău sfânt, Ce - ru - n - treg ră - su - nând de-al lor cânt!' are written below the notes. The piece ends with a final chord in both staves.

Refren

Musical score for the first line of the chorus. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: Nu - me-roși ca ni - si - pul pe ma - luri,

Musical score for the second line of the chorus. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature remains three flats. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: Nu - me-roși ca ni - si - pul pe ma - - - luri,

Musical score for the third line of the chorus. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature remains three flats. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: O, ce fru-mos va fi când toți sus ne vom gă-si

Musical score for the fourth line of the chorus. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature remains three flats. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: Mai nu - me-roși ca ni - si - pul pe ma - luri!

1. O, ce zi strălucită aceea
Când la Tine toți cei credincioși
Vor veni, preamărind harul Tău sfânt,
Ceru-ntreg răsunând de-al lor cânt!

*Numeroși ca nisipul pe maluri, (x2)
O, ce frumos va fi când toți sus ne vom găsi
Mai numeroși ca nisipul pe maluri!*

2. Văd acea oaste nenumărată,
Îmbrăcată în haine cerești,
'Naintând fericită spre Tine,
Mielul sfânt care-ai fost junghiat.
3. De pe tronu-mbrăcat în lumină,
Glasul Tău mângâios va chema:
„'Naintați, scumpii Mei credincioși, toți,
Frunțile-n veci de vă-ncununăți!“

167. În sfânt-armonie

TEXT: Maria Bordei

MUZICA: William H. Doane, 1875



1. În sfân - t-ar-mo - ni - e, Pă - rin-te slă - vit, Ne în-chi-năm

The first system of the musical score is written for a two-part setting in G major and 3/4 time. The treble staff features a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves.



Ți - e, prin Fi - ul iu - bit; În El stră-lu - ceș - te de -

The second system continues the musical setting. The melody in the treble staff includes a sharp sign for the F# note in the second measure. The accompaniment in the bass staff continues with harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.



plin sla - va Ta, În El es - te în-scri-să Fi - în - ța Ta.

The third system concludes the piece. The melody in the treble staff ends with a whole note chord. The bass staff also concludes with a final chord. The lyrics are completed in this system.

Te slă - vim, Te 'năl - țăm, Ta - tăl nos - tru ce - resc;

Te mă - rim și-Ți cân - țăm, prin I - sus Te-a - do - răm.

El, chi - pul Tău veș - nic, În - tâ - iul năs - cut,

Prin jert - fa-I de - pli - nă, Te-a des - co - pe - rit.

1. În sfânt-armonie, Părinte slăvit,
Ne închinăm Ție, prin Fiul iubit;
În El strălucește deplin slava Ta,
În El este înscrisă Ființa Ta.
Te slăvim, Te 'nălțăm, Tatăl nostru ceresc;
Te mărim și-Ți cântăm, prin Isus Te-adorăm.
El, chipul Tău veșnic, Întâiul născut,
Prin jertfa-I deplină, Te-a descoperit.
2. Trăind pentru Tine, pentru-al Tău folos,
Plăcerea-Ți divină este doar Hristos.
Cuvânt creator și Cuvânt întrupat,
În slava-Ți deplină, Tu L-ai înălțat.
Recunoaștem smeriți, pentru slava Ta-n veci,
Că Isus, Fiul Tău, este singurul Domn.
Cu slavă și cinste L-ai încununat,
Căci prin har, pentru toți, El moarte-a gustat.
3. În casa Ta-n locul de El pregătit,
Vom fi în curând cu-al Tău Fiu preaiubit.
A Lui slavă, Tată, toți vom admira,
Recunoscând veșnic vrednicia Sa.
Ne-ncetat vom cânta prin al Tău Fiu iubit
Și Te vom adora, pentru că L-ai iubit.
Și planul Tău veșnic se va împlini,
Dumnezeu va fi tot în toți pe vecii.

168. Tu, Doamne, numai Tu

TEXT: Mary B. Peters
adapt.: Horia Azimioară

Melodies and Chants, 1904

1. Tu, Doam-ne, nu - mai Tu Ne sa - turi

The first system of the hymn features a treble and bass staff in C major, 4/4 time. The melody is simple and hymn-like, with the lyrics '1. Tu, Doam-ne, nu - mai Tu Ne sa - turi' written below the treble staff.

ne-n - ce - tat, Iz - vor de a - pe

The second system continues the melody. The lyrics 'ne-n - ce - tat, Iz - vor de a - pe' are written below the treble staff. The bass staff includes a double bar line with a repeat sign (8) indicating a repeat of the previous measure.

ești doar Tu: Ori - ce râu e us - cat.

The third system concludes the hymn. The lyrics 'ești doar Tu: Ori - ce râu e us - cat.' are written below the treble staff. The music ends with a double bar line.

1. Tu, Doamne, numai Tu
Ne saturi ne-ncetat,
Izvor de ape ești doar Tu:
Orice râu e uscat.
2. Tu inima ne-ndrești
Spre-un cer strălucitor;
Uimiți suntem când ne arăți
C-avem un Salvator.
3. Ne-ai dat har prin Isus,
Ca-n inimi să-L primim
Și viața nouă, cea de sus,
De-acum să o trăim.
4. Doar cei răscumpărați,
Prin sângele-I vărsat,
În haine sfinte îmbrăcați,
Știu că Tu i-ai salvat.
5. Mai sus și tot mai sus
Se 'nalță dorul meu,
Spre Tine, Cel de nepătruns,
Ava, Tu, Dumnezeu.

169. Isuse, Doamne, Tu, Cel drept

TEXT: Thomas E. Purdom

MUZICA: Jessie S. Irvine, 1871
arr.: David Grant, 1872

1. I - su - se Doam - ne, Tu, Cel drept, La

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics '1. I - su - se Doam - ne, Tu, Cel drept, La' are aligned with the notes.

noi jos ai ve - nit; Știm cum Tu ne-ai răs -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'noi jos ai ve - nit; Știm cum Tu ne-ai răs -' are aligned with the notes. The piano part features a more active bass line in this system.

cum - pă - rat Când ai fost răs - tig - nit.

The third system concludes the piece. The lyrics 'cum - pă - rat Când ai fost răs - tig - nit.' are aligned with the notes. The piano part ends with a final chord.

1. Isuse Doamne, Tu, Cel drept,
La noi jos ai venit;
Știm cum Tu ne-ai răscumpărat
Când ai fost răstignit.
2. Iubirea Te-a adus la noi
De sus, din glorie,
Să împlinești orice nevoi
În care ne găsim.
3. Tu ești Mântuitor și Domn
Etern, în glorie;
'Naintea Ta ne vom pleca
Și toți Te-om lăuda.
4. De-acum 'nălțăm divinu-Ți har,
Iubirea, slava Ta;
Ca să ne faci pe noi bogați,
Tu Te-ai făcut sărac.
5. Te lăudăm, Te adorăm:
Tu ești Cel minunat;
Frum'sețea Ta ne-a cucerit:
Noi la picioare-Ți stăm.

170. Nu priviți la valuri

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Nu pri-viți la va - luri dârz când se ri -

The first system of musical notation is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

di - că, Nu pri - viți pă - mân - tul

The second system continues the melody and harmony. The treble staff shows a more active melodic line with some eighth-note patterns, while the bass staff remains mostly chordal.

larg când se des - pi - că, Ci pri-viți la

The third system introduces the word 'larg' (broadly), indicating a change in tempo or mood. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

Dom - nul și la ha - ru-I ma - re,

The fourth system concludes the phrase with 'ma - re'. The musical notation shows a final cadence in both staves.



1. Nu priviți la valuri dârz când se ridică,
Nu priviți pământul larg când se despică,
Ci priviți la Domnul și la haru-I mare,
El e-Atotputernic și vi-e reazem tare.

2. Nu priviți la oameni când vă amenință,
Să nu vă slăbească inima-n credință,
Ci spre Domnul Vieții să 'nălțați privirea,
De la El vă vine toată izbăvirea.

3. Nu priviți durerea, când vă iese-n cale,
Ca să nu vă ardă focul feței sale,
Ci la Domnul păcii ochii ni se-ndrepte,
Alinarea-ntreagă de la El s-aștepte.

4. Ca s-aveți întruna o nădejde plină
Și-o credință vie, pururi în lumină.
Necurmat pe Domnul să-L aveți în față,
Toată fericirea El v-o dă în viață.

171. O, Isuse, Tu stai azi

TEXT: Ruben Saillens
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: George A. Taylor Rygh

1. O, I - su - se, Tu stai azi pe sca - u - nul Tău sus, Căci de

mult Tu lu-cra-rea-ai să-vâr - șit. Bi-ru - i - t-ai de-plin pe Sa-

tan cel pu - ter - nic, Azi de el nu ne mai te - mem.

Ori - ce ge - nunchi Ți se plea - că în cer Și în



1. O, Isuse, Tu stai azi pe scaunul Tău sus,
Căci de mult Tu lucrarea-ai săvârșit.
Biruit-ai deplin pe Satan cel puternic,
Azi de el nu ne mai temem.
Orice genunchi Ți se pleacă în cer
Și în cor toți Îți cântă: „Lăudat Tu să fii, vrednic ești!“
2. Ochii Tăi sunt aici și privesc peste noi toți,
Peste toți cei răscumpărați ai Tăi
Și veghează duios peste toți cei ce sunt azi
Foarte dragi inimii Tale.
Tu mijlocești pentru cei ce Ți-s dragi,
Căci iubirea Ta-i mare și la Tatăl un loc pregătești.
3. „Iată, Eu vin curând!“ Sunt chiar vorbele Tale.
„Vino, Doamne Isuse, vino curând.
Vino și ia-ne acasă-n locașul cel veșnic!“
E răspunsul ce-l dăm cu drag.
O, ce frumos, când Te vom întâlni în văzduh
Și cu Tine, pe vecie, în slavă, vom fi!

172. Glasul lui Isus mă-ndeamnă

TEXT: Ernest W. Blandy
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: John S. Norris

1. Gla-sul lui I-sus mă-n-deam-nă: „Cru-cea ia-ți, ur-mea-ză - Mă!“

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff, both in 4/4 time and featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

„Te ur - mez, I - su - se, Doam-ne“ Îi răs - pund „a - ju - tă - mă!“

The second system continues the musical score. It maintains the same 4/4 time and one-flat key signature. The melody and accompaniment continue, with the lyrics written below the staves.

Refren
Pe I - sus vreau să-L ur - mez eu, De e soa - re, de e nor;

The third system is marked as the 'Refren' (Chorus). It continues the musical score with the same 4/4 time and one-flat key signature. The melody and accompaniment continue, with the lyrics written below the staves.

Să tră - iesc doar pen-tru El vreau, Să-L aș - tept me-reu cu dor!

The fourth system concludes the musical score. It maintains the same 4/4 time and one-flat key signature. The melody and accompaniment continue, with the lyrics written below the staves.

1. Glasul lui Isus mă-ndeamnă: „Crucea ia-ți, urmează-Mă!“
„Te urmez, Isuse, Doamne“ - Îi răspund - „ajută-mă!“

*Pe Isus vreau să-L urmez eu,
De e soare, de e nor;
Să trăiesc doar pentru El vreau,
Să-L aștept mereu cu dor!*

2. Drumul crucii-i singuratic, e un drum strâmt și spinos,
Dar cel sfânt, în dependență, îl străbate bucuros.
3. Cine e pe calea-ngustă ne-nțeles e, prigonit,
Nedreptatea-adecea gustă și-i de mulți disprețuit.
4. Cine în Isus trăiește nu-și iubește viața sa,
Ci „nimic“ se socotește; doar Isus e slava sa.
5. În Isus avem putere să-L urmăm chiar prin nevoi;
El e-a noastră mângâiere, biruința-i pentru noi.

173. Noi 'naintăm bucuroși

TEXT: Mme W. Monos

Melodie tradițională americană



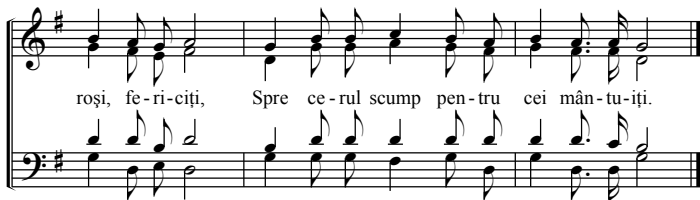
1. Noi 'na-in-tăm bu-cu - roși, fe-ri-ciți, Spre ce-rul scump pen-tru



cei mân - tu-iți. A - co-lo un - de I - sus, pen-tru noi,



Se roa-gă cald când ne-a - pa - să ne-voi. Noi 'na-in-tăm bu-cu -



roși, fe-ri-ciți, Spre ce-rul scump pen-tru cei mân - tu-iți.

1. Noi 'naintăm bucuroși, fericiți,
Spre cerul scump pentru cei mântuiți.
Acolo unde Isus, pentru noi,
Se roagă cald când ne-apasă nevoi.
Noi 'naintăm bucuroși, fericiți,
Spre cerul scump pentru cei mântuiți.

2. În cerul sfânt cu Isus toți vom fi,
A Lui iubire mereu vom slăvi;
Durere, plâns, lacrimi vor înceta,
Păcat și moarte se vor termina.
În cerul sfânt cu Isus toți vom fi,
A Lui iubire mereu vom slăvi.

3. Acolo-n patria noastră de sus,
Cu noi cântări vom mări pe Isus;
Cât de frumos cerul va răsună,
Când lui Isus, fericiți, vom cânta!
Acolo-n patria noastră de sus,
Cu noi cântări vom mări pe Isus.

4. Mântuitor scump, noi mult Te dorim,
Cu Tine-n cer mai curând vrem să fim.
Vino, Isuse, o, vin' mai curând!
Ia-ne cu Tine în cerul preasfânt!
Mântuitor scump, noi mult Te dorim,
Cu Tine-n cer mai curând vrem să fim.

174. Ce gând! Ce minunat

TEXT: George V. Wigram
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Henry A. César Malan



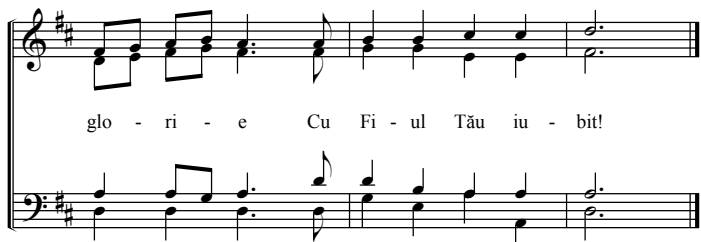
1. Ce gând! Ce mi - nu - nat Ca

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics '1. Ce gând! Ce mi - nu - nat Ca' are written below the treble staff.



A - du - na - rea Ta Să fi - e-a - du - să-n

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features more eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics 'A - du - na - rea Ta Să fi - e-a - du - să-n' are written below the treble staff.



glo - ri - e Cu Fi - ul Tău iu - bit!

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line. The bass staff also concludes with a double bar line. The lyrics 'glo - ri - e Cu Fi - ul Tău iu - bit!' are written below the treble staff.

1. Ce gând! Ce minunat
Ca Adunarea Ta
Să fie-adusă-n glorie
Cu Fiul Tău iubit!
2. E gândul Tău divin,
Din Tine-având izvor,
Rod al înțelepciunii ce-i
'Nainte de-orice timp.
3. Un plan Tu ai făcut,
Să scoți din coasta Sa
Pe cei ai Săi, una cu El,
În slavă strălucind.
4. Suntem mereu uimiți
De sfatul Tău măreț:
Pe tron etern va străluci
Mireasa lui Hristos!
5. Conduși de Duhul Sfânt,
Iubirea-Ți admirăm
Și toți spre cer ne îndreptăm,
Mărimdu-L pe Hristos.

175. Cinste, slavă, mulțumire

Recital în Réveil
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Jakob M. Beer
arr.: Iulian Teodorescu

1. Cin-ste, sla - vă, mul - țu - mi - re, Ți - e, scump Mân -

tu - i - tor; Ne - pă-trun - sa Ta iu - bi - re

prea - mă - rim a - cum în cor!

1. Cinste, slavă, mulțumire, Ție, scump Mântuitor;
Nepătrunsa Ta iubire preamărim acum în cor!
2. Cu a spinilor cunună Tu ai fost încununat:
Moartea chiar, de bunăvoie, pentru noi Tu ai gustat.
3. A lui Dumnezeu mânie cât de mult Te-a apăsât,
Când a crucii grea urgie pentru noi ai îndurat!
4. Partea Ta a fost durere, părăsire, moarte chiar;
Partea noastră-i mângâiere, mântuire, mare har.
5. Cinste, slavă, mulțumire, Ție, scump Mântuitor.
Nepătrunsa Ta iubire preamărim acum în cor!

176. Cu Tine mă laud mereu

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Cu Ti - ne mă la - ud me - reu, Cu Ti - ne, I - su - se, cu

Ti - ne, I - su - se! Pe dru - mul cal - va - ru - lui meu, Când

gre - ul îmi pa - re mai greu, Cu Ti - ne mă la - ud me -

reu, Cu Ti - ne, cu Ti - ne, I - su - se!

1. Cu Tine mă laud mereu,
Cu Tine, Isuse, cu Tine, Isuse!
Pe drumul calvarului meu,
Când greul îmi pare mai greu.
Cu Tine mă laud mereu,
Cu Tine, cu Tine, Isuse!

2. Cu Tine spre ceruri m-avânt,
Cu Tine, Isuse, cu Tine, Isuse!
Lumină mi-e sfântu-Ți Cuvânt
Oriunde și-oricând pe pământ.
Cu Tine spre ceruri m-avânt,
Cu Tine, cu Tine, Isuse!

3. De Tine mi-e sufletul plin,
De Tine, Isuse, de Tine, Isuse!
Tu-mi ești adevărul deplin
Și pace, când plec sau când vin.
De Tine mi-e sufletul plin,
De Tine, de Tine, Isuse!

4. Cu Tine am har după har,
Cu Tine, Isuse, cu Tine, Isuse!
Mi-e inima templu și-altar
Și jertfă-n al dragostei jar.
Cu Tine, pe orice hotar,
Cu Tine, cu Tine, Isuse!

177. Sub mână Ta cea tare

1 Petru 5:6

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Sub mâ - na Ta cea ta - re să mă sme - resc me - reu,

A - ju - tă-mă, prin Du - hul, slă - vi - te Dum - ne - zeu!

Refren

Cei sme-riți pri - mesc har dum-ne-ze - iesc; Ei sunt pe pă - mânt

so - lii Ce - lui Sfânt; Ei pot î - năl - ța sfân - tă vo - ia Ta.

1. Sub mâna Ta cea tare să mă smeresc mereu,
Ajută-mă, prin Duhul, slăvite Dumnezeu!

*Cei smeriți primesc har dumnezeiesc;
Ei sunt pe pământ solii Celui Sfânt;
Ei pot înălța sfântă voia Ta.*

2. S-ascult Cuvântu-Ți dulce, așa cum l-ai lăsat,
Să pot pași pe cale smerit cu-adevărat.
3. Voința Ta în mine în tot să-și facă drum,
Smerit să-Ți port lumina prin lumea de acum!
4. Un vas al neprihanei să mă păstrezi, doresc,
Ca-n toate-n orice vreme smerit să Te slăvesc.

178. Sărac și fără vază-n lume

adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Georg Neumark, 1657

arr.: Johann S. Bach




1. Să - rac și fă - ră va - ză - n lu - me, I - sus tre -



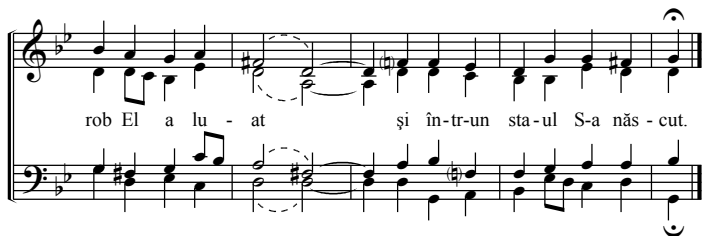
cu - t-a pe pă - mânt; N-a - vea ni - mic din stră - lu - ci - rea



ce ră - s-pân - dea în ce - rul sfânt. Mă - ri - rea Lui Și-a



dez-bră-cat El, ca - re to - tul a fă - cut; Un chip de



1. Sărac și fără vază-n lume, Isus trecut-a pe pământ;
N-avea nimic din strălucirea ce răspândea în cerul sfânt.
Mărirea Lui Și-a dezbrăcat El, care totul a făcut;
Un chip de rob El a luat și într-un staul S-a născut.
2. Cu viața fără de prihană pe Dumnezeu El a slăvit;
Al Lui Cuvânt, fără-ncetare, lumină mare-a răspândit.
Iubirea-I făr' de-asemănare pe păcătoși a căutat;
În prea bogata Sa-ndurare pe mulți bolnavi a vindecat.
3. Viața Lui a fost iubire, numai lumină, mare har;
Dar lumea, în a ei orbire, I-a dat să bea pahar amar.
Întâmpinat cu-mpotrivire, neînțeles, disprețuit,
Străpuns, în mare suferință, a fost pe cruce răstignit.
4. De bunăvoie-a mers la moarte,
Să poarte-al nostru greu păcat,
Cu Dumnezeu neavând parte, atunci, zdrobit, El a strigat:
„De ce M-ai părăsit Tu, Doamne?“ și duhul apoi Și l-a dat.
El a trecut prin grea durere, dar noi iertare-am căpătat.

179. Ce-ar fi făptura-mi fără Tine?

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



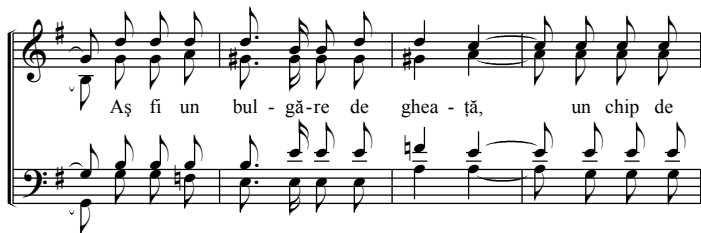
1. Ce-ar fi făp - tu - ra-mi fă - ră Ti - ne, Mân - tu - i -



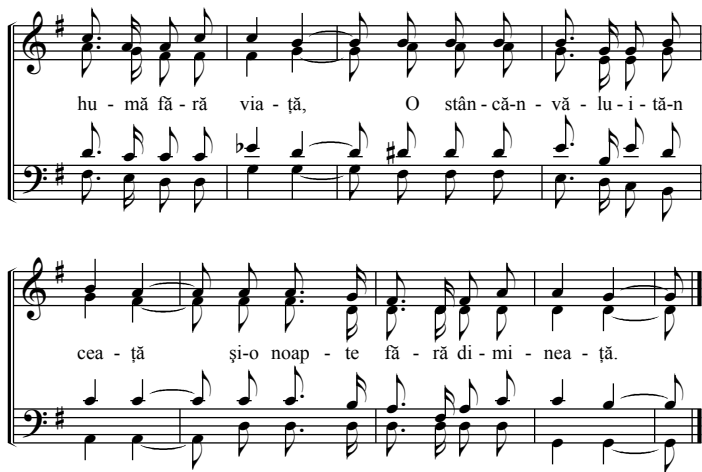
to - rul meu slă - vit? Ce-aș fi de n-ai fi Tu cu



mi - ne, cu ha - rul Tău ne-măr - gi - nit?



Aș fi un bul - gă-re de ghea - ță, un chip de

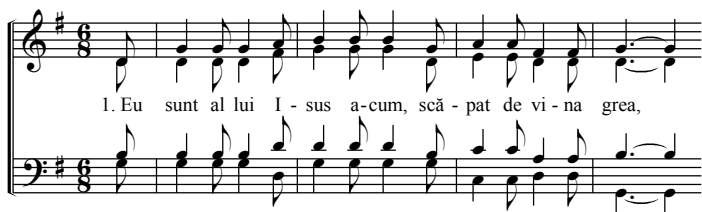


1. Ce-ar fi făptura-mi fără Tine, Mântuitorul meu slăvit?
Ce-aș fi de n-ai fi Tu cu mine, cu harul Tău nemărginit?
Aș fi un bulgăre de gheață, un chip de humă fără viață,
O stâncă-nvăluită-n ceață și-o noapte fără dimineață.
2. Aș fi un far făr' de lumină, pustie de nisipuri plină,
Cu vânturi fără de odihnă, cu șerpi și scorpii ce-nvenină.
Aș fi o albie uscată, pe unde-a fost un râu odată,
O frunză smulsă și purtată cu niciun rost prin lumea toată.
3. Așa aș fi, dar, slavă Ție: Tu-mi ești a vieții bogăție,
Comoara harurilor vie ce mă inundă pe vecie.
Eu n-aș ști azi ce-i strălucirea vieții-n mii și mii de fețe
Și n-aș fi cunoscut iubirea cu-nfiorări și frumusețe.
4. De n-ai fi fost Tu Bunătate, Începătorule a toate,
Cu taine-adânci și minunate, ce totul vrea și totul poate;
Tu m-ai suit în slăvi divine din locu-ntunecatei tine.
Isuse, sunt ce sunt prin Tine, și-acum și-n veacul care vine!


180. Eu sunt al lui Isus acum

TEXT: Lucie de Charrière
adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie tradițională englezească




1. Eu sunt al lui I - sus a-cum, scă - pat de vi - na grea,



Căci scum - pul sân - ge ce-a văr-sat pă - ca - tul mi-a spă - lat.

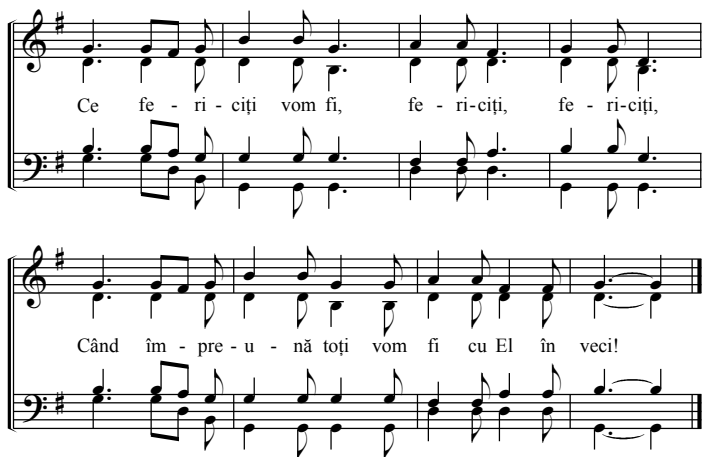
Refren



Eu sunt al lui I - sus, da, și El ve-ni - va în cu-rând,



Ca să ne ia din lu - me și cu El în veci să fim.



1. Eu sunt al lui Isus acum, scăpat de vina grea,
Căci scumpul sânge ce-a vărsat păcatul mi-a spălat.

*Eu sunt al lui Isus, da, și El veni-va în curând,
Ca să ne ia din lume și cu El în veci să fim.
Ce fericiți vom fi, fericiți, fericiți,
Când împreună toți vom fi cu El în veci!*

2. Și Duhul Lui e-n mine-acum, călăuzindu-mă;
El mă prefăce zi de zi în chipul lui Isus.
3. Vreau să veghez și să fiu treaz, c-avem un rău vrăjmaș,
Dar știu că el a fost înfrânt, pe cruce, de Isus.
4. Isus e-un bun Mântuitor și El e-acum al meu.
Deci frică azi, de ce mi-ar fi: nu-i El biruitor?
5. Eu sunt al lui Isus acum. El vine în curând
Și toți vom fi în jurul Lui și-n veci Îl vom slăvi.

181. Isus e-un Nume-atât de scump

TEXT: Mary Bowley
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: John B. Dykes, 1866

1. I - sus e-un Nu - me-a - tât de scump

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

În - cât dez - vă - lu - ie Tot ce-i di - vin și

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

de fo - los Ori - că - rui cre - din - cios.

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the treble staff.

1. Isus e-un Nume-atât de scump
Încât dezvăluie
Tot ce-i divin și de folos
Oricărui credincios.
2. El însoțește orice har
Pe care Dumnezeu
L-a dăruit celor ai Săi
Doar în Persoana Lui.
3. A arătat iubirea Sa
În viața-I de dureri
Și-acum El este-oricând cu noi
Chiar și în întristări.
4. Cel ce n-a cunoscut păcat
Păcat a fost făcut,
Să ne câștige inima
Și-ncrederea în El.
5. Rostirea numelui Isus
Ne umple inima
Cu Cel întâi născut din morți
Și cu iubirea Lui.

182. Bunătatea lui Isus

adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie germană



1. Bu-nă - ta-tea lui I - sus toți ai Lui a-cum slă - vim



Și cu i-nimi în-no - i - te, fe-ri - ciți, Îi mul-țu - mim.



Pe cru-ce S-a jert - fit, pe veci ne-a mân - tu - it:



Slă - vit să fi - e El. Slă - vit să fi - e El.

1. Bunătatea lui Isus toți ai Lui acum slăvim
Și cu inimi înnoite, fericiți, Îi mulțumim.
Pe cruce S-a jertfit, pe veci ne-a mântuit:
Slăvit să fie El. (x2)
2. O, ce mare îndurare din cer s-a revărsat:
Domnul iartă chiar pe-acela ce-mpotriva-I a luptat!
Păcatul meu și-al tău L-a apăsător din greu
Pe cruce când murea! (x2)
3. Dar în cerul plin de slavă Isus e 'nălțat,
La dreapta Măririi-n slavă pentru veci S-așezat.
Când trecem prin nevoi, Se roagă pentru noi,
Să fim biruitori. (x2)
4. În a vieții Carte Sfântă, Isus cu drag ne-a scris:
Prin al Lui curat, scump sânge, raiul sfânt ne e deschis.
Ce fericiți vom fi, când toți ne vom găsi
În jurul lui Isus! (x2)

183. Isuse,-al meu Păstor bun

TEXT: Julie Hausmann
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Philipp F. Slicher
arr.: Daniel Moțocan



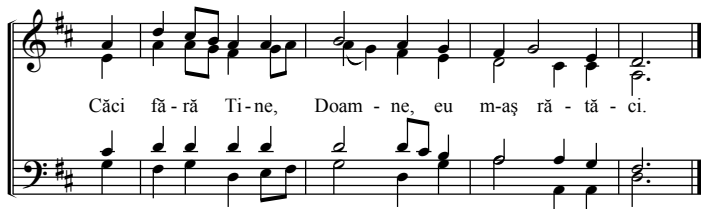
1. I - su - se, - al meu Păs - tor bun, la Ti - ne vin,



A - pu - că - mi mă - na dreap - tă și mă con - du!



Nu - mai cu Ti - ne vreau să um - blu zi de zi,



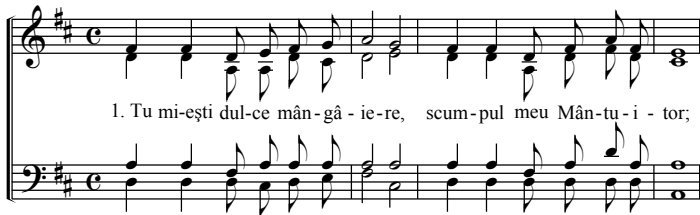
Căci fă - ră Ti - ne, Doam - ne, eu m-aș ră - tă - ci.

1. Isuse,-al meu Păstor bun, la Tine vin,
Apucă-mi mâna dreaptă și mă condu!
Numai cu Tine vreau să umblu zi de zi,
Căci fără Tine, Doamne, eu m-aș rătăci.
2. Când trec prin suferință, să mă mângâi;
În pace al meu suflet să mi-l păstrezi!
În Tine mă încred pentru orice nevoi
Și viața mea eu Ție Ți-o încredințez.
3. Când noaptea Te ascunde de ochii mei,
Ești totuși lângă mine și mă conduci;
Dar când al vieții mele drum se va sfârși,
În veșnică lumină mereu Te-oi privi.

184. Tu mi-ești dulce mângâiere

TEXT: J. Mazeirac
adapt.: Emil Constantinescu

Melodie franceză



1. Tu mi-ești dul-ce mân-gâ - ie-re, scum-pul meu Mân-tu-i - tor;



Eu simt ma-re-n-vi-o - ra-re când as - cult Cu - vân - tul Tău.



Tu ești sin-gu-rul meu spri - jin, îm-pli - ni - vei tot ce-ai spus;



Mi-am gă - sit to - tul în Ti - ne, sunt de-a - cum nu-mai al Tău.

1. Tu mi-ești dulce mângâiere, scumpul meu Mântuitor;
Eu simt mare-nviorare când ascult Cuvântul Tău.
Tu ești singurul meu sprijin, împlini-vei tot ce-ai spus;
Mi-am găsit totul în Tine, sunt de-acum numai al Tău.
2. Când sunt slab, eu vin la Tine, Tu îndată mă-ntărești;
Când sunt trist, eu Îți spun Ție, Tu atunci mă-nveselești.
Orice grijă și povară eu asupra Ta le-arunc
Și atunci rămân în pace, căci iubirea Ta mi-e scut.

185. Iată-mă-n tăcere

TEXT: Edmond L. Budry
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Harold Green, c. 1925

1. Ia - tă-mă-n tă - ce - re, stau în fa - ța Ta,

Cu o-chii cre - din - ței eu Te văd a - ici.

1. Iată-mă-n tăcere, stau în fața Ta,
Cu ochii credinței eu Te văd aici.
2. Glasul Tău acuma să-l aud eu vreau
Și numai pe Tine vreau să Te ascult.
3. Dă-mi Cuvântul Tău bun, scump Mântuitor;
Să-mi răsunе-n suflet glasul Tău iubit!
4. El e-a mea lumină, călăuza mea;
El e Apa Vieții, Mana cea din cer.
5. Să Te-ascult vreau, Doamne, deci vorbește-mi Tu.
Făr-al Tău Cuvânt, eu nu pot să trăiesc.
6. El să mă învețe harul să-Ți cunosc;
El să-mi dea putere, credincios să-Ți fiu!
7. Glasul Tău în mine să rodească vreau,
Roade pentru Tine și spre slava Ta!

186. Veghează chiar din zorii dimineții

MUZICA: S. Zuberbühler

arr.: Friedrich Hänssler



1. Ve-ghea - ză chiar din zo-rii di - mi - ne - ții, Când pic de



nor nu e pe al tău cer; Din al tău su - flet pot ie - și fur -



tuni mari Ce te-ar pu - tea chiar do - bo - rî. Ve - ghea - ză



dar! Ve - ghea - ză dar! Roa - gă - te ne-n-ce-tat!

Ve - ghea - ză dar! Ve - ghea - ză dar!

1. Veghează chiar din zorii dimineții,
Când pic de nor nu e pe al tău cer;
Din al tău suflet pot ieși furtuni mari
Ce te-ar putea chiar doborî.

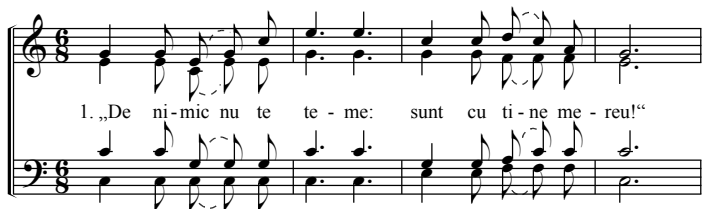
*Veghează dar! Veghează dar!
Roagă-te ne-ncetat!*

2. Veghează și la prânz, când truda zilei
Îți ia privirea de la cerul scump!
Fă-ți rost de clipe când tu singur numai
Cu Domnul tău iubit să fii!
3. Veghează seara-n liniștea deplină:
Gândește câte bunuri ai primit;
Cu mulțumiri te-ndreapt-atunci spre Domnul
Și orice grijă Lui s-o spui!
4. Veghează-n orice loc și-n orice clipă;
Vrăjmașul e la pândă ne-ncetat.
El să pătrundă chiar în viața ta vrea:
Ia seama dar, fii treaz mereu!

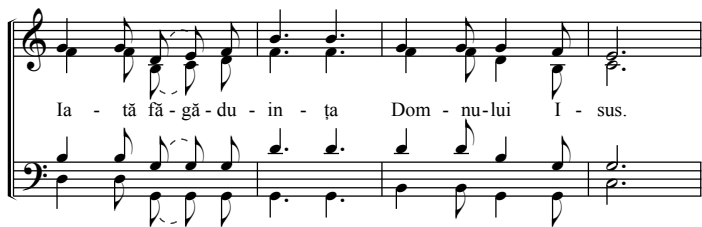
187. De nimic nu te teme

TEXT: Eliza E. Hewitt

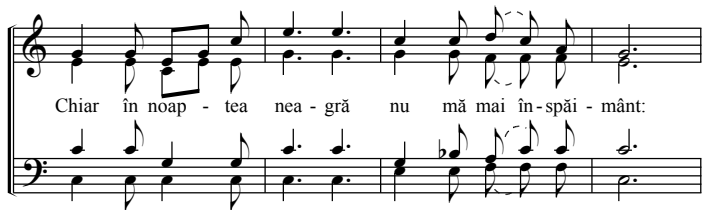
MUZICA: J. C. H. și V. A. White



1. „De ni-mic nu te te - me: sunt cu ti - ne me - reu!“



Ia - tă fă - gă - du - in - ța Dom - nu-lui I - sus.



Chiar în noap - tea nea - gră nu mă mai în-spăi - mânt:



Es - te I - sus cu mi - ne; El es - te al meu Păs - tor.

Refren

Ni - cio - da - tă sin - gur, me - reu cu I - sus. El e me - reu lân - gă

mi - ne, El mă pă - zeș - te me - reu. El mă pă - zeș - te me - reu.

1. „De nimic nu te teme: sunt cu tine mereu!“
Iată făgăduința Domnului Isus.
Chiar în noaptea neagră nu mă mai înspăimânt:
Este Isus cu mine; El este al meu Păstor.

*Niciodată singur, mereu cu Isus.
El e mereu lângă mine, El mă păzește mereu.* } (x2)

2. Norul adese'ascunde luminosul soare,
Dar Isus totdeauna e lumina mea;
El îmi luminează drumul ce-l străbat
Și în zile cu soare, dar și în zile cu nori.
3. Când mă împresoară greutateți, nevoi,
Tot mai lângă mine vine Domnul meu;
El mă-mbărbătează cu-al Său dulce glas:
„Să nu-ți fie teamă: Eu sunt cu tine mereu!“

188. Oricând eu aş putea cânta

TEXT: Charles Wesley, 1739

MUZICA: Carl G. Gläser, 1828

arr.: Lowell Mason, 1839

1. Ori - când eu aş pu - tea cân-ta, Mân - tu - i - to - rul meu,

Mă - ri - rea Ta aş pro-cla-ma, al meu sfânt Dum-ne - zeu.

1. Oricând eu aş putea cânta, Mântuitorul meu,
Mărirea Ta aş proclama, al meu sfânt Dumnezeu.
2. Isus, ce Nume glorios ce-alungă-ngrijorări!
E viaţă pentru păcătos, iertare, pace, har.
3. Păcatul meu a ispăşit şi m-a eliberat.
Sângele Său m-a curăţit şi m-a răscumpărat.
4. Acasă-n ceruri când voi fi cu Tine, pe vecii,
În nesfârşite armonii în veci Te voi slăvi.

189. Mărire Îți aducem Ție, Doamne

TEXT: Adrien Ladrierre și Louis P. Bolens
adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie tradițională moravă
arr.: Iulian Teodorescu



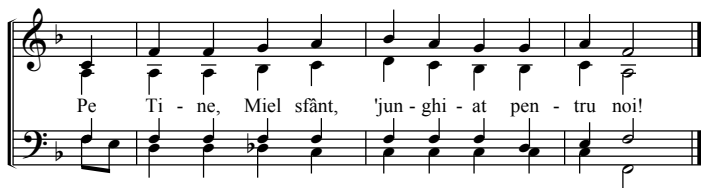
1. Mă - ri - re Îți a - du - cem Ți - e, Doam - ne,



Căci nu - mai Ți - e toa - tă se cu - vi - ne;



Cu la - u - de a - cum noi toți Te 'năl - țăm,



Pe Ți - ne, Miel sfânt, 'jun - ghi - at pen - tru noi!

1. Mărire Ți aducem Ție, Doamne,
Căci numai Ție toată se cuvine;
Cu laude acum noi toți Te 'nălțăm,
Pe Tine, Miel sfânt, 'junghiat pentru noi!
2. Te-adoră fericite-a' noastre inimi
Pe Tine, preamărit acum în ceruri,
Cu slavă îmbrăcat pe tronul ceresc,
Pe frunte-Ți strălucind al soarelui har.
3. Frumos vei străluci Tu, scump Luceafăr,
Când vălul vremii va fi dat de-o parte!
Cereasca-Ți frumusețe mult vom privi,
Cu Tine-asemeni noi, ai Tăi, toți vom fi!
4. Putere, cinste, slavă, stăpânire
Aducem azi cu inimi fericite,
Acum și-n veci noi toți cu drag Te-om slăvi
Pe Tine, Miel sfânt, 'junghiat pentru noi!

190. O corabie plutește

TEXT: Mme H. Megroz Cornaz
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: William B. Bradbury



1. O co - ra - bi - e plu - teș - te lin, pe la - cul ar - gin - tiu,



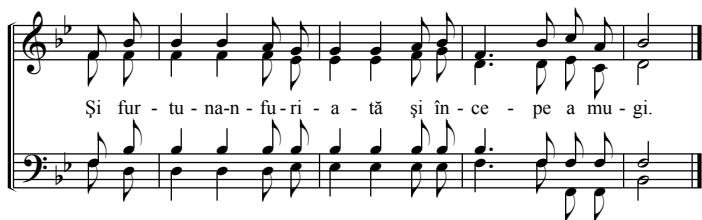
Ni - ciun nor nu se ză - reș - te sus, pe ce - rul a - zu - riu.



În - să ia - tă că de - o - da - tă ce - ru - n - ce - pe - a se - n - ne - gri



Și fur - tu - na - n - fu - ri - a - tă și în - ce - pe a mu - gi.

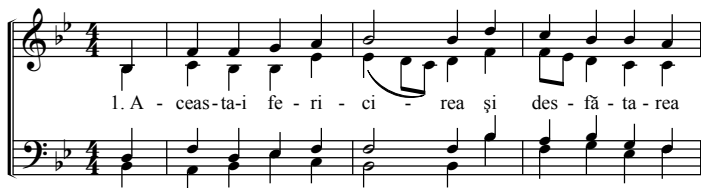


1. O corabie plutește lin, pe lacul argintiu,
Nici un nor nu se zărește sus, pe cerul azuriu.
Însă iată că deodată ceru-ncepe-a se-nnegri
Și furtuna-nfuriată și începe a mugi. (x2)
2. În corabia cea mică, valuri mari acum izbesc;
Călătorii, prinși de frică, tot mai mult se îngrozesc.
Printre cei ce-ncolo-ncoace se frământă ne-ncetat,
Doarme Unul plin de pace; de puterea-I au uitat. (x2)
3. Spre Acela ei se-ndreaptă: „Cum, nu-Ți pasă că pierim?“
Iar Isus Se și trezește: „Fără gură!“ 'L-auzim.
Și furtuna se oprește; ce tăcere s-a făcut!
Cu blândețe El îi mustră că-n El nu s-au încrezut. (x2)
4. Cât de-adesea, plini de teamă, și noi mult ne zbuciumăm,
Căci puterea-I fără seamăn, prea ușor noi o uităm!
De El, Domnul și Păstorul, ne-ncetat să ne-amintim;
El ne este ajutorul, nu ne lasă să pierim! (x2)

191. Aceasta-i fericirea

TEXT: Nicolaus L. von Zinzendorf;
J. J. Hosemann
adapt.: Dumitru Cornilescu

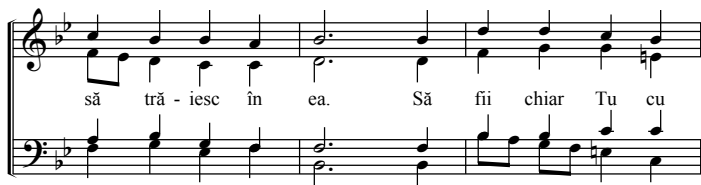
MUZICA: Melchior Teschner, c. 1613
arr.: William H. Monk, 1861



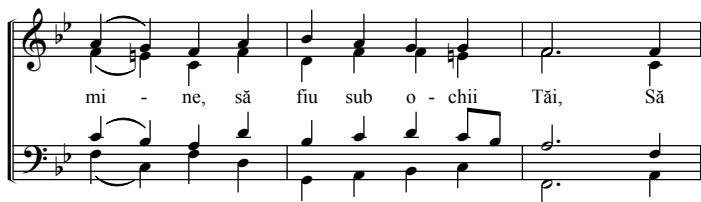
1. A - ceas-ta-i fe - ri - ci - rea și des - fă - ta - rea



mea: Să-Ți prea - mă - resc iu - bi - rea și



să tră - iesc în ea. Să fii chiar Tu cu



mi - ne, să fiu sub o - chii Tăi, Să

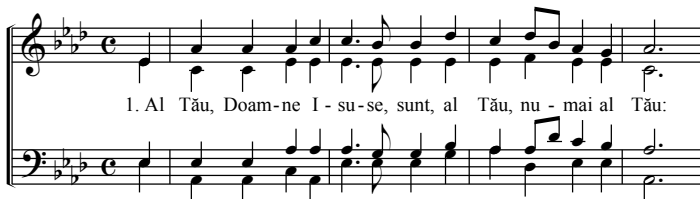


1. Aceasta-i fericirea și desfătarea mea:
Să-Ți preamăresc iubirea și să trăiesc în ea.
Să fii chiar Tu cu mine, să fiu sub ochii Tăi,
Să merg în pas cu Tine, fugind de alte căi.
2. În tot ce eu voi face, să fiu pe placul Tău
Și fi-voi plin de pace pe drumul cel mai greu;
Așa voi fi în stare să gust iubirea Ta
Și-n zilele cu soare, și-n vremea cea mai rea.
3. În orice ispitire, la fiecare pas,
Alerg l-a Ta iubire: atât mi-a mai rămas!
Iubirea Ta mi-e scutul, mereu iubirea Ta;
În ea mi-e tot avutul, în ea-i tăria mea.
4. Prin ea eu nu mă supăr, prin ea cu alții plâng,
Prin ea pe toți ce sufăr la Tine-aș vrea să-i strâng;
Prin ea cred, sufăr totul, prin ea pot tot răbda,
Prin ea pot face totul, prin ea, numai prin ea.
5. Pământul, suferința curând nu vor mai fi,
Speranța și credința, chiar ele vor sfârși,
Dar scumpa Ta iubire în veci va dăinui;
Veșnica-mi fericire iubirea Ta va fi.

192. Al Tău, Doamne Isuse


adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Johann M. Haydn



1. Al Tău, Doam-ne I - su-se, sunt, al Tău, nu - mai al Tău:

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Al Tău, Doam-ne I - su-se, sunt, al Tău, nu - mai al Tău:".



Prin scum-pu-Ți sân-ge ce-ai văr-sat, Tu m-ai răs - cum-pă - rat.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Prin scum-pu-Ți sân-ge ce-ai văr-sat, Tu m-ai răs - cum-pă - rat.".



Al Tău eu sunt de-a pu - ruri, iu - bit cu-a Ta iu - bi - re;

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Al Tău eu sunt de-a pu - ruri, iu - bit cu-a Ta iu - bi - re;".



Prin moar-tea Ta, mi-ai dat ier - ta - re de pă - cat.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Prin moar-tea Ta, mi-ai dat ier - ta - re de pă - cat.".

1. Al Tău, Doamne Isuse, sunt, al Tău, numai al Tău:
Prin scumpu-Ți sânge ce-ai vărsat, Tu m-ai răscumpărat.
Al Tău eu sunt de-a pururi, iubit cu-a Ta iubire;
Prin moartea Ta, mi-ai dat iertare de păcat.

2. Al Tău, Doamne Isuse, sunt, al Tău, numai al Tău:
Cu tot ce am și tot ce sunt doresc al Tău să fiu.
Păcat, Satan și lume în viață-mi n-aibă loc,
Întreagă este-a Ta: domnește Tu în ea!

3. Al Tău, Doamne Isuse, sunt, al Tău, numai al Tău:
Întotdeauna inima-mi să fie-ntreagă-a Ta;
Să-mi fii Tu bucuria, să-mi fii Tu totu-n viață!
Sfințește-mă deplin, numai al Tău să fiu!

193. De a cerului mânie

TEXT: Johann Meyer
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Ernst Gebhardt
arr.: Iulian Teodorescu



1. De a ce - ru - lui mâ - ni - e eu am scă - pat,

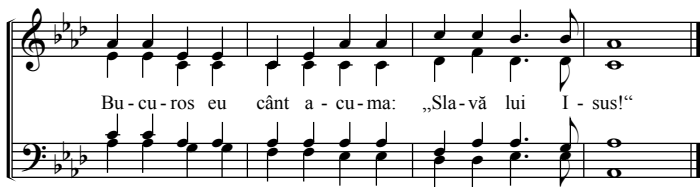


Căci I - sus chiar pen - tru mi - ne mor - ții S-a dat.

Refren



De a - ce-ea eu mă - resc și cânt bu-nă-ta - tea lui I - sus;



Bu - cu - ros eu cânt a - cu - ma: „Sla - vă lui I - sus!”

1. De a cerului mânie eu am scăpat,
Căci Isus chiar pentru mine morții S-a dat.

*De aceea eu măresc și cânt bunătatea lui Isus;
Bucuros eu cânt acuma: „Slavă lui Isus!”*

2. De-a păcatului robie sunt izbăvit,
Prin a lui Isus jertfire sunt mântuit.
3. De a lumii grea orbire sunt vindecat,
Căci Isus mi-a deschis ochii: m-a luminat.
4. De a morții crudă teamă eu sunt scutit,
În Isus eu am viață fără sfârșit.
5. Cu Isus încă de-acum eu sunt fericit;
Ce fericit voi fi însă-n cerul slăvit!

194. De câte ori ne strângi în Adunare

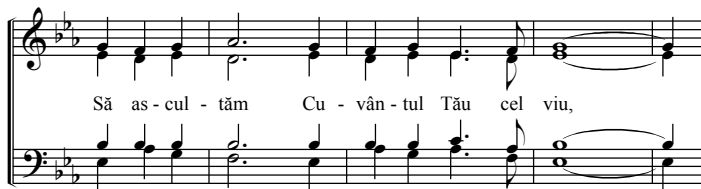
TEXT: Maria Bordei

MUZICA: Jean Sibelius, 1899



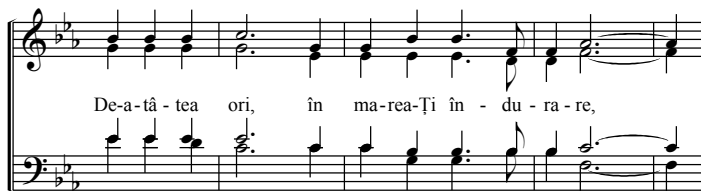
1. De câ - te ori ne strângi în A - du - na - re

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.



Să as - cul - tăm Cu - vân - tul Tău cel viu,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



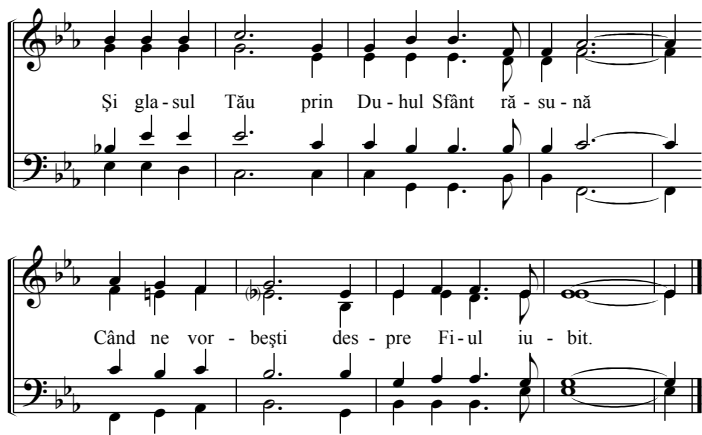
De-a-tă - tea ori, în ma-rea-Ți în - du - ra - re,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



Ne bi - ne - cu - vân - tezi prin al Tău Fiu.

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



1. De câte ori ne strângi în Adunare
Să ascultăm Cuvântul Tău cel viu,
De-atâtea ori, în marea-Ți îndurare,
Ne binecuvântezi prin al Tău Fiu.
Și glasul Tău prin Duhul Sfânt răsună
Când ne vorbești despre Fiul iubit.
2. El a-mplinit dorința Ta divină,
Jertfindu-Și viața ca un sfânt prinos,
Ca noi să fim, prin marea Lui lucrare,
Ai Tăi copii născuți prin Duhul Sfânt.
Prin El ne-ai dat o mântuire mare
Și-un loc în cerul Tău de slavă plin.
3. Ți mulțumim, cerescul nostru Tată,
Prin Fiul Tău iubit, supremul dar;
Prin jertfa Lui deplină și preasfântă
Ne închinăm în duh și-n adevăr.
Ca și în cer, și-n Adunare, Tată,
Numele Tău, prin El, e adorat.

195. O, Doamne, binecuvântează

TEXT: Henri Lutteroth
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Paul Ami I. D. Bost

1. O, Doam - ne, bi - ne - cu - vân - tea - ză Cu-vân-tul Tău cel sfânt

Și nu lă - sa ca el să zboa - re din i-nimi și din gând!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Romanian. The first system of music corresponds to the first line of the hymn, and the second system corresponds to the second line. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment using chords and single notes.

1. O, Doamne, binecuvântează Cuvântul Tău cel sfânt
Și nu lăsa ca el să zboare din inimi și din gând!
2. Alungă Tu vrăjmașul nostru din câmpul semănat
Și nu-l lăsa să Îți răpească din grâul Tău curat!
3. Sămânța Ta nu vrem să cadă pe un pământ stâncos:
O us'că chiar din rădăcină soarele luminos!
4. Nici între spini ea să nu cadă, c-o 'năbușă cândva;
De ce să crească, să-nflorească, dar roadă să nu dea?
5. Cuvântul Tău dorim să cadă pe un pământ curat
Și, spre mărirea Ta, s-aducă rod sfânt, îmbelșugat!

196. O, Isuse, vin la Tine

TEXT: Ruben Sailens
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: George C. Stebbins

1. O, I - su - se, vin la Ti - ne, i - ni - ma Îți dă - ru - iesc;

Te-ai jert - fit Tu pen - tru mi - ne: cum dar să nu Te iu - besc?

Refren
O, I - su - se, Nu - me prea-sfânt, fe - ri - ci - rea mea ești Tu;

O, I - su - se, Nu - me prea-scump, ești co - moa - ra mea tot Tu!

1. O, Isuse, vin la Tine, inima Îți dăruiesc;
Te-ai jertfit Tu pentru mine: cum dar să nu Te iubesc?

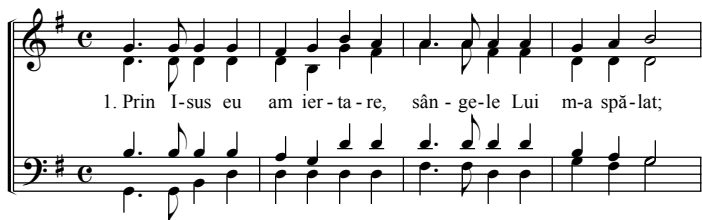
*O, Isuse, Nume preasfânt, fericirea mea ești Tu;
O, Isuse, Nume preascump, ești comoara mea tot Tu!*

2. A mea inimă de-acuma fie-ntreagă doar a Ta;
Voia mea să fie-ntruna sub călăuzirea Ta!
3. Eu Te am acum pe Tine și cât sunt de fericit!
Vreau să fiu în întregime plin de chipul Tău iubit!

197. Prin Isus eu am iertare

TEXT: Emil Constantinescu

MUZICA: Emil Constantinescu



1. Prin I-sus eu am ier-ta-re, sân-ge-le Lui m-a spă-lat;



Prin a Sa ră-s-cum-pă-ra-re, ce-rul, sla-va El mi-a dat.

Refren



El îmi e Mân-tu-i-to-rul, El mi-a dat vi-a-ța Sa;



El mi-e Dom-nul și Păs-to-rul, El ve-ghea-ză-a-su-pra mea.

1. Prin Isus eu am iertare, sângele Lui m-a spălat;
Prin a Sa răscumpărare, cerul, slava El mi-a dat.

*El îmi e Mântuitorul, El mi-a dat viața Sa;
El mi-e Domnul și Păstorul, El veghează-asupra mea.*

2. Multă vreme, în păcate, viața eu mi-am ruinat,
Dar Isus, cu bunătate, din păcat m-a ridicat.
3. Pe-ale Sale urme sfinte, El conduce pașii mei;
Ale Sale dulci cuvinte sunt sfătuitoarii mei.
4. Chiar și-acuma peste mine încercări se mai abat,
Dar Isus e lângă mine, mă păzește ne-ncetat.
5. O, Isuse, fă din mine rob supus, ascultător;
Să trăiesc doar pentru Tine, scumpul meu Mântuitor!

198. Țara minunată

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Tit Răianu

1. Ța - ra mi - nu - na - tă, ra - iul sfânt de sus,

Ne-o vei da în - da - tă, prea - iu - bit I - sus.

Refren

Și a - co - lo - n ea, veș - nic vom pu - tea

Să-Ți cân - tăm în cor, Sfânt Mân - tu - i - tor.

1. Țara minunată, raiul sfânt de sus,
Ne-o vei da îndată, preaiubit Isus.


*Și acolo-n ea, veșnic vom putea
Să-Ți cântăm în cor, Sfânt Mântuitor.*

2. Țara fericită, prin har ne-ai promis,
Cu mult mai slăvită decât orice vis.
3. Țara luminoasă unde-n veci vom fi
Este mai frumoasă decât am gândi.
4. Țara mult dorită, raiul fericit,
Ne-ai dat-o prin jertfă, Isus preaiubit.
5. Țara minunată prin har moștenim;
Fața Lui slăvită acolo privim.

199. Tată, deplin Isus Te desfată

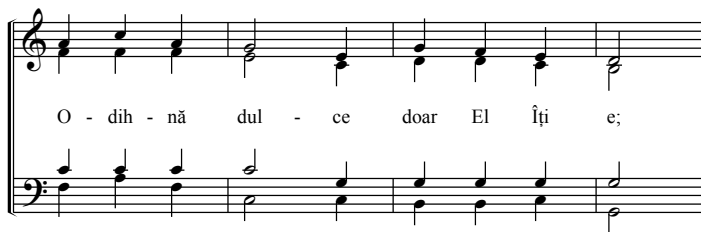
TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Dmitri S. Bortniansky, 1825



1. Ta - tă, de - plin I - sus Te des - fa - tă,

The first system of musical notation is in 3/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



O - dih - nă dul - ce doar El Îți e;

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a mix of eighth and quarter notes, and the bass staff continues with a steady harmonic support.



E stân - ca Ta, în veci ne - schim - ba - tă,

The third system concludes the visible portion of the hymn. The treble staff shows a final melodic phrase, and the bass staff provides a concluding accompaniment.

Iz - vo - rul vie - ții ce - lei veș - ni - ce.

Refren

O - dih - nă, pa - ce doar în I - sus,

Slă - vit să fii, că ni le-ai a - dus în dar!

1. Tată, deplin Isus Te desfată,
Odihnă dulce doar El Îți e;
E stânca Ta, în veci neschimbată,
Izvorul vieții celei veșnice.

*Odihnă, pace doar în Isus,
Slăvit să fii că ni le-ai adus în dar!*

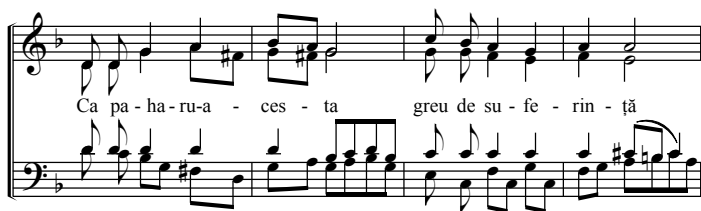
2. Împovărat mergeam spre pieire
Când m-ai oprit și blând m-ai chemat:
„Iată un loc de sfânt-odihnire!
Te chem pe Stâncă: rămâi ancorat!“
3. Izvor țâșnind din Stânca lovită
E mântuirea ce-a câștigat.
Ne odihnești prin jertfa primită,
Cuprinși de haru-I veșnic, minunat.
4. Ne-nvață El, cu blândă smerire,
Să ne-odihnim de zbuciumul greu,
Când ne-ațintim a noastră privire
Spre mult slăvitul Om și Dumnezeu.
5. Și-L așteptăm pe nori ca să vină
Să ia acasă Mireasa Sa.
Ce străluciri, ce-odihnă deplină
Cu Domnul Slavei veșnic ne vei da!

200. Tată, Sfinte Tată

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. „Ta-tă, Sfin-te Ta-tă, da-că-i cu pu-tin-ță



Ca pa-ha-ru-a - ces - ta greu de su-fe - rin - ță



Să se de-păr-te - ze, Ta-tă, de la Mi-ne,



De-păr-tea - ză-l, Te rog, Ta-tă, de la Mi-ne!“

De-păr-tea - ză-l, Te rog,

1. „Tată, Sfinte Tată, dacă-i cu putință
Ca paharu-acesta greu de suferință
Să se depărteze, Tată, de la Mine,
Depărtează-l, Te rog, Tată, de la Mine!“

2. „Tată Sfinte, numai dacă-i cu putință,
Totuși să se facă sfânta Ta voință,
Nu cum vreau Eu, Tată, ci cum Tu vrei fie;
Pân' la moarte, Fiul Se supune Ție!“

3. „Tată, Sfinte Tată, dacă nu se poate
Să nu beau paharul morții-nfricoșate,
Eu vreau pân' la moarte să ascult de Tine,
Facă-se, în totul, voia Ta cu Mine!“

201. O Biserică Tu ai

TEXT: Carl Brockhaus

1. O Bi - se - ri - că Tu ai; Ea vrea sus să fi - e

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

'Li - be - ra - tă de ne-voi Și să-Ți cân - te Ți - e.

The second system continues the melody and accompaniment. It features a change in the bass line around the middle of the system, with the bass staff taking on a more active role in the accompaniment.

Ea-i stră - i - nă pe pământ, În sin - gu - ră - ta - te.

The third system continues the musical piece. The melody in the treble staff includes some chromatic movement, and the bass staff continues to provide a steady accompaniment.

Tu, I - su - se, ești cu ea, O con - duci în pa - ce.

The fourth and final system of the score concludes the piece. It features a final cadence in both the treble and bass staves, with the melody ending on a sustained note in the treble.

1. O Biserică Tu ai;
Ea vrea sus să fie
'Liberată de nevoi
Și să-Ți cânte Ție.
Ea-i străină pe pământ,
În singurătate.
Tu, Isuse, ești cu ea,
O conduci în pace.
2. Locul ei de-odihnă-i sus,
În eternitate,
Lângă Tine, scump Isus,
Unde nu-i plâns, moarte,
Unde inimile bat
Arzând de iubire,
Unde dragostea va fi
Deplin cunoscută.
3. Vin', Luceafăr luminos,
Vino mai degrabă!
Așteptăm venirea Ta,
Căci jos des ni-e teamă.
Singuri nu ne vei lăsa:
Ce speranță vie!
Până când ne vei lua
Sus, în cer, la Tine!

202. Te așteptăm, dorit Isus

TEXT: după Philipp F. Hiller

MUZICA: Severus Gastorius, 1681



1. Te aș-tep-tăm, do - rit I - sus, Iu - bim a Ta ve - ni - re.



Cu - rând vom fi a - ca - să, sus, Cu Ti - ne în mă - ri - re.



Cel ce-a cre-zut Pri - veș-te-n sus, Se bu-cu-ră de Ti - ne



Cu bu-cu-rii di - vi - ne.

1. Te așteptăm, dorit Isus,
Iubim a Ta venire.
Curând vom fi acasă, sus,
Cu Tine în mărire.
Cel ce-a crezut
Privește-n sus,
Se bucură de Tine
Cu bucurii divine.

2. Te așteptăm, ne-ai cucerit
Și inima și viața.
Prin Duhul ne ești nelipsit.
Îți vom vedea chiar fața!
Tu ne vei da
Odihna Ta,
Eternă fericire,
La Tine, în mărire.

3. Te așteptăm, Tu sigur vii,
Căci vremea e sfârșită.
Necaz, durere nu vor fi,
Speranța e-mplinită.
Și ce va fi,
Când vei veni?
Îți vom da, în cântare,
Cinstire și-adorare.

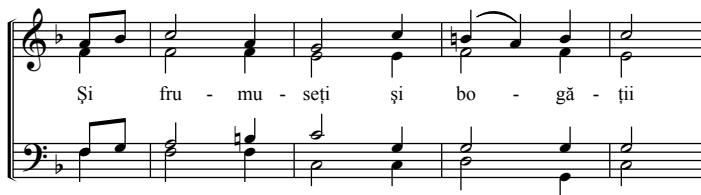
203. O, Doamne,-Ți mulțumesc

TEXT: după Johann Scheffer

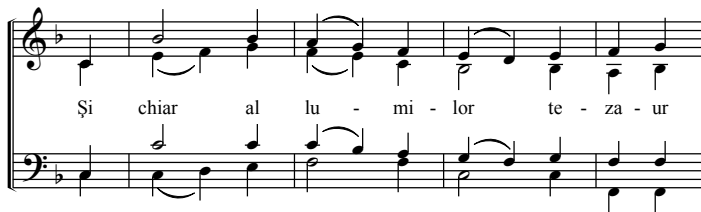
MUZICA: Friedrich A. Schulz, 1842



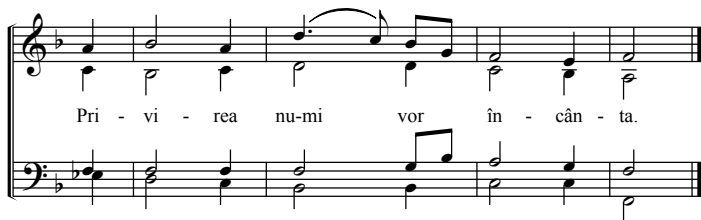
1. O, Doam - ne,-Ți mul - ți - mesc că a - ur



Și fru - mu - seți și bo - gă - ții



Și chiar al lu - mi - lor te - za - ur



Pri - vi - rea nu-mi vor în - cân - ta.

1. O, Doamne,-Ți mulțumesc că aur
Și frumuseți și bogății
Și chiar al lumilor tezaur
Privirea nu-mi vor încânta.
2. Isuse-al meu, mi-ești bucurie
Și aur, și comoara mea,
Plăcerea mea pe veșnicie,
Ce inima va-nviora.
3. Tu singur mi-ești Lumină, Viață,
Cuvântul și-Adevărul sfânt.
Tu ești adevărata Viață
Și Adăpost pe-acest pământ.
4. De nepătruns Ți-e bogăția
Și credincios ești, neclintit;
Iar toată slava-Ți, măreția,
Rămân așa neconținut.
5. Curând mă vei lua la Tine
Și slava Ta-mi vei arăta.
Eu veșnic voi trăi cu Tine,
Mereu privi-voi fața Ta.

204. Tu ai fost înălțat pe cruce

TEXT: Henri L. Rossier și Adrien Ladrierre

MUZICA: Daniel F. Auber

1. Tu ai fost î - năl-țat pe cru-ce, Scump I - sus, scump I - sus!

Să ai - bă cei ce cred sal - va-re, Scump I - sus, scump I - sus.

În su - fe-rin - țe cu-fun-dat, Prin ju - de-ca - ta ce-ai pur-tat,

Tu via-ța pen-tru noi Ți-ai dat, Scump I - sus, scump I - sus!

1. Tu ai fost înălțat pe cruce,
Scump Isus, scump Isus!
Să aibă cei ce cred salvare,
Scump Isus, scump Isus.
În suferințe cufundat,
Prin judecata ce-ai purtat,
Tu viața pentru noi Ți-ai dat,
Scump Isus, scump Isus!
2. A trebuit să mergi la moarte,
La Calvar, la Calvar,
Perdeaua despărțirii-i ruptă,
O, cât har! O, cât har!
Deschis e Locul cel Preasfânt;
Putem slăvi azi pe Cel Sfânt,
Dușmanul e de-acum înfrânt
La Calvar, la Calvar!
3. Triumfător azi este Domnul,
A-nviat! Este viu!
Deschis ne este de-acum drumul
Către cer! Domnu-i viu!
Să fii mărit și lăudat
În veșnicie, ne-ncetat,
Căci Tu izbândă-ai câștigat,
Doamne-n veci: fii slăvit!

205. Aruncă dureri

TEXT: după Georg F. Fickert

MUZICA: Beggingen, 1818
arr.: J. Vetter

The image shows a musical score for the hymn 'Aruncă dureri'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line. The lyrics are: '1. A - run - că du - reri și griji și po - veri' and 'Spre Ta - tăl, ce azi te a - ju - - - tă!'.

1. A - run - că du - reri și griji și po - veri

Spre Ta - tăl, ce azi te a - ju - - - tă!

1. Aruncă dureri și griji și poveri
Spre Tatăl, ce azi te ajută!
2. Când ești necăjit, de toate lipsit,
El brațele-I ți le deschide.
3. El știe ce ai, povara să-I dai,
Te poartă pe al Său braț tare.
4. El te va păzi, te va ocroti
În noaptea de dureri și moarte.
5. O, nu mai e mult, când la Domnul Sfânt,
Ne vom desfăta-n fericire!

206. Mereu ador iubirea mare

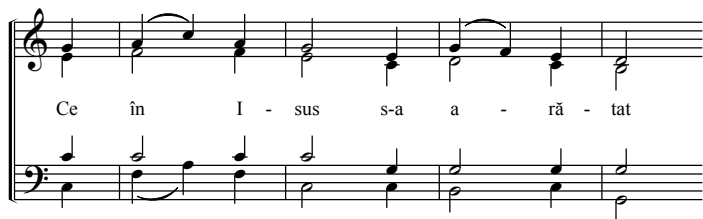
TEXT: Gerhard Tersteegen

MUZICA: Dmitri S. Bortniansky, 1825



1. Me - reu a - dor iu - bi - rea ma - re

The first system of music features a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is primarily in the treble, with a supporting bass line. The lyrics are written below the notes.



Ce în I - sus s-a a - ră - tat

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.



Și mă pre - dau iu - bi - rii ca - re

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.



De mi - ne,-un vier - me, s-a-n - du - rat.

The fourth system concludes the hymn with a final cadence. The lyrics are written below the notes.

În loc să mă gândesc la mine,

Mă pierd în marea de iubire.

1. Mereu ador iubirea mare
 Ce în Isus s-a arătat
 Și mă predau iubirii care
 De mine,-un vierme, s-a-ndurat.
 În loc să mă gândesc la mine,
 Mă pierd în marea de iubire.

2. Ce bun, duios ești Tu cu mine
 Și cât de mult Tu mă dorești!
 Atras de marea Ta iubire,
 Eu mă supun, căci Tu domnești.
 O, Viața mea, o, Tu, Iubire,
 Te-ai dat în totul pentru mine!

3. Doresc mult să rămân în Tine,
Doar pentru Tine să trăiesc,
În Tine doar e-a mea odihnă
De truda pe acest pământ.
M-arunc în brațele-Ți divine,
O, Domn slăvit, ce fericire!
4. Isuse, Numele-Ți rămână
Adânc în mine-ntipărit!
De-ar fi iubirea Ta stăpână
În mine, până la sfârșit,
Iar în cuvânt și în lucrare
Să fii văzut de fiecare!

207. Sufletu-mi se odihnește

TEXT: după Julius A. Poseck

MUZICA: Wilhelm Brockhaus



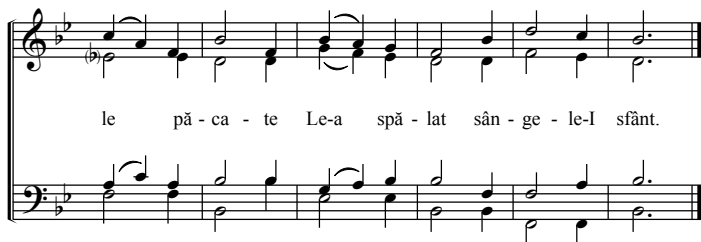
1. Su - fle - tu-mi se o - dih - neș - te Pe Miel

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. Su - fle - tu-mi se o - dih - neș - te Pe Miel".



veș - nic a - do - rând. Toa - te-a - le me -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "veș - nic a - do - rând. Toa - te-a - le me -".



le pă - ca - te Le-a spă - lat sân - ge - le-I sfânt.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "le pă - ca - te Le-a spă - lat sân - ge - le-I sfânt.".

1. Sufletu-mi se odihnește
Pe Miel veșnic adorând.
Toate-ale mele păcate
Le-a spălat sângele-I sfânt.
2. Loc de-odihnă! Pace dulce
Umple sufletu-mi acum.
Unde Cel Sfânt Se-odihnește,
M-odihnesc și eu deplin.
3. Al meu cuget are-odihnă,
Căci al Său sfânt sânge scump
De povara de păcate
M-a scăpat și sunt curat.
4. Și în inimă cu-odihnă
Merg aici prin lupta grea;
Voi găsi eternă-odihnă
Sus, în slava Mielului.
5. Sus Îl voi vedea pe-Acela
Ce mă-nviorează-aici,
Care mă călăuzește
Și mă face fericit.
6. Ceata Sa răscumpărată
Va cânta sus Mielului,
Slavă-I va aduce veșnic
În odihna cerului.

208. Tu inimii ești bucurie

TEXT: Johann Ludwig K. Allendorf

MUZICA: Elberfeld, 1853

1. Tu i - ni-mii ești bu - cu - ri - e, Lu - mi-nă su - fle -

tu - lui meu, O - dih-nă, Doam-ne, Tu-mi ești mi-e, Spe -

ran-ță, mân-gă - ie - re-n greu. Căci tot ce es-te de do -

rit E-n Ti-ne doar, I - sus iu - bit.

1. Tu inimii ești bucurie,
Lumină sufletului meu,
Odihnă, Doamne, Tu-mi ești mie,
Speranță, mângâiere-n greu.
Căci tot ce este de dorit
E-n Tine doar, Isus iubit.

2. Tu ești sublim în ce-mi dai mie
Și-n veci Tu vei rămâne-așa.
M-ai îmbrăcat în măreție,
Cu haina, cu podoaba Ta.
Cu pâine din cer mă hrănești
Și în necaz cu mine ești.

3. Nicicând nu sunt lăsat de Tine,
De brațul Tău eu sunt păzit.
A Ta iubire e cu mine,
De Tine eu sunt ocrotit.
Cât timp mă aflu-n loc străin,
Rămâi toiagul meu divin.

4. Pe veci rămânem în unire,
Nimic nu ne va despărți.
Curând, din luptă, din durere,
La Tine-n cer mă vei răpi.
Atunci deplin eu voi vedea
Ce-a-ntrezărit credința mea.

209. „Nume Isus!“

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Wilhelm Brockhaus

1. „Nu-me I - sus!“ Cin' pă - trun - de A - dân - ci - mea,

sla - va Ta! Ci - ne ha - ru-Ți și iu - bi - rea

Să ves - teas - că ar pu - tea! Ne - pă - trun - să-i

e ori - cui Pli - nă - ta - tea Nu - me - lui!

1. „Nume Isus!“ Cin' pătrunde adâncimea, slava Ta!
Cine haru-Ți și iubirea să vestească ar putea!
Nepătrunsă-i e oricui plinătatea Numelui!
2. „Nume Isus!“ Izvor veșnic de putere și de har,
Ești lumină-n întuneric, ești odihna mea prin har.
Dragostea și harul Tău mă-nsoțesc pe drumul greu.
3. „Nume Isus!“ Prin pustie merg fiind în Tine-ascuns,
Umblu fără griji și teamă: pe Satan Tu l-ai învins.
Când la Tine eu privesc, nicicând nu mă poticesc.
4. „Nume Isus!“ Ești putere, mângâiere în dureri,
În furtună ești scăpare, vindecare pentru răni.
Mana sufletului ești, adăpost, mă ocrotești.
5. „Nume Isus!“ Ești speranță, sufletul înviiorezi,
Tu, Luceafăr ce se vede, din durere ne salvezi.
Eu voi înțelege sus ce-am crezut când Tu mi-ai spus.
6. „Nume Isus!“ Soare-al vieții, bucuria Tatălui!
Mi-ești plăcere, desfătare, astăzi și în veșnicii.
Ale Tale raze vii totul vor reînnoi.

210. Veșnicia nu ajunge

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Wilhelm Brockhaus



1. Veș - ni - ci - a nu a - jun - ge Pe de -

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. Veș - ni - ci - a nu a - jun - ge Pe de -".



plin să Te slă - vim. Vrem de-a - cum să-Ți

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "plin să Te slă - vim. Vrem de-a - cum să-Ți".



dăm mă - ri - re, Dum - ne - ze - u - le su - blim!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "dăm mă - ri - re, Dum - ne - ze - u - le su - blim!".

1. Veșnicia nu ajunge
Pe deplin să Te slăvim.
Vrem de-acum să-Ți dăm mărire,
Dumnezeule sublim!
2. Înainte de-a fi lumea,
Harul Tău ne-ai hărăzit
Și de când ne-aflăm în lume,
Dragostea Ta ne-a păzit.
3. Al Tău har și-a Ta iubire
Cel mai tare-au strălucit,
Când Tu pe Isus pe cruce
Pentru noi toți L-ai jertfit.
4. Poate fi vreo dăruire,
Vreo iubire ca a Ta?
Să nu ne predăm noi Ție
Pe deplin și pururea?
5. Îți aducem adorare,
Cinste, laudă mereu.
Vom cânta fără-ncetare:
Slavă Ție, Dumnezeu!

211. Aceluia ce ne iubește

TEXT: *Apocalipsa 1:5,6*

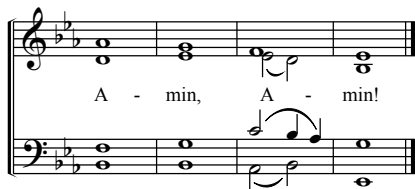
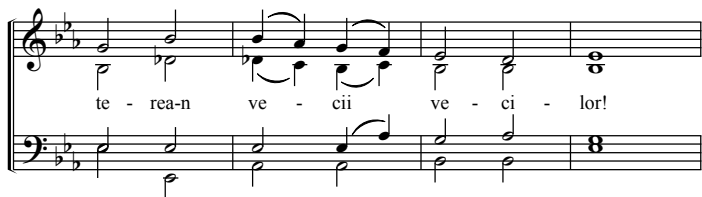
MUZICA: Julius Löwen

A - ce - lu - ia ce ne iu - beș - te Și ca - re - n

al Său sân - ge ne-a spă - lat Și-o-m-

pă - ră - ți - e din noi toți a fă - cut, Și

pre - oți pen - tru al Lui Ta - - - tă:



Aceluia ce ne iubește
Și care-n al Său sânge ne-a spălat
Și-o-mpărăție din noi toți a făcut,
Și preoți pentru al Lui Tată:
A Lui să fie mărirea
Și puterea-n vecii vecilor!
Amin, Amin!

212. Eu doresc să merg acasă

TEXT: Carl Brockhaus

1. Eu do-resc să merg a - ca - să, La I -

The first system of the musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

sus, la Dom - nul meu, Și cu El să ră - mân

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, and the piano accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

veș - nic, Un - de nu-i pă - cat, nici rău!

The third system concludes the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, and the piano accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

1. Eu doresc să merg acasă,
La Isus, la Domnul meu,
Și cu El să rămân veșnic,
Unde nu-i păcat, nici rău!

2. Vreau să scap de-această lume,
De deșertăciunea ei.
Vreau să merg acum acasă,
Sus, în slava Mielului.

3. O, Isuse, ce-ncântare
Sufletul meu va avea:
Să Te vadă-n slava-Ți mare
Și să-Ți cânte lauda!

4. Vino, Doamne,-ascultă ruga,
Ia-Ți mireasa Ta de-aici!
Mult doresc să merg la Tine,
Să fiu lângă Tine-n veci!

213. Este o mare îndurare

TEXT: după Johann A. Rothe

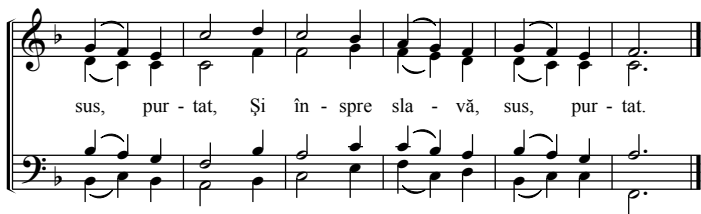
MUZICA: Johann L. Heinlin, 1819

1. Es - te o ma - re în - du - ra - re, De ne - cu -

prins de cei de jos, A Dom - nu - lui ce cu iu -

bi - re Se - a - plea - că spre cel pă - că - tos;

De moar - te es - te el scă - pat Și în - spre sla - vă,



1. Este o mare îndurare,
De necuprins de cei de jos,
A Domnului ce cu iubire
Se-apleacă spre cel păcătos;
De moarte este el scăpat
Și înspre slavă, sus, purtat. (x2)
2. Noi nu vom merge în pierzare,
Căci Dumnezeu a vrut așa;
De-aceea ne-a trimis pe Fiul,
Ce-apoi S-a-ntors în slava Sa.
Azi de la tronul Lui de har,
Prin Fiul Său, revarsă har. (x2)
3. Ce har măreț, ce poate șterge
Prin sânge sfânt orice păcat!
Și azi oricui i se vestește
Iertarea, pacea, ce ne-a dat.
Azi mântuirea e în dar.
O, ce timp minunat de har! (x2)

214. O, unde e un Dumnezeu?

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Severus Gastorius, 1681

1. O, un-de e un Dum-ne-zeu A - șa mi - los ca Ti - ne?

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in B-flat major. The lyrics are written below the treble staff.

Mulți pă-că-toși con - duci me-reu La pa-ce, mân-tu - i - re.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

În noap-tea nea-gră de pă-cat, Pe Fi-u-Ți L-ai dat jert - fă

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Spre mân-tu - i - rea noas - tră.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the treble staff.

1. O, unde e un Dumnezeu
Așa milos ca Tine?
Mulți păcătoși conduci mereu
La pace, mântuire.
În noaptea neagră de păcat,
Pe Fiu-Ți L-ai dat jertfă
Spre mântuirea noastră.

2. O, unde e un Dumnezeu
Așa duios ca Tine?
Pe Fiul Tău în chinul greu
L-ai dat Tu pentru mine.
Dreptatea Ta e haina mea;
Prin Fiul mi-a fost dată
Salvarea, viața toată.

3. O, unde e un Dumnezeu
Ocrotitor ca Tine,
Ce ne-ngrijește tot mereu,
Lucrând numai spre bine?
Vrem să-Ți cântăm, să-Ți adorăm
Adânca Ta iubire,
S-aducem mulțumire.

215. Slavă Lui! El e iubirea

TEXT: Friedrich A. Krummacher

MUZICA: Elberfeld, 1853

1. Sla - vă Lui! El e iu - bi - rea, El pe-ai Săi nu-i

va lă - sa. Chiar în noap-tea cea mai nea - gră Stră - lu -

ceș - te fa - ța Sa. Stră - lu - ceș - te fa - ța Sa.

1. Slavă Lui! El e iubirea,
El pe-ai Săi nu-i va lăsa.
Chiar în noaptea cea mai neagră
Strălucește fața Sa. (x2)
2. Slavă Lui! El ne-a dat pacea
Când a mers la Golgota
Pentru noi în judecată.
Strălucește fața Sa. (x2)
3. Slavă Lui! El e-ndurare
Și luminează pururea.
Chiar de-ar fi cu spini cărarea,
Strălucește fața Sa. (x2)
4. Slavă Lui! În orice vreme,
Pe ai Săi nu-i va lăsa.
Le dă binecuvântare,
Strălucește fața Sa. (x2)

216. Ce speranță minunată

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Johann G. Bäßler, 1806



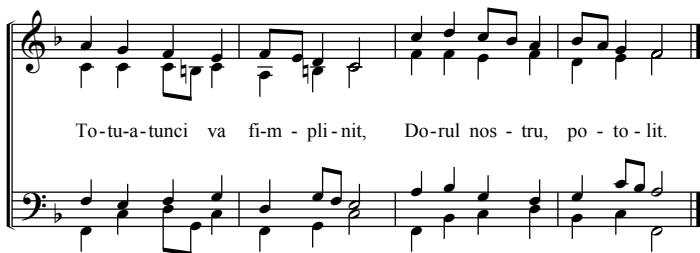
1. Ce spe-ran-ță mi-nu-na - tă: În cu-rând vei re-ve - ni!

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Și în cânt va fi ves - ti - tă Bu - cu - ri - a pe ve - cii!

The second system continues the musical piece. It maintains the same key and time signature. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staff continues its accompaniment, with some chords held for longer durations.



To-tu-a-tunci va fi-m - pli - nit, Do-rul nos - tru, po - to - lit.

The third system concludes the piece. The melody in the treble staff ends with a final note and a double bar line. The bass staff also concludes with a final chord and a double bar line.

1. Ce speranță minunată:
În curând vei reveni!
Și în cânt va fi vestită
Bucuria pe vecii!
Totu-atunci va fi-mplinit,
Dorul nostru, potolit.

2. Pe vecie, lângă Tine,
Ai Tăi se vor odihni.
Nici tristețe, nici suspine
Și nici lacrimi nu vor fi.
De durere izbăviți,
Ei vor fi toți fericiți.

3. Cei răscumpărați de Tine
Vor cânta de-atunci mereu
Lauda ce se cuvine
Ție și lui Dumnezeu.
Ce frumos va fi-n cer sus!
Vino, Domn iubit Isus!

217. Da, Isus trăiește-n veci

TEXT: Christian F. Gellert
adapt.: Carl Brockhaus

Katholisches Gesangbuch, Vienna, 1774

1. Da, I - sus tră - ieș-te-n veci: Ce-rul glo - ri - a-I ves-teș-te.

Iz - bă - vit sunt de pă - cat, El de - plin mă-n - drep-tă - țeș - te.

Via - ță no - uă El mi-a dat Pen - tru c-a fost ju - de-cat.

1. Da, Isus trăiește-n veci:
Cerul gloria-I vestește.
Izbăvit sunt de păcat,
El deplin mă-ndreptățește.
Viață nouă El mi-a dat
Pentru c-a fost judecat.

2. El trăiește, m-a salvat,
Da, trăiește pentru mine.
Cel ce m-a răscumpărat
Îmi arată har, iubire.
Când neazuri vin, eu știu:
Domnul meu Isus e viu.

3. Tu trăiești, Isus iubit,
Ție Ți s-a dat mărire,
Te doresc neconținut
Până voi veni la Tine.
Fața Ta o voi vedea:
Sfântă e speranța mea!

218. Isuse, Nume pe veci unic

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Johann Ludwig K. Allendorf, 1741

1. I - su - se, Nu-me pe veci u - nic, Mân - gă - ie - tor, plă -

cut ne - spus, Toți în - ge-rii a - do - ră veș-nic Și-ad -

mi - ră sla-va Ta de sus! Dum - ne - ze - i - rea cea de

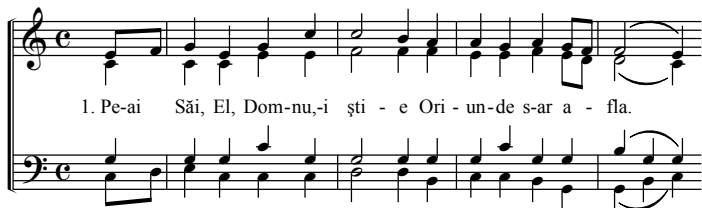
sus Se a-flă-n Ti-ne, scump I - sus!

1. Isuse, Nume pe veci unic,
Mângâietor, plăcut nespus,
Toți îngerii adoră veșnic
Și-admiră slava Ta de sus!
Dumnezeirea cea de sus
Se află-n Tine, scump Isus!
2. Tu ne ești totul: ești putere,
Salvare,-nțelepciune chiar,
Izvorul faptelor sfințite,
Lucrate-n noi de al Tău har.
Da, tot ce suntem și avem
E de la Tine, Domn suprem!
3. Iubirea Ta neasemuită
Ne umple viața pe pământ;
În orice luptă sau ispită
Revarsă blând balsamu-i sfânt.
Și dacă ne refuzi ceva,
Doar înspre bine-i voia Ta.
4. De-aceea poate tot să piară:
În lume-odihnă nu găsim.
Cu Tine cine se compară?
Tu binecuvântezi din plin.
Ce bogăție-n Tine-avem,
Rămâi al nostru Domn suprem!

219. Pe-ai Săi, El, Domnu,-i știe

TEXT: după Karl Johann P. Spitta

MUZICA: Wilhelm Brockhaus



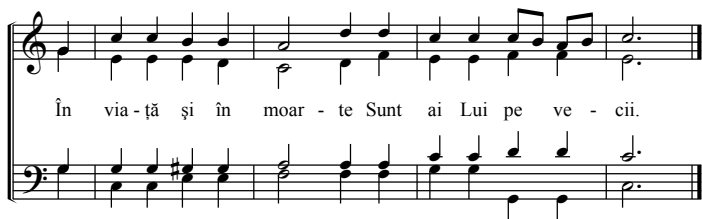
1. Pe-ai Săi, El, Dom-nu,-i ști - e Ori - un-de s-ar a - fla.



Când sin-guri par să fi - e, Sunt în pre-zen - ța Sa.



El îi con-du-ce-n toa - te, Me - reu îi va pă - zi;



În via - ță și în moar - te Sunt ai Lui pe ve - cii.

1. Pe-ai Săi, El, Domnu,-i știe
Oriunde s-ar afla.
Când singuri par să fie,
Sunt în prezența Sa.
El îi conduce-n toate,
Mereu îi va păzi;
În viață și în moarte
Sunt ai Lui pe vecii.
2. Pe-al Său popor îl știe:
Sunt cei ce în El cred.
Deși ei nu-L văd încă,
În El mereu se-ncred.
Cuvântul, a lor hrană,
Ei Îl mărturisesc;
Umblând în neprihană,
Smeriți, ei Îl cinstesc.
3. El Însuși, prin pustie,
Îi va călăuzi.
Victorie, tărie
În luptă le va fi.
La capătu-alergării,
Când lupta va sfârși,
Vor merge sus, acasă,
Și se vor odihni.

220. Scump Isus, scump Isus

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Wilhelm Brockhaus



1. Scump I-sus, scump I-sus, Tu, o-dih-na mea de sus,



Mi-ești pe ca-le mân - gă - ie-re, A mea hra-nă și pu-te - re;



Mă con - duci spre ca-să, sus. Mă con-ducî spre ca - să, sus.



1. Scump Isus, scump Isus,
Tu, odihna mea de sus,
Mi-ești pe cale mângâiere,
A mea hrană și putere;
Mă conduci spre casă, sus. (x2)

2. Arzător, arzător
E al sufletului dor!
O, când voi veni la Tine,
Scos din lumea de suspine,
Să Te văd, al meu Păstor? (x2)

3. „În curând!“, „În curând!“,
Se aude răsunând.
Doamne, Îți voi da mărire
Cu toți sfinții în unire,
Imnuri sfinte intonând. (x2)

4. Ce va fi, ce va fi
Când Tu sus mă vei primi!
Unde nu mai sunt păcate,
Nici suspine, lume, moarte.
Eu la Tine-n veci voi fi! (x2)

221. O, cin' destul Ți-a mulțumit

TEXT: strofa 1: după Philipp F. Hiller
strofa 2: Elberfeld, 1858

MUZICA: Vulpius Melchior

1. O, cin' des-tul Ți-a mul-țu-mit C-a-ici jos, din mă-ri - re,

Cu chip de rob Tu ai ve-nit, Dez - vă-lu - ind iu - bi - re?

Pe pă - că - toși i-ai că - u - tat, Tu mor - ții

pen - tru ei Te-ai dat Și-ai mers la ju - de - ca - tă.

1. O, cin' destul Ți-a mulțumit
C-aici jos, din mărire,
Cu chip de rob Tu ai venit,
Dezvăluind iubire?
Pe păcătoși i-ai căutat,
Tu morții pentru ei Te-ai dat
Și-ai mers la judecată.

2. O, nimeni n-a-nțeles vreodat'
Minunea-aceasta mare.
S-admire ce s-a întâmplat,
Credința doar e-n stare.
De-aceea Te glorificăm,
Noi lauda Ți-o închinăm:
Tu meriți toată slava.

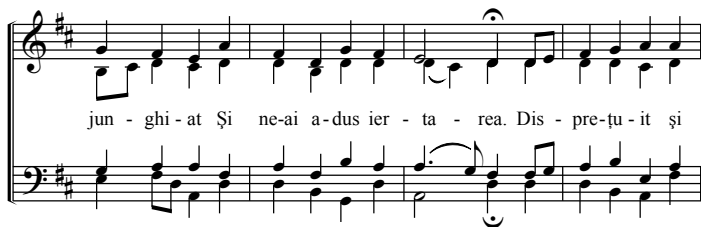
222. Isus, Miel al lui Dumnezeu

TEXT: Elberfeld, 1858

MUZICA: Johann Schop, 1642



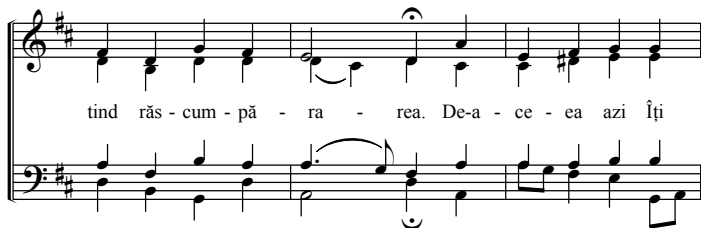
I - sus, Miel al lui Dum - ne - zeu, Pe cru - ce ai fost



jun - ghi - at Și ne-ai a - dus ier - ta - rea. Dis - pre-țu - it și



pă - ră - sit, Lui Dum - ne - zeu Tu Te-ai jert - fit, Plă -



tind ră - cum - pă - ra - rea. De - a - ce - ea azi Îți



1. Isus, Miel al lui Dumnezeu,
Pe cruce ai fost junghiat
Și ne-ai adus iertarea.
Disprețuit și părăsit,
Lui Dumnezeu Tu Te-ai jertfit,
Plătind răscumpărarea.
De-aceea azi Îți mulțumim
Și prin cântare Te slăvim.

2. Al Tău popor sfânt, fericit,
Acum la Masa Ta-i unit,
Chemat de-a Ta iubire.
Luând din pâine și din vin,
Noi, Doamne, moartea Ta vestim
În sfântă amintire.
Isuse, noi Îți mulțumim
Și prin cântare Te slăvim.

223. O, Doamne, Masa Ta

TEXT: Carl Brockhaus

MUZICA: Comte Delaborde

1. O, Doam-ne, Ma-sa Ta ne-a - ra-tă-a Ta iu - bi - re.

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Cu Dum-ne - zeu noi îm - pă - ca-rea-n veci a - vem.

The second system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the notes.

De - pli - nă es-te-a - cum a noas-tră fe - ri - ci - re,

The third system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the notes.

Căci doar iu - bi - re noi ve - dem.

The fourth system concludes the hymn with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

1. O, Doamne, Masa Ta ne-arată-a Ta iubire.
Cu Dumnezeu noi împăcarea-n veci avem.
Deplină este-acum a noastră fericire,
Căci doar iubire noi vedem.
2. Paharul și pâinea ne spun de-a Ta grea moarte,
Glorifică al Tău har minunat, sublim,
Și ne-amintesc mereu că nu mai sunt păcate,
De-aceea-ncrezători suntem.
3. Azi viața, slava sunt a noastră moștenire,
Căci ruptă e perdeaua, ceru-i pregătit.
Ce mare, Miel Preasfânt, e scumpa Ta iubire!
Blestemul legii Te-a lovit.
4. O, împlinită e acum a Ta lucrare!
În locul cel Preasfânt cu sângele-Ți Te-ai dus,
Loc unde mijlocești azi pentru fiecare
Pân' ne vei proslăvi, Isus!

224. O, cine poate să vestească

TEXT: Carl Brockhaus

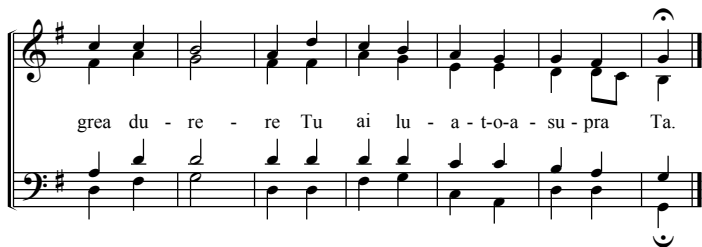
Französischer Psalm, Lyon, 1547

1. O, ci-ne poa-te să ves - teas - că Azi cât de mult Tu

ne-ai iu - bit? O, ci-ne poa-te să cu - noas - că Cât de mult

Tu ai su - fe - rit? Cum mer - ge oa - ia la tă - ie - re, A -

șa ai mers la Gol - go - ta, Și-a - co - lo-a mor - ții



1. O, cine poate să vestească azi cât de mult Tu ne-ai iubit?
O, cine poate să cunoască cât de mult Tu ai suferit?
Cum merge oaia la tăiere, așa ai mers la Golgota,
Și-acolo-a morții grea durere
Tu ai luat-o-asupra Ta.
2. Înconjurat de întuneric, lui Dumnezeu Te-ai dedicat.
Spre slava Lui ce ține veșnic, de bunăvoie Tu Te-ai dat.
Ai revelat a Ta iubire, când omul ură-a arătat.
Tu, Doamne,-ai dus la-ndeplinire
Ce Dumnezeu Ți-a-ncredințat.
3. Iubire fără' asemănare, Tu Însuți pentru noi Te-ai dat,
Ca judecata și pedeapsa să nu ne-atingă niciodat'!
Blestemul l-ai purtat, Isuse, când Tu păcat ai fost făcut.
Pe Tin' păcatele-au fost puse,
Când ispășire ai făcut.
4. Ți-aducem adorând mărire și cinste Ție, Miel divin.
Curând cu-a cerului oștire, noi laudă-Ți vom da deplin.
O, Miel, Tu pentru noi pe cruce ai fost odată-njunghiat,
Salvare pentru a aduce
Prin sângele ce Ți l-ai dat.

225. Miel, slavă Ți se-aduce

TEXT: Julius Löwen

MUZICA: Melchior Teschner, c. 1613

arr.: William H. Monk, 1861

1. Miel, sla-vă Ți se-a - du - ce, Căci vi - na ne-ai pur - tat.

A - co - lo, sus, pe cru - ce, Ai fost fă - cut pă - cat.

O, sla - vă și mă - ri - re, Căci pen-tru noi Ți-ai dat,

În ma-rea Ta iu - bi - re, Al Tău sân - ge cu - rat!

1. Miel, slavă Ți se-aduce,
Căci vina ne-ai purtat.
Acolo, sus, pe cruce,
Ai fost făcut păcat.
O, slavă și mărire,
Căci pentru noi Ți-ai dat,
În marea Ta iubire,
Al Tău sânge curat!
2. O, cine va cuprinde
Lucrarea Ta vreodat',
Cine-ar putea pătrunde
Tot chinul ce-ai răbdad?
Tu, sfânt Izvor a toate,
Fiu al lui Dumnezeu,
Tu ai purtat în moarte
Păcatul nostru greu.
3. De-aceea adorare
Și slavă noi Îți dăm.
În slăbiciune mare,
Iubirea Ta cântăm.
Ce mare bucurie
Va fi în slava Ta
Când, pentru veșnicie,
Toți Ție-Ți vom cânta!

226. O, Tu, Isuse, Miel încununat

TEXT: Emil Dönges

Stralsund Gesangbuch, 1665

1. O, Tu, I - su - se, Miel în - cu - nu - nat în mă - ri - re,

Doar Tu pe cru - ce, mu - rind, ne - ai a - dus mân - tu - i - re.

Fiu glo - ri - os, pe al Tău tron Te - ai în - tors

Din lo - cul de u - mi - li - re.

1. O, Tu, Isuse, Miel încununat în mărire,
Doar Tu pe cruce, murind, ne-ai adus mântuire.
Fiu glorios, pe al Tău tron Te-ai întors
Din locul de umilire.

2. Ai Tăi iubiți, azi strânși, pe Tine în cânt Te 'nalță,
Căci Tu i-ai adus din moarte la veșnică viață.
Fii adorat c-ai împlinit când Te-ai dat
O faptă-atât de măreață!

3. Numelui Tău cel sfânt să-I fie dată mărire,
Căci El e cel mai măreț Nume în veșnicie!
Glorie-Ți dăm, azi și în slavă-Ți cântăm.
Glorie-n veci numai Ție!

227. Ava, Tată!

TEXT: Rudolf Brockhaus

Melodie din 1688, adaptată în 1735

1. A - va, Ta - tă! Noi de Ti - ne ne a - pro-pi-em sme - riți:

Și cân - tări de mul - țu - mi-re, cu plă - ce - re, Tu as - culți.

Azi, u - niți la Ma - sa Ce - lui Ca - re pen - tru noi S-a dat,

A - do - rând, pri - vim iu - bi - rea ca - re scump ne-a căș - ti - gat.

1. Ava, Tată! Noi de Tine ne apropiem smeriți:
Și cântări de mulțumire, cu plăcere, Tu ascuți.
Azi, uniți la Masa Celui Care pentru noi S-a dat,
Adorând, privim iubirea care scump ne-a câștigat.
2. Robi am fost odinioară, plini de vină și păcat;
Azi, în grija Ta de Tată, stăm ca și copii iubiți.
Strămutați în stăpânirea Fiului Tău preaiubit,
Suntem azi a Ta plăcere, Tată, în Cel înviat.
3. Și în noi, ce-aici strânși suntem, îngerii din cer privesc
Toate ale Tale taine, marea-ntinsă-a dragostei.
Ava, Tată! Cinste veșnic, prin Isus Tu să primești.
Glorie să-Ți fie dată, Ție, ce iubire ești!

228. Chemați fiind la a Ta masă

MUZICA: Karl F. Ellwanger, 1855



1. Che - mați fi - ind la a Ta ma-să, În ju - rul



Tău ne-am a - du - nat. Pri - vim în moar-tea-Ți glo - ri -



oa-să La al iu - bi - riilor har bo - gat. Ves - tim a -



cum a - ceas - tă moar-te Ce pen - tru-a - le noas - tre pă -



1. Chemați fiind la a Ta masă,
În jurul Tău ne-am adunat.
Privim în moartea-Ți glorioasă
La al iubirii har bogat.
Vestim acum această moarte
Ce pentru-ale noastre păcate
Odinioară Te-a lovit.

2. La Tine în curând 'nălțată,
Slăvit Miel al lui Dumnezeu,
În adorare sfânta-Ți ceată
Te va slăvi cântând mereu.
Da, auzind a Ta chemare,
Ea va cânta-n veci cu glas tare:
„Mărire Lui, că ne-a salvat!“

229. Fiu divin!

TEXT: James G. Deck

1. Fiu di-vin! Ve - dem în Ti-ne chi-pul Ta-tă - lui cel Sfânt,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Sla - va și a Lui iu - bi - re, ha - rul ce-a fost a - ră - tat.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Ne ple-căm toți cu ui - mi - re, Îți cân-tăm pe veș - ni - cii

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Ți - e, ca - re to - tul ții, cân - te - ce de mul - ți - mi - re.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the staves.



1. Fiu divin! Vedem în Tine chipul Tatălui cel Sfânt,
Slava și a Lui iubire, harul ce-a fost arătat.
Ne plecăm toți cu uimire, Îți cântăm pe veșnicii
Ție, care totul ții, cântece de mulțumire.
Te mărim neîncetat cu tot, Doamne, ce-ai creat.

2. Miel divin! De sus, din slavă, jos la noi Tu ai venit,
Dând doar binecuvântare, când prin lume ai umblat.
Ai răbdat tot în tăcere, ascultând, Tu Te-ai lăsat
Pe lemn să fii atârnat pentru vină spre iertare.
Ție-Ți mulțumim mereu, Miel sfânt al lui Dumnezeu.

3. Miel divin! Tu ești în slavă cu mărire-ncununat.
A vrăjmașului putere Tu ai biruit deplin.
Mulți spun plini de bucurie de când totu-ai împlinit:
Să fii laudat, slăvit, preamărit în veșnicie!
Fericțiți și noi cântăm: Tu ești vrednic! Slavă-Ți dăm!

230. De pe-altarul sfânt al crucii

TEXT: Georg Erné

MUZICA: Walter Briem



1. De pe-al-ta-rul sfânt al cru - cii, O mi-reas - mă s-a 'năl-țat,



Când El, Mie-lul, în du - re - re, S-a lă - sat sa - cri - fi - cat.



Spre a Ta - tă - lui plă - ce - re, Fi - ul pe de - plin S-a dat.

1. De pe-altarul sfânt al crucii,
O mireasmă s-a 'nălțat,
Când El, Mielul, în durere,
S-a lăsat sacrificat.
Spre a Tatălui plăcere,
Fiul pe deplin S-a dat.
2. Ce-ndurare fără margini:
Însuși El pe lemn Și-a dat
A Sa viață prețioasă,
Ispășind greul păcat!
A lui Dumnezeu pedeapsă
Cu răbdare a purtat.
3. Dumnezeuule, pe Tine,
Al Tău Fiu Te-a onorat.
El acum pe al Tău tron stă,
La-a Ta dreaptă înălțat,
Și I-ai dat a Lui răsplată,
Glorie, putere-n veci.
4. Admirăm cu bucurie
Al Tău plan ceresc, slăvit,
Ce pe Fiu-Ți, din vecie,
Să Îl dea a rânduie.
Mulțumire, slavă, Ție,
Că pe El L-ai proslăvit!

231. Azi, Doamne

TEXT: după Josef Schneider

MUZICA: Severus Gastorius, 1681

1. Azi, Doam-ne,-n Lo-cul cel Prea-sfânt, slă - vim a Ta iu -

The first system of the hymn is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

bi - re, Te a-do-răm și Îți cân-tăm, căci de sus, din mă -

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

ri - re, Jos ai ve-nit și ai pri-mit să îm - pli-nești în

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

to - tul A Ta - tă - lui Tău vo - ie.

The fourth system concludes the hymn. The treble staff features a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment, ending with a final chord.

1. Azi, Doamne,-n Locul cel Preasfânt, slăvim a Ta iubire,
Te adorăm și Îți cântăm, căci de sus, din mărire,
Jos ai venit și ai primit să împlinești în totul
A Tatălui Tău voie.
2. Cum ai trăit Tu pe pământ spre-a Tatălui plăcere,
Noi Te vedem la fel de sfânt în marea Ta durere.
În chinul greu, lui Dumnezeu I-ai spus să împlinească
Doar voia Lui cerească.
3. Isuse, viața Tu Ți-ai dat ca Miel sfânt, fără pată,
Ca bun miros lui Dumnezeu, pe crucea înălțată.
Acum cântăm și slavă-Ți dăm, căci prin lucrarea-Ți mare
Avem răscumpărare.

232. Ce mare chin

Psalmul 69

TEXT: John N. Darby

MUZICA: Andreas P. Berggreen

arr.: Iulian Teodorescu

1. Ce ma-re chin, o - ca - ră și ru - și - ne Și ce ne -

The first system of the musical score is written for a piano. It features a treble and bass staff in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

caz și su - fe - rin - țe mari Când Tu în trup ai

The second system continues the musical score. It maintains the same key and time signature. The melody and bass line are consistent with the first system. The lyrics continue below the notes.

în-du-rat, I - su - se, Mâ-ni-a toa-tă a lui Dum - ne - zeu!

The third system concludes the musical score. It ends with a double bar line in both staves. The lyrics conclude with 'Dum - ne - zeu!'. The key signature and time signature remain the same.

1. Ce mare chin, ocară și rușine
Și ce necaz și suferințe mari
Când Tu în trup ai îndurat, Isuse,
Mânia toată a lui Dumnezeu!
2. Tu așteptai ca milă să se-arate,
Dar nimeni n-a-nțeles durerea Ta
Și-ai fost abandonat de toți în moarte.
Mângâietori Tu n-ai avut deloc.
3. Vrajmașii Tăi priveau cu nepăsare
La chinul greu ce Tu îl sufereai
Și doar batjocuri, chinuri, defăimare,
Insulte fără număr ai primit.
4. Ai împlinit smerit și cu blândețe
Lucrarea grea, ce Tatăl Tău Ți-a dat,
Și duhul Tău, în mâinile-I divine,
Biruator, I l-ai încredințat.
5. Isuse scump, Îți înălțăm cântare
Și Te slăvim, căci moarte-ai suferit!
Îți mulțumim, Ți-aducem adorare,
Căci Tu pe Dumnezeu L-ai proslăvit.

233. Cerul spre oameni se apleacă

TEXT: Henri L. Rossier

MUZICA: Georg F. Händel



1. Ce - rul spre oa - meni se a - plea-că: E - ma-nu-el jos



a ve - nit. Ce dra-gos-te dum - ne - ze - ias - că:



Dum - ne-zeu Om a de - ve-nit!



1. Cerul spre oameni se apleacă:
Emanuel jos a venit.
Ce dragoste dumnezeiască:
Dumnezeu Om a devenit!
2. Cine-nțelege-a Lui iubire?
La păcătoși jos a venit
El, Dumnezeu plin de mărire,
S-a făcut Rob desăvârșit.
3. Și mai adânc L-a dus iubirea:
El locul nostru a luat.
Și pentru toată omenirea
A fost pe cruce atârnat.
4. Slăvite Dumnezeu, azi, Ție,
Cum am putea să-Ți mulțumim?
Isus e a Ta bucurie:
Cu El și noi Te preamărim.
5. Cerul spre oameni se apleacă:
Emanuel jos a venit.
Ce dragoste dumnezeiască:
Dumnezeu Om a devenit!

234. De-armonie sfântă

TEXT: Henri L. Rossier

Melodie tradițională canadiană

1. De-ar-mo-ni - e sfân - tă, în al har - fei ton,

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ce - ru-n-treg ră - su - nă când cei sfinți la tron

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features the main melody, while the bass staff provides a steady harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.

Dau în Lo - cul cel Sfânt sla - vă Mie - lu - lui,

The third system of the score shows the continuation of the piece. The musical notation remains consistent with the previous systems, maintaining the 6/8 time and B-flat key signature. The lyrics are placed directly under the corresponding notes.

În cân-ta - re no - uă, spre mă-ri - rea Lui.

The final system of the score concludes the piece. It features the same musical notation as the previous systems, ending with a double bar line. The lyrics are completed in this system.

1. De-armonie sfântă, în al harfei ton,
Ceru-ntreg răsună când cei sfinți la tron
Dau în Locul cel Sfânt slavă Mielului,
În cântare nouă, spre mărirea Lui.
2. Înălțat în slavă, ai Tăi Te privesc.
Gloria, puterea Te împodobesc.
Măinile-Ți străpunse spun c-ai suferit:
Din iubire, Doamne, pe cruce-ai murit.
3. Toți ai Tăi Te 'nalță! De iubire plin,
Ți-ai dat a Ta viață, sângele-Ți divin,
Ca în sfânt, slăvit cor, toți lui Dumnezeu
Să-I dea slavă, cinste, l-al Său tron mereu.
4. De-armonie sfântă, de mărețul cor,
Ceru-ntreg răsună la al harfei ton.
Glorie, mărire să Îi dăm mereu
Mielului de jertfă și lui Dumnezeu.

235. Odihna veșnică la tron

TEXT: Henri L. Rossier

MUZICA: Christian Urhan

1. O - di - na veș - ni - că la tron pe noi ne-aș - teap - tă;

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

A - tunci ai Tăi cu dra - gos-te Îți vor slu - ji.

The second system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the staves.

Toți Îți vor o - fe - ri cu - nu - ni - le pri - mi - te

The third system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the staves.

Și Te vor a - do - ra, o, Doam - ne-n veș - ni - cii.

The fourth system concludes the musical phrase. The lyrics are written below the staves.

1. Odihna veșnică la tron pe noi ne-așteaptă;
Atunci ai Tăi cu dragoste Îți vor sluji.
Toți Îți vor oferi cununile primite
Și Te vor adora, o, Doamne-n veșnicii.
2. În Tine, Mire sfânt, atunci, a Ta mireasă
Desăvârșită frumusețe va vedea,
Iar taina harului, nespus de glorioasă,
Deplin descoperită va fi pentru ea.
3. Și strălucirea Ta va-nvălui mireasa,
O, Doamne, spre onoarea și spre slava Ta.
Deplin va umple ea, la Tatăl, toată casa
Cu frumusețea Ta și cu splendoarea Ta.
4. Vei savura atunci tot rodul suferinței,
Cel pentru care Tu pe cruce Te-ai luptat;
În fața Ta, sfânt și desăvârșit va crește,
Iar sufletul Tău va fi-n veci înviorat.

236. Doamne-al Tău Cuvânt

TEXT: după Ernst G. Woltersdorf

MUZICA: Johann Crüger, 1649



1. Doam-ne-al Tău Cu-vânt e veș-nic, Mi-nu - nat, a - tot-pu - ter - nic.



Și-azi El bi-ru-ie prin Ti - ne Ori-ce-n - vă-ță - turi stră - i - ne.



A-de - vă-rul Tău ne-n-dreap - tă Via-ța pe că-ra-rea dreap - tă,



Iar cre - din-ța și iu - bi - rea Pe „ce-i scris“ 'și-au te-me - li - a.

1. Doamne-al Tău Cuvânt e veșnic,
Minunat, atotputernic.
Și-azi El biruie prin Tine
Orice-nvățăături străine.
Adevărul Tău ne-ndreaptă
Viața pe cărarea dreaptă,
Iar credința și iubirea
Pe „ce-i scris“ 'și-au temelia.
2. Vrem să ne hrănim pe cale
Cu-adevărurile Tale,
Drepturile Tale sfinte
Să ne stea mereu 'nainte.
Tot ce ne-ai promis, să credem,
În Cuvânt să ne încredem,
Să-Ți dăm cinste-n ascultare,
Doamne, fără încetare.
3. În durere: mângâiere,
Și lumină și putere;
În primejdii: ocrotire,
Și curaj și izbăvire;
Sunt și azi acestea toate,
Prin Cuvântul Tău sfânt, roade.
O, nimic nu este veșnic,
Doar Cuvântul e statornic!

237. Suferința Ta, Isuse

TEXT: Paul Waltersbacher, 1985

MUZICA: Johann Crüger, 1649

1. Su-fe - rin-ța Ta, I-su - se, Re-ve - lea-ză slăvi nes-pu - se:

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 3/2 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staffs.

Li-niș - tit, făr' de căr-ti - re, Su-por - ta-t-ai în-jo - si - re;

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staffs.

Te-ai ru - gat chiar pen-tru-a-ce - ia Ce Te-au pi-ro-nit pe cru - ce

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staffs.

Și bat - jo-cu-ra lor ma - re Ai pri - mi-t-o în tă - ce - re.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the staffs.

1. Suferința Ta, Isuse,
Revelează slăvi nespuse:
Liniștit, făr' de cârtire,
Suportat-ai înjosire;
Te-ai rugat chiar pentru-aceia
Ce Te-au pironit pe cruce
Și batjocura lor mare
Ai primit-o în tăcere.
2. În adâncă suferință
Ce-a lovit a Ta ființă,
Când ale noastre păcate
Jos de Tine-au fost purtate,
Îndurat-ai cu răbdare
Judecata grea și mare
Și făcut-ai ispășire,
Doamne, prin a Ta jertfire.
3. Îți aducem închinare
Pentru marea Ta lucrare
Și păstrăm în amintire,
Miel divin, a Ta jertfire,
Spre-a lui Dumnezeu mărire
Și spre-a noastră mântuire.
Doamne, Numelui Tău mare
Îi dăm cinste, adorare!

238. Doamne, Cap al Adunării

TEXT: Walter Gschwind

arr. Johann A. Freylinghausen, 1704

1. Doam-ne, Cap al A - du - nă-rii, Tu, Mân - tu - i - tor fi - ind,

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with the lyrics '1. Doam-ne, Cap al A - du - nă-rii, Tu, Mân - tu - i - tor fi - ind,' written below the notes.

În - gri - jești de-a Ta mi - rea-să, Sta-rea-i cer - ce-tezi iu - bind,

The second system continues the melody. The lyrics 'În - gri - jești de-a Ta mi - rea-să, Sta-rea-i cer - ce-tezi iu - bind,' are written below the notes. The musical notation remains consistent with the first system.

Ca ea, sfân-tă și cu - ra - tă, Să stea î - na - in - tea Ta

The third system continues the melody. The lyrics 'Ca ea, sfân-tă și cu - ra - tă, Să stea î - na - in - tea Ta' are written below the notes. The musical notation remains consistent with the previous systems.

Și în ea să se-o-glin - deas-că Toa-tă fru-mu - se-șea Ta.

The fourth system concludes the melody. The lyrics 'Și în ea să se-o-glin - deas-că Toa-tă fru-mu - se-șea Ta.' are written below the notes. The musical notation remains consistent with the previous systems.

1. Doamne, Cap al Adunării,
Tu, Mântuitor fiind,
Îngrijești de-a Ta mireasă,
Starea-i cercetezi iubind,
Ca ea, sfântă și curată,
Să stea înaintea Ta
Și în ea să se-oglindească
Toată frumusețea Ta.

2. Ai dat trupului Tău daruri,
Ca, lucrând spre voia Ta,
Să ne-ajute ca să creștem,
Doamne, la statura Ta.
Rugăciunea ne ascultă:
Ne condu prin Duhul Tău
Și învățătura sfântă
Dă-ne-o prin Cuvântul Tău!

239. Mare este bucuria

adapt.: Johann P. Spitta, 1843

arr. Johann A. Freylinghausen, 1704

1. Ma-re es-te bu-cu-ri-a Când în ju-rul Tău noi stăm,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a treble and bass staff with a piano accompaniment of chords and a vocal melody line. The lyrics are written below the treble staff.

Pen-tru ca, din Car-tea-Ți sfân-tă, Vii cu-vin-te s-as-cul-tăm.

The second system continues the musical score with the same instrumentation and key signature. The lyrics are written below the treble staff.

Te ru-găm ca nu za-dar-nic S-as-cul-tăm Cu-vân-tul Tău,

The third system continues the musical score with the same instrumentation and key signature. The lyrics are written below the treble staff.

Ci azi în a' noas-tre i-nimi Să ră-mă-nă-n-ti-pă-rit!

The fourth system concludes the musical score with the same instrumentation and key signature. The lyrics are written below the treble staff.

1. Mare este bucuria
Când în jurul Tău noi stăm,
Pentru ca, din Cartea-Ți sfântă,
Vii cuvinte s-ascultăm.
Te rugăm ca nu zadarnic
S-ascultăm Cuvântul Tău,
Ci azi în a' noastre inimi
Să rămână-ntipărit!

2. Doamne, Te rugăm vorbește,
Căci noi la picioare-Ți stăm!
Azi Cuvântul Tău, Isuse,
Noi dorim să ascultăm.
O, învață-ne ca Ție
Ucenici supuși să-Ți fim,
Dar și pentru veșnicie,
Timpul cum să-l folosim!

3. Doamne, pune Tu putere
Astăzi în al Tău Cuvânt,
Să lucreze în tăcere
Voia Ta, prin Duhul Sfânt!
Te rugăm să ne dai harul
Să păstrăm ce am primit
Și mulți alții să cunoască
Cuvântu-Ți mântuitor!

240. O, Doamne, noi Îți mulțumim

TEXT: Wilhelm Birkenstock

MUZICA: W. Schrader, 1909



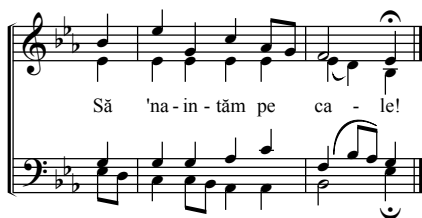
1. O, Doam-ne, noi Îți mul-țu-mim Că și în o-ra-a - ceas - ta



Ne-ai dat Cu-vân-tul Tău cel viu În toa-tă pli-nă - ta - tea.



Cu - vân-tul Tău ne dă cu-raj Să ne-n-drep-tăm spre Ti - ne,



Să 'na - in - țăm pe ca - le!

1. O, Doamne, noi Îți mulțumim
Că și în ora-aceasta
Ne-ai dat Cuvântul Tău cel viu
În toată plinătatea.
Cuvântul Tău ne dă curaj
Să ne-ndreptăm spre Tine,
Să 'naintăm pe cale!
2. Tu ne-ai pus, Doamne,-n fața Ta
Și-n a Ta strălucire,
Ca prin lumina Ta de sus
Să ne vedem azi viața.
Fii lăudat, Isuse scump,
Că în credincioșie
Ne-ai dat învățătură!
3. Noi Te rugăm să ne ajuți
Să-Ți împlinim Cuvântul,
Ca-n viața noastră s-arătam
Puterea Ta, o, Doamne,
Mereu mai mult, spre slava Ta,
Chiar în dureri, suspine,
Când vin pe-a noastră cale.

241. O, Domnul meu Isus

TEXT: Gustav Knak, strofele: 1, 4, 5

MUZICA: Andreas Stoll

1. O, Dom - nul meu I - sus, Tu, dra - gos - tea de sus,

The first system of the musical score is in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring half notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tu, Miel Prea - sfânt! Pe cru - ce răs - tig-nit, Tu m-ai răs -

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a measure with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous phrase. The bass staff continues with its accompaniment.

cum - pă-rat, Prin a Ta dra - gos-te, cu sân - ge sfânt.

The third system concludes the phrase. The treble staff ends with a double bar line. The bass staff continues with a final chord and a half note.

1. O, Domnul meu Isus, Tu, dragostea de sus,
Tu, Miel Preasfânt!
Pe cruce răstignit, Tu m-ai răscumpărat,
Prin a Ta dragoste, cu sânge sfânt.
2. Isus, dreptatea Ta e astăzi haina mea
La Dumnezeu.
Prin sângele-Ți vărsat, de vină sunt spălat,
Dar și îndreptățit acum sunt eu.
3. Când sunt disprețuit, Tu ești batjocorit,
Iubit Isus,
Căci eu „nu mai trăiesc“, ci numai Tu, Domn sfânt,
În mine Tu trăiești: ce har nespus!
4. Tu ești puterea mea și-n noapte îmi ești stea,
Scump Salvator!
În drumul meu, supus, privesc la Tine, sus,
Sfârșit și Început al tuturor!
5. Te-ador și-Ți mulțumesc, Te laud, Te măresc
Cât timp voi fi.
Chiar dacă pe pământ în slăbiciune cânt,
Puternic voi cânta în veșnicii.

242. Orice ți-ar trimite Tatăl

TEXT: S. D. Cartes

MUZICA: Thomas B. Southgate, 1855

1. Ori-ce ți-ar tri-mi-te Ta - tăl, tu stai tă - cut!

El dă bi-ne-cu-vân - ta - re fă - ră sfâr - șit.

Când do-rin-țe nu-m-pli - neș - te, El spre bi-ne Se-n-gri -

jeș - te; Din iu-bi-re El te mus - tră: cre - de în El!

1. Orice ți-ar trimite Tatăl, tu stai tăcut!
El dă binecuvântare fără sfârșit.
Când dorințe nu-mplinește,
El spre bine Se-ngrijește;
Din iubire El te mustră: crede în El!
2. Cel ce te călăuzește neîncetat
Crezi că azi nu te zărește pe un drum greu?
Chiar pe căi întunecate,
Mângâierea-ți dăruiește,
Lângă tine-n grele clipe este chiar El!
3. O, nu critica-n suspine ce îți dă El!
Crede că e spre-al Tău bine ce îți dă El!
Chiar de nu știi dinainte
Planul bunului Părinte,
Tu încrede-te în Domnul, numai în El!
4. Domnul dă putere zilnic celor ai Săi.
În necaz ajută tainic, adeseori.
Orice te-ar lovi pe tine,
Crede că e înspre bine;
Mergi supus pe a ta cale și fii smerit!

243. Doamne, totul Tu conduci!

TEXT: Andreas Stoll

MUZICA: Julius Grohe, 1840

1. Doam - ne, to - tul Tu con - duci! Da, în ori-ce-m-pre - ju - ra - re,

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the voice staff.

În cre - din-cio - și - e ma-re, Cu-a Ta mâ - nă Tu ne porți,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the voice staff.

Doam-ne, to - tul Tu con - duci! Doam-ne, to-tul Tu con - duci!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the voice staff.

1. Doamne, totul Tu conduci!
Da, în orice-mprejurare,
În credincioșie mare,
Cu-a Ta mână Tu ne porți,
Doamne, totul Tu conduci! (x2)

2. Doamne, Tu ești credincios!
Tu ne ești un sprijin tare,
Tu ne scapi de-ngrijorare,
În necaz ne-ajută mereu,
Doamne, Tu ești credincios! (x2)

3. Doamne, totu-n Tine-avem!
Știm că toată bogăția
Nu aduce fericirea
Ce o savurăm deja.
Doamne, totu-n Tine-avem! (x2)

4. Doamne-n casa Ta vom fi
În curând în noua stare
Și, răpiți din încercare,
Laudă-Ți vom da deplin.
Doamne-n casa Ta vom fi! (x2)

244. Mai încrede-te o vreme

TEXT: Rudolf Brockhaus, 1894

MUZICA: Oskar Schumm

1. Mai în - cre-de-te o vre-me În Cel ca-re te-a-n - so - țin.

Mai zi - deș-te în-c-o vre-me Pe Cel ca-re te-a-n-tă - rit.

Ca - sa Ta-tă-lui di - vin Chea-mă pe-ori - ce pe-le - rin!

Chea-mă pe-ori - ce pe-le - rin!

1. Mai încrede-te o vreme
În Cel care te-a-nsoțit.
Mai zidește înc-o vreme
Pe Cel care te-a-ntărit.
Casa Tatălui divin
Cheamă pe-orice pelerin! (x2)
2. Frumusețe, strălucire,
Tot ce lumea-ți poate da
Este doar o amăgire
Ce nu te va împăca.
De vrei să fii fericit,
Sus privește liniștit. (x2)
3. Când necazul te doboară
Și când drumu-ți pare greu,
Spre Isus privește iară:
El te-ajută tot mereu.
Dă-I povara ta cea grea,
Spune-I toată grija ta. (x2)
4. În curând sfârși-vor toate:
Pașii ce-i ai de făcut,
Orice luptă și lucrarea,
Drumul este tot mai scurt.
O, Luceafărul e sus:
Va veni-n curând Isus! (x2)

245. Laudă și mulțumire, Ție-Ți dăm

adapt.: Johannes Menninga

Melodie din 1688, adaptată în 1735



1. La-u - dă și mul-țu - mi-re, Ție-Ți dăm, scump Sal-va - tor!



În du - rerii mari, Tu ca jert-fă Te-ai a - dus lui Dum-ne - zeu.



I-ai des - co-pe-rit iu - bi-rea, Pe de - plin L-ai pro-slă - vit.



Miel di - vin, fă-cu - t-ai to-tul Ce-a fost din veci rân-du - it!

1. Laudă și mulțumire,
Ție-Ți dăm, scump Salvator!
În dureri mari, Tu ca jertfă
Te-ai adus lui Dumnezeu.
I-ai descoperit iubirea,
Pe deplin L-ai proslăvit.
Miel divin, făcut-ai totul
Ce-a fost din veci rânduitor!
2. Slavă și onoare Ție,
Căci pe cruce Te-ai jertfit,
Și în noaptea neagră-a morții
Pe vrăjmaș l-ai biruit.
Îți cădem toți la picioare,
Preamărim iubirea Ta
Și din inimă-Ți aducem
Laudă, spre slava Ta.
3. Slavă, cinste, adorare
Îți aducem, scump Isus!
Înălțimi necercetate,
Adâncimi de nepătruns,
Prin credință le privim azi
De pe cruce strălucind.
Slavă,-onoare și mărire,
Miel sfânt al lui Dumnezeu!

246. O, Tată, dintre toți e Unul

TEXT: Georg Erné

MUZICA: Justin H. Knecht

1. O, Ta - tă, din - tre toți e U - nul: La El pri -

The first system of the hymn is written in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

vești cu des - fă - ta - re, La Fi - ul Tău cel

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

prea - iu - bit. Cum a fost El în veș - ni -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ci - e A fost și la-m - pli - ni - rea vre - mii;

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the notes.

A - cum e Dum - ne - zeu și Om. El ca - rac -

te - rul Tău îl a - re Și El e-n - ti - pă -

ri - rea Ta, E stră - lu - ci - rea sla - vei

Ta - le, Ce îm - pli - neș - te do - rul Tău.

1. O, Tată, dintre toți e Unul:
La El privești cu desfătare,
La Fiul Tău cel preaiubit.
Cum a fost El în veșnicie
A fost și la-mplinirea vremii;
Acum e Dumnezeu și Om.
El caracterul Tău îl are
Și El e-ntipărirea Ta,
E strălucirea slavei Tale,
Ce împlinește dorul Tău.

2. Chiar înainte de-a fi lumea,
Tu L-ai ales ca jertfă sfântă,
Ca Miel curat, fără cusur.
A devenit pe lemnul crucii
Mireasmă sfântă pentru Tine,
Iar pentru noi, păcat, blestem.
Ducând la capăt a Ta voie,
El a sfârșit lucrarea Ta.
Căci a venit să îplinească
Ce-a hotărât iubirea Ta.

3. La dreapta Ta acum tronează
El, Fiul Omului, sus, Tată!
Ce plan măreț, dumnezeiesc!
El va 'nălța curând mireasa,
Pe care a răscumpărat-o,
Să locuiască-n cer cu ea.
Și ea va fi spre a Ta cinste
Și spre-a Ta slavă, Dumnezeu,
Ca să-nmulțească-a Ta onoare
Din veșnicii în veșnicii.

247. O, Dumnezeu, venim

TEXT: Josef Schneider

MUZICA: W. Schrader, 1909

1. O, Dum-ne-ze-u-le, ve-nim să Îți slu-jim azi Ți-e;

Ca pre-oți, î-na-in-tea Ta, noi stăm cu bu-cu-ri-e.

Căci Dom-nul nost' jert-fit a fost. El Ți-a a-dus o-noa-re,

Prin El a-vem sal-va-re.

1. O, Dumnezeule, venim să Îți slujim azi Ție;
Ca preoți, înaintea Ta, noi stăm cu bucurie.
Căci Domnul nost' jertfit a fost. El Ți-a adus onoare,
Prin El avem salvare.
2. Mânia Ta L-a judecat pentru a noastră vină;
Dureri și chinuri a răbdat Cel sfânt și fără pată.
Dar n-a cedat, ci a ndurat batjocuri și-umilire
El, Domnul din mărire.
3. Ascultător, El a purtat blestemul pentru vină.
Tăcut, supus, El S-a plecat sub mâna Ta divină.
A coborât chiar în mormânt, ne-a împăcat cu Tine,
Iar Tu I-ai dat cinstire.
4. În adorare noi privim spre Cel ce Ți-e plăcere.
Noi frumuseți în El privim, I-aducem închinare.
Acum venim să-Ți mulțumim, că-n El avem, sfânt Tată,
Azi darul cel mai mare!

248. Pe-al Tău Fiu

TEXT: Walter Gschwind

MUZICA: Johann Schop

1. Pe-al Tău Fiu, ca Miel de jert - fă, L-ai a - les Tu, Dum-ne - zeu.

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Tu ai mers cu El la cru-ce, De iu - bi - re în-dem - nat.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Chi-nul și du - re - rea Sa Au stră - puns i - ni - ma Ta.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

L-ai dat ce - lor făr' - de - le - ge: Ci - ne poa-te în - țe - le - ge?

The fourth system concludes the hymn with a final cadence. The lyrics are written below the treble staff.

1. Pe-al Tău Fiu, ca Miel de jertfă,
L-ai ales Tu, Dumnezeu.
Tu ai mers cu El la cruce,
De iubire îndemnat.
Chinul și durerea Sa
Au străpuns inima Ta.
L-ai dat celor fără delege:
Cine poate înțelege?
2. Iar în ceasul de-ntuneric,
Înainte de-a muri,
Rana Lui cea mai adâncă
A fost că L-ai părăsit!
N-ai răspuns când a strigat
Și Lui nu Te-ai arătat.
Chiar păcat a fost făcut El,
Să nu mergem la pierzare.
3. O, cu ce plăcere mare
Azi privești spre Fiul Tău!
Cel glorificat în ceruri,
Așezat pe tronul Tău,
Intonează-n noi un cânt
Ce nu va sfârși nicicând.
Tată-Ți dăm prin El onoare,
Slavă, cinste, adorare!

249. Doamne, la picioare-Ți bucuroși noi stăm

TEXT: Paul Waltersbacher, 1981/85

MUZICA: Christian Briem, 1985

1. Doam - ne, la pi - cioa - re-Ți bu - cu - roși noi stăm,
Ca a Ta pre - zen - ță să o sa - vu - răm.

1. Doamne, la picioare-Ți bucuroși noi stăm,
Ca a Ta prezență să o savurăm.
2. Pacea-Ți ne-nconjoară în acest loc sfânt
Și luminează clară ne dai prin Cuvânt.
3. Te rugăm azi, fă-ne liniștiți, atenți,
S-ascultăm, o, Doamne, ce vrei să ne-nveți!
4. Voia-Ți ne arată, prin al Tău Cuvânt,
S-o-implinim vrem toată, pe acest pământ!
5. Dă-ne Tu putere să fim cum ne-nveți,
Ca să-Ți dăm mărire prin a' noastre vieți.

250. Tu porți de grijă, Doamne

MUZICA: Samuel S. Wesley, 1864




1. Tu porți de gri-jă, Doam-ne, cum ai fă-cut me-reu,



Când noi în ru-gă - ciu - ne ve - nim la tro-nul Tău.



De ce să ne mai te - mem, să ne în-gri - jo - răm,



Când ha - rul se-n-no - ieș - te cu fi - e - ca - re zi?

1. Tu porți de grijă, Doamne, cum ai făcut mereu,
Când noi în rugăciune venim la tronul Tău.
De ce să ne mai temem, să ne îngrijorăm,
Când harul se-nnoiește cu fiecare zi?
2. Ne ostenim în lucru, cuvântul semănăm,
Dar ca el să rodească noi Ți-l încredințăm.
Doar Tu dai biruință Cuvântului vestit:
Ce-am început cu Tine duci Tu la bun sfârșit.
3. Și dacă nu va merge cum noi am plănuit,
Tu vei purta de grijă cum nici n-am bănuit.
De-aceea nu ne temem, lucrăm neconținut.
Curând privi-vom veseli cum ne-ai călăuzit.

251. „Ava, Tată“, Te chemăm azi

TEXT: James G. Deck

MUZICA: Johann G. Ebeling



1. „A-va, Ta-tă“, Te che - măm azi în scump Nu-me - le I - sus,



Toți co - pi - ii Tăi au as - tăzi moș - te - ni - re - n ce - ruri sus.



Ne-ai spă-lat cu al Său sân-ge și prin El 'na - in-te-Ți stăm,



Și ne-a în - vă - țăt al Tău Duh „A-va, Ta-tă“ să stri-găm.

1. „Ava, Tată“, Te chemăm azi în scump Numele Isus,
Toți copiii Tăi au astăzi moștenire-n ceruri sus.
Ne-ai spălat cu al Său sânge și prin El 'nainte-Ți stăm,
Și ne-a învățat al Tău Duh „Ava, Tată“ să strigăm.
2. Rătăceam odinioară fără Tine, în păcat,
Dar al Tău har într-o clipă din robie ne-a salvat.
Și în dragostea-Ți de Tată ne-ai iertat, ne-ai sărutat,
Ne-ai primit în casă-ndată sus, în ceru-Ți minunat.
3. Îmbrăcați în mântuire, stând cu toți la masa Ta,
Suntem plini de bucurie împreună-n casa Ta.
„Se cuvine“, spui, scump Tată, „Să fim veseli, c-am găsit
Pe-ai Mei fii pierduți odată ce din morți vii i-am primit“.
4. Tată, Te-adorăm de-a pururi, ceru-ntreg este uimit,
Când privesc în noi minunea harului Tău nesfârșit.
Înaintea Ta în cer sus toți ai Tăi vor proclama,
Cu al nostru Domn scump, Isus, Numele-Ți și dragostea.

252. Isuse, Domn, Te adorăm

TEXT: Benjamin G. Hardingham
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Gioacchino Rossini

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first system of music corresponds to the first line of the lyrics, and the second system corresponds to the second line. The lyrics are: '1. I - su - se, Domn, Te a - do - răm! Iu - bi - rea Ta - i de - pli - nă, Di - vi - nă, de ne - mă - su - rat: ea e din Dum - ne - zeu.'

1. I - su - se, Domn, Te a - do - răm! Iu - bi - rea Ta - i de - pli - nă,
Di - vi - nă, de ne - mă - su - rat: ea e din Dum - ne - zeu.

1. Isuse, Domn, Te adorăm! Iubirea Ta-i deplină,
Divină, de nemăsurat: ea e din Dumnezeu.
2. Isuse, Domn, Te adorăm! venit ca Rob smerit,
Ca să-I slujești lui Dumnezeu, și nouă ne-ai slujit!
3. În dragostea Ta de nespus, mireas-ai câștigat
Cu prețul mare ce l-ai dat pe cruce răstignit.
4. Ți-ai dat chiar viața pentru ea, ca perla cea de preț
Să fie-a Ta acum și-n veci, s-o ai cu Tine-n cer.
5. Ca rod al Tău, Tu ne-ai iubit, Te adorăm smeriți,
Și dragostea Ta Îți cântăm, acum și-n veșnicii.

253. Jos, în mormânt, Hristos

TEXT: Robert Lowry
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Robert Lowry

1. Jos, în mor - mânt, Hris - tos, Mân - tu - i - to - rul

Aș - tep - ta no - ua zi: Dom - nul I - sus!

Refren

El din mor-mânt a-n-vi - at, A su - pus pe toți vrăj-ma-șii
A-n-vi-at!



Săi; A-n - vi - at ca Domn A - tot - în - vin - gă - tor Și e -



A-n - vi - at!



tern tră - ieș - te pen - tru cei ai Săi. A-n - vi - at! A-n - vi -



A-n - vi - at!



at! A - le - lu - ia! A-n - vi - at!



A-n - vi - at!

1. Jos, în mormânt, Hristos, Mântuitorul,
Aștepta noua zi: Domnul Isus!

*El din mormânt a-nviat,
A supus pe toți vrăjmașii Săi;
A-nviat ca Domn Atotînvingător
Și etern trăiește pentru cei ai Săi.
A-nviat! A-nviat! Aleluia! A-nviat!*

2. Zadarnic Îl păzesc pe Cel ce-i Domnul,
Degeaba pun peceti, Isus e Domn!
3. Moartea nu-I e stăpân, El este Domnul,
Frânge puterea ei Domnul Isus!

254. S-a rupt perdeaua

TEXT: James G. Deck
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Hugh Wilson, c. 1800
adapt.: Robert Smith, 1825

1. S-a rupt per - dea - ua: noi in - trâm La

The first system of the hymn is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The vocal melody is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The lyrics are: "1. S-a rupt per - dea - ua: noi in - trâm La".

tro - nul Său de har; Se-a - ra - tă-a' Dom - nu -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "tro - nul Său de har; Se-a - ra - tă-a' Dom - nu -".

lui vir - tuți Ce um - plu Lo - cul Sfânt.

The third system concludes the hymn. The lyrics are: "lui vir - tuți Ce um - plu Lo - cul Sfânt."

1. S-a rupt perdeaua: noi intrăm
La tronul Său de har;
Se-arată-a' Domnului virtuți
Ce umplu Locul Sfânt.
2. Scump sângele Său e prezent:
Ne-apropiem de tron;
Iar rănilor Lui în cer spun:
Lucrarea s-a-implinit.
3. Aici vedem plăcerea Sa
În jertfa lui Isus;
El, Mare Preot, e și Dar:
Prin El intrăm în cer.
4. În Sfânta Sfintelor, curați,
Prin sângele Său scump,
Venim 'naintea Tatălui
Și Lui ne închinăm.
5. Ne înălțăm toți inima
Și glasul nostru-n cânt,
Știind că orice laudă
Primită-i prin Hristos.

255. Încă puțin! El va veni

TEXT: James G. Deck
adapt.: Horia Azimioară



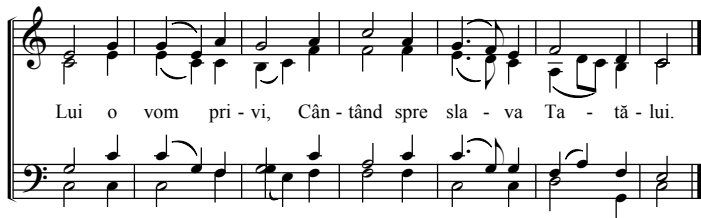
1. În - că pu - țin! El va ve - ni Și mult nu



vom mai pri - be - gi; În ca - sa Ta - tă - lui vom



fi, Un - de I - sus S-a dus în - tăi, Și fa - ța



Lui o vom pri - vi, Cân - tând spre sla - va Ta - tă - lui.

1. Încă puțin! El va veni
Și mult nu vom mai pribegi;
În casa Tatălui vom fi,
Unde Isus S-a dus întâi,
Și fața Lui o vom privi,
Cântând spre slava Tatălui.
2. Încă puțin! El vine iar:
Să prețuim mult al Său har
Și Lui să-I spunem orice griji;
Noi să-L urmăm și să-I slujim,
Cât timp mai suntem pe pământ,
Să-L așteptăm mereu, lucrând.
3. „Încă puțin!“, ne spune El;
Smeriți crucea să ne-o purtăm,
Pe-ale Lui urme să umblăm,
Să socotim fără folos
Orice câștig fără Hristos.
Încă puțin! El va veni.
4. Încă puțin! O, vino iar,
Demult Te așteptăm cu dor
Să ieși acas' pe călători,
Să-nceap-un cântec nou, etern,
Să vadă-atunci gloria Ta,
Mereu cu Tine-asemenea.

256. Slava, Doamne, se arată

TEXT: E. Williams
adapt.: Daniel Iorga

MUZICA: William P. Rowlands, 1905



1. Sla-va, Doam-ne, se a - ra - tă În Per-soa-na Ta, me - reu:



Ma-re-i sla - va de la Ta-tăl, Ma-re-i sla - va ce-ai a - dus.



Ma-re-i glo - ri - a, splen - doa-rea Sfân-tu - lui lo - caș de sus,



Dar mai ma - re es - te sla - va Stră - lu - cind pe fa - ța Ta.

1. Slava, Doamne, se arată
În Persoana Ta, mereu:
Mare-i slava de la Tatăl,
Mare-i slava ce-ai adus.
Mare-i gloria, splendoarea
Sfântului locaş de sus,
Dar mai mare este slava
Strălucind pe faţa Ta.
2. Domn al gloriei, venit-ai
Într-o lume de păcat!
Slava Ta, învăluită,
O admiră doar ai Tăi.
Ai murit; 'nălţat în cer eşti
Şi acolo Te privim:
Tu ai arătat în moarte
Dragostea lui Dumnezeu.
3. Eşti încununat în slavă
Şi supremă-onoare ai,
Gloria Persoanei Tale
E lumina cerului.
Eşti mai mare Tu, Isuse,
Decât slava ce Ți-o dăm;
Măreția slavei Tale
E divină cum eşti Tu.

257. A trecut noaptea cea mai grea

TEXT: Edward Denny
adapt.: Horia Azimioară

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff of each system.

1. A tre-cut noap-tea cea mai grea și-a-cum noi Te-aș-tep - tăm

În di-mi - nea - ța fă-ră nor să vii, iu - bit I - sus.

1. A trecut noaptea cea mai grea și-acum noi Te-așteptăm
În dimineața fără nor să vii, iubit Isus.
2. S-au dus pământul, crucea grea și suferința Ta,
Iar ochii Tăi, inima Ta nu mai simt al lor chin.
3. Amare-au fost durerile, dar dragostea Te-a dus
În ascultare pe pământ, să-Ți dai chiar viața Ta.
4. Sângele-Ți sfânt, curățător, din coasta Ta ieșind,
Aduce pace inimii când crede-n jertfa Ta.
5. Ne bucurăm că ne-ai iertat, dar știm nespus mai mult,
Că sfinții Tăi Îți sunt părtași pe tronu-Ți glorios.

258. Furtuna iar de s-ar stârni

TEXT: Hugh Stowell
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Thomas Hastings

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

1. Fur - tu-na iar de s-ar stâr-ni și va-luri mari de ar ve-ni,
E li-niș-te în a-dă-post 'na - in-tea tro - nu - lui de har.

1. Furtuna iar de s-ar stârni și valuri mari de ar veni,
E liniște în adăpost 'naintea tronului de har.
2. E îndurare-n acel loc și pacea umple inima
Ea se revarsă peste tot: ceresc e tronul Său de har.
3. Și Domnul strânge pe ai Săi și sfânt cu sfânt se întâlnesc,
Lumina este pentru toți 'naintea tronului de har.
4. Unde-am găsi alt ajutor când suntem încercați mereu?
Sau cum să-nvingem ce e rău, decât la tronul Său de har?
5. Crezând în El ne înălțăm și El ne-ntâmpină cu drag
În locul unde slava Sa e-n jurul tronului de har.

259. Tu, Doamne, vrednic ești

TEXT: Miss Catherine H. von Poseck
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: G. Kingley

1. Tu, Doam - ne, vred - nic ești De mul - tă

The first system of the musical score is written for a soprano and bass voice duo. It consists of two staves, treble and bass, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the soprano part, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are: '1. Tu, Doam - ne, vred - nic ești De mul - tă'.

la - u - dă, Miel jun - ghi - at, ești

The second system continues the musical score. The melody in the soprano part features a descending line followed by a half note. The lyrics are: 'la - u - dă, Miel jun - ghi - at, ești'.

a - do - rat A - cum și-n veș - ni - cii!

The third system concludes the hymn. The melody in the soprano part ends with a final chord. The lyrics are: 'a - do - rat A - cum și-n veș - ni - cii!'.

1. Tu, Doamne, vrednic ești
De multă laudă,
Miel junghiat, ești adorat
Acum și-n veșnicii!
2. Tot cerul va vibra
De-al laudei ecou,
Cu mii de mii Îți vom cânta
Toți sfinții-n cerul nou.
3. „Ești vrednic!“ neîncetat
Spun îngeri, sfinții toți.
Acelui Miel ce-a fost junghiat,
Putere, glorie!
4. Mereu e un alt val
De cântec nesfârșit.
Și-orice făptură sus, în cer,
Se pleacă-n fața Ta.
5. O, Doamne-acest nou cânt
Doar Ție Ți-l cântăm.
Cu inimi pline de-al Tău har,
Smeriți Te lăudăm.
6. „Ești vrednic“, iar cântăm,
„Ești vrednic pururea!“
'Naintea Ta noi ne plecăm
Și toți Te adorăm.

260. Noi slavă-Ți cântăm

adapt.: Daniel Iorga



1. Noi sla-vă-Ți cân-tăm Ți - e, I - su-se-al nos-tru Domn.



E bu-cu-ri-a noas-tră ca ha-ru-Ți să cân-tăm.



Co-moa-ra cea as-cun-să, ce-ni-nimi Tu ne-ai dat,



E dra-gos-tea-Ți ne-spu-să, ce pen-tru noi s-a dat.

1. Noi slavă-Ți cântăm Ție, Isuse-al nostru Domn.
E bucuria noastră ca haru-Ți să cântăm.
Comoara cea ascunsă, ce-n inimi Tu ne-ai dat,
E dragostea-Ți nespusă, ce pentru noi s-a dat.
2. O dragoste măreață, adâncă de nespus,
Pe care Tu, Isuse, din ceruri ne-ai adus.
Vedem unit în Tine pe Dumnezeu și om,
Dreptatea și iubirea, în Tine noi aflăm.
3. Puterea-Ți creatoare exprimă slava Ta,
Iubirea salvatoare-Ți mărește gloria.
Ești Salvatorul nostru: mereu vrem să-Ți cântăm,
Ești Domnul și Păstorul: noi toți Te adorăm.

261. Tată ceresc, prin har

TEXT: Miss Catherine H. von Poseck

adapt.: Horia Azimioară



1. Ta - tă ce - resc, prin har în fa - ța Ta noi ne ple - căm



Și pen-tru da-ru-Ți de ne - spus noi toți Te a - do - răm.



Sin-gu-ru-Ți Fiu, plă - ce - rea Ta di - na - in - te de timp,



Dra-gos-tea Ta L-a dat la moar - te pen - tru cel că - zut.

1. Tată ceresc, prin har în fața Ta noi ne plecăm
Și pentru daru-Ți de nespus noi toți Te adorăm.
Singuru-Ți Fiu, plăcerea Ta dinainte de timp,
Dragostea Ta L-a dat la moarte pentru cel căzut.
2. L-ai dat, deși știai tot ce aici va-ntâmpina.
Încununat cu spini, cu mantie de purpură.
Și-n acel ceas de chin suprem păcatul ne-a purtat.
El, Mielul sfânt, de Tine chiar pe cruce-a fost zdrobit.
3. Tată, e mai presus de noi misterul dragostei.
Nici oamenii, nici îngerii n-ating adâncul ei.
Ce suntem noi, ca să ne dai atâta har mereu?
Noi Te-adorăm pe Tine, Tată, și pe Fiul Tău.

262. Iubirea suverană-a Ta

TEXT: John N. Darby
adapt.: Horia Azimioară

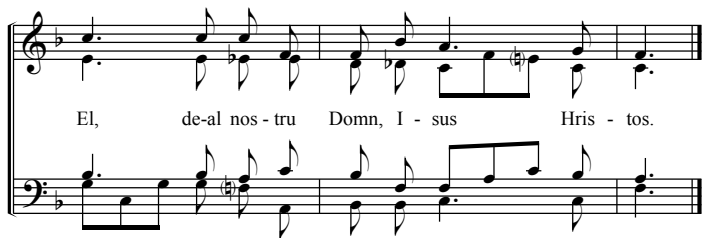
MUZICA: George C. Stebbins
arr.: Donald P. Hustad

1. Iu-bi - rea su - ve - ra - nă - a Ta a că - u - tat pe cei pier -

duți; Prin Fi - ul Tău Tu ai lu - crat să fim a - duși în pa - cea

Ta. Și - a - cum, ca fii ai Tăi iu - biți, cu - n - cre - de -

re î - na - in - tăm Spre lo - cul pre - gă - tit de



1. Iubirea suverană-a Ta a căutat pe cei pierduți;
Prin Fiul Tău Tu ai lucrat să fim aduși în pacea Ta.
Și-acum, ca fii ai Tăi iubiți, cu-ncredere înaintăm
Spre locul pregătit de El, de-al nostru Domn, Isus Hristos.
2. A Ta iubire ne-a dat Lui să fim aduși în casa Ta,
Și gândul Tău etern a fost să fim ca El, 'naintea Ta.
Iubirea Ta, în casa Ta, de strălucire umple tot;
Ea, care ne-a făcut ai Tăi, reflectă-a Ta sfințenie.
3. Har necuprins adus din cer: prin El am fost răscumpărați!
Și inimile-mpărtășesc, din Dumnezeu, iubirea Sa.
Dreptatea Lui s-a arătat și strălucește glorios;
Prin harul Domnului Hristos avem în El un drept divin.
4. Gândul divin al gloriei păstrat etern în Dumnezeu
Ne-a hotărât, prin dragoste, să fim părtași ei prin Hristos.
Tu să ne ții de Tine strânși, smeriți să fim pe-acest pământ,
În toate, pentru slava Ta, să ne încredem în Isus.

263. În dragostea cerească

TEXT: Miss Annie L. Waring și E. Cronin

adapt.: Horia Azimioară

1. În dra-gos-tea ce - reas - că nu e ni-cio schim - ba - re

Și i-ni-ma-mi se-n - cre - de în Cel ce-i ne - schim - bat.

Fur - tuni vu-iesc a - fa - ră și i - ni-ma-mi tre - sal - tă,

Dar Dum-ne-zeu e-n ju - ru-mi: de ce să mă mai tem?

1. În dragostea cerească nu e nicio schimbare
Și inima-mi se-ncrede în Cel ce-i neschimbat.
Furtuni vuiesc afară și inima-mi tresaltă,
Dar Dumnezeu e-n juru-mi: de ce să mă mai tem?
2. Oricând El mă conduce, n-aș vrea să mă abat;
Păstoru-i lângă mine: nimic nu-mi va lipsi.
Cu sfântă-nțelepciune privește totu-n jur;
El știe-n totul calea și eu merg după El.
3. Pășuni verzi sunt 'nainte cum încă n-am văzut,
Curând un cer albastru va fi unde-au fost nori.
Speranța mea cerească este Domnul Isus:
El este calea vieții și e comoara mea.
4. Îl vom vedea pe Domnul cu cei răscumparați,
În slavă,-n bucurie și-n cântec ne-ncetat.
O zi de împlinire: Mireasa cu-al ei Mire
Sunt pentru totdeauna în glorie uniți.

264. Doamne, privim la Tine

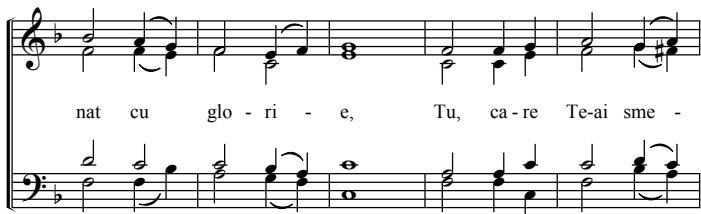
TEXT: W. Yerbury
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Lowell Mason, 1824



1. Doam-ne, pri - vim la Ti - ne, sus, În - cu-nu -

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Doam-ne, pri - vim la Ti - ne, sus, În - cu-nu -".



nat cu glo - ri - e, Tu, ca-re Te-ai sme -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "nat cu glo - ri - e, Tu, ca-re Te-ai sme -".



rit ne - spus, „De Mi-ne v-a - min - tiți!“, ne spui.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "rit ne - spus, „De Mi-ne v-a - min - tiți!“, ne spui.".

1. Doamne, privim la Tine, sus,
Încununat cu glorie,
Tu, care Te-ai smerit nespus,
„De Mine v-amintiți!“ , ne spui.
2. Pe cruce capul Ți-ai plecat.
Cum nu-nțeleg cei muritori,
Pedeapsa Lui Te-a copleșit
Și inima Ta Ți s-a frânt.
3. Chinul Tău din ceasul cumplit:
Dumnezeu fața Și-a ascuns,
Iadul, pământul s-au unit
E mai presus de ce gândim.
4. Dragostea Te-a adus la noi,
O, dragoste de neînvins,
Până ce ne-ai răscumpărat,
O, dragoste de nepătruns!

265. Stânca veacurilor, Tu

TEXT: Augustus M. Toplady
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Thomas Hastings



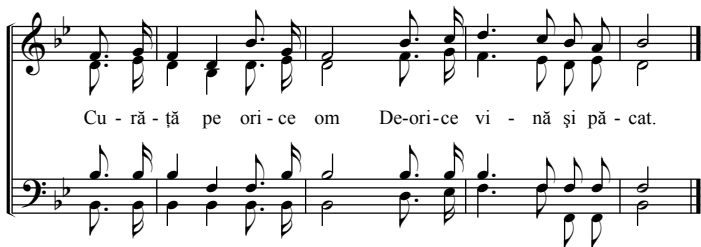
1. Stân - ca vea - cu - ri - lor, Tu, A - dă - post un - de m - as - cund:

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



Când din coas - ta ce - au stră - puns Sân - ge - le ca - re a curs

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.



Cu - ră - ță pe ori - ce om De - ori - ce vi - nă și pă - cat.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern until the final measure.

1. Stânca veacurilor, Tu,
Adăpost unde m-ascund:
Când din coasta ce-au străpuns
Sângele care a curs
Curăță pe orice om
De-orice vină și păcat.
2. Ale mele încercări
Să fac bine tot mai mult,
Zelul meu chiar ne-ncetat,
Lacrimile ce-am vărsat
Nu pot șterge vreun păcat:
Al Tău sânge, numai el.
3. M-ai atras la Tine când
Nu Te căutam, Isus!
Chiar Tu ești dreptatea mea,
Însăși mântuirea mea;
M-ai spălat cu sânge sfânt,
M-ai adus la Tatăl Tău.
4. Când sfârșitu-mi va veni,
Spre-al Tău cer mă voi 'nălța
Și cu-ncredere atunci
Numai Ție-Ți voi cânta:
Stânca veacurilor, Tu,
Adăpost în orice timp.

266. De Mine v-amintiți!

TEXT: George W. Frazer

adapt.: Horia Azimioară

1. „De Mi - ne v-a - min - tiți!“ O,

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is simple, using mostly quarter and half notes. The lyrics are written below the notes.

Domn iu - bit și sfânt, Ce ma - re har ne-ai

The second system continues the melody. It features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are aligned with the notes.

dat în dar, În scum - pul Tău Cu - vânt!

The third system concludes the piece with a final cadence. The melody returns to a simple, steady rhythm. The lyrics are written below the notes.

1. „De Mine v-amintiți!“
O, Domn iubit și sfânt,
Ce mare har ne-ai dat în dar,
În scumpul Tău Cuvânt!
2. „De Mine v-amintiți!“
O, preaiubit Isus,
Cum Te-a lovit valul cumplit
Când jertfă Te-ai adus.
3. „De Mine v-amintiți!“
Parfum sfânt pentru cer,
Iar pentru oameni, dragoste,
În tot ce ai făcut.
4. În juru-Ți adunați,
Din inimi Te mărim.
O, Domn iubit, ce-ai fost jertfîț,
De Tine ne-amintim.

267. Fericit, mântuit

1. Fe - ri - cit, mân - tu - it, eu slă - vesc și a - dor azi Sân - ge -

le-Ți mi - nu - nat ce mi-a spă - lat vi - na. O, ce mult m-ai iu -

bit su - fe - rind pen - tru mi - ne: Moar - te chiar ai pri - mit pi - ro -

Refren
nit pe cru - ce. Prin har Te slă - vim a - cum, Mân - tu - i -



1. Fericit, mântuit, eu slăvesc și ador azi
Sângele-Ți minunat ce mi-a spălat vina.
O, ce mult m-ai iubit suferind pentru mine:
Moarte chiar ai primit pironit pe cruce.

*Prin har Te slăvim acum, Mântuitorule.
O, ce mult ne-ai iubit! Îți mulțumim.*

2. Vindecat-ai, Isuse, durerile mele;
Mi-ai dat pace, iertare și fericire.
Numai rănilile Tale, Isuse, adus-au
Toate-aceste mari daruri de care mă bucur.
3. Doamne-acum eu Te 'nalt și măresc harul Tău sfânt,
Harul Tău minunat ce Te-a dus la moarte;
Harul Tău cel bogat ne-ncetat e la lucru,
Zi de zi el mi-arată a Ta-ndurare.

268. Ce scump e-acest cuvânt

TEXT: J. Kent
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: C. W. Jordan

1. Ce scump e-a - cest cu - vânt, Ce har es -

The first system of the hymn is written in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "1. Ce scump e-a - cest cu - vânt, Ce har es -".

te să-l spui, A - cum, în timp, și-n veș - ni -

The second system of the hymn continues the melody and bass line. The lyrics are: "te să-l spui, A - cum, în timp, și-n veș - ni -".

cii: „Spre bi - ne toa - te-ți sunt“.

The third system of the hymn concludes the melody and bass line. The lyrics are: "cii: „Spre bi - ne toa - te-ți sunt“."

1. Ce scump e-acest cuvânt,
Ce har este să-l spui,
Acum, în timp, și-n veșnicii:
„Spre bine toate-ți sunt“.
2. În siguranță-oricând,
Păzit de Domnul tău,
„Spre bine“-s toate-n viața ta,
Chiar dacă pare rău.
3. „Spre bine“ în dureri,
Când treci cu Dumnezeu,
„Spre bine“-n cânt și-n laudă
Sau când necazuri vin.
4. „Spre bine“-n bucurii
Sau când sunt încercări
Și cerul este-ntunecat
Și sunt ispite mari.
5. Pe munte e plăcut,
Ne bucurăm nespus,
Dar și-n cuptor, când vreau s-ascult,
E bine cu Isus.
6. Dar mai presus de-orice,
Când Domnul va chema
Și trâmbița va răsună,
De El vom fi răpiți.

269. Un Nume-mi place să ascult

TEXT: Frederick Whitfield, 1855

Melodie tradițională americană

Refren anonim

1. Un Nu-me-mi pla - ce să as-cult, pe El aș vrea să-L cânt,

Ca Nu-me-le I - sus Hris-tos nu-i al - tul pe pă - mânt.

Refren

Îl iu-besc pe I - sus, Îl iu-besc pe I - sus,

Îl iu-besc pe I - sus că-n - tăi El m-a iu - bit.

1. Un Nume-mi place să ascult, pe El aş vrea să-L cânt,
Ca Numele Isus Hristos nu-i altul pe pământ.

*Îl iubesc pe Isus, Îl iubesc pe Isus,
Îl iubesc pe Isus că-ntâi El m-a iubit.*

2. Îmi spune Numele iubit de-un Miel dumnezeiesc
Ce-n locul meu a fost jertfit, ca-n veci eu să trăiesc.
3. Îmi spune ce îmi dă Hristos în fiecare zi,
Deşi e drumu-ntunecos, cu El va străluci.
4. Îmi spune că iubirea Lui m-ajută-n întristări,
Şi că puterea Domnului mă scapă de dureri.

270. Ce har slăvit!

TEXT: John Newton, 1779
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: *Virginia Harmony*, 1831
adapt.: Edwin O. Excell, 1900

1. Ce har slă - vit! A mân - tu - it ca min' un pă - că - tos.

Pier - dut e - ram, dar m-a gă - sit, de moar-te m-a scă - pat.

1. Ce har slăvit! A mântuit ca min' un păcătos.
Pierdut eram, dar m-a găsit, de moarte m-a scăpat.
2. Ce har măreț! M-a învățat să mă feresc de rău.
Ce prețios e harul dat atunci când am crezut.
3. Prin greutăți și văi adânci până- aici am ajuns.
Tot harul Tău în ceruri sus acas' mă va primi.
4. Când peste ani vom străluci ca soarele plăcut,
În cor ceresc vom preamări scump harul lui Isus.

271. Spre Țara luminii eterne

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Spre Ța-ra lu - mi-nii e - ter - ne, noi azi că - lă - to - rim,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Du - re-rea pe drum ni se-aș - ter - ne, dar noi o bi - ru - im.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Refren
Căci via - ța noas - tră-i pli - nă de Ti - ne,-al nos - tru Dor,

The third system of the musical score is marked 'Refren' (Chorus). It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

I - su-se, Iz - vor de lu - mi - nă și scump Mân - tu - i - tor!

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

1. Spre Țara luminii eterne, noi azi călătorim,
Durerea pe drum ni se-așterne, dar noi o biruim.

*Căci viața noastră-i plină de Tine,-al nostru Dor,
Isuse, Izvor de lumină și scump Mântuitor!*

2. Frumoasă, frumoasă e țara ce Tu ne-ai pregătit;
Eternă va fi primăvara în cerul fericit.
3. Iubirea Ta astăzi ne leagă prin lumea de dureri;
Și-n drumul spre țara cea dragă, ne dai dulci mângâieri.
4. De-aceea privirea se-ndreaptă mai sus de zări, mai sus,
De unde cu dor azi așteaptă să vii, să vii, Isus.

272. Bucurii ca niște râuri

TEXT: Manie P. Ferguson
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: W. S. Marshall

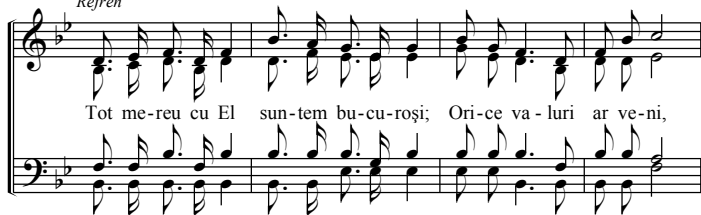


1. Bu-cu-rii ca niș-te râ - uri Se re-var - să pes-te noi,



Căci I - sus me - reu a - du - ce Ori-ce bi - ne - cu-vân-tări.

Refren



Tot me-reu cu El sun-tem bu-cu-roși; Ori-ce va - luri ar ve-ni,



El va po-to-li ori-și-ce ta-laz Și cu El ne-om ve-se-li.

1. Bucurii ca niște râuri
Se revarsă peste noi,
Căci Isus mereu aduce
Orice binecuvântări.

*Tot mereu cu El suntem bucuroși;
Orice valuri ar veni,
El va potoli orișice talaz
Și cu El ne-om veseli.*

2. El, izvorul bucuriei,
Ne alungă orice rău,
Necredință și tristețe
Sunt schimbate-n harul Său.
3. Ca o ploaie care cade,
Ca lumina cea din cer,
El ne-a dat Mângâietorul
Pentru totdeauna-aiți.
4. Ca un câmp udat de ploaie,
Ce rodește ne-ncetat,
Într-un loc pustiu din fire,
Râuri de viață curg.
5. Minunată mântuire:
Vom vedea chiar fața Lui
Și-n deplină bucurie
Vom fi sus, în casa Lui.

273. De n-ai fi Tu

TEXT: Traian Dorz și Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. De n-ai fi Tu, n-ar fi nici zi - ua, Cu toa - te

The first system of the hymn is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. De n-ai fi Tu, n-ar fi nici zi - ua, Cu toa - te".

ra - ze - le-i di - vi - ne, Nici se - mă - na - tul, nici cu -

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "ra - ze - le-i di - vi - ne, Nici se - mă - na - tul, nici cu -".

le - sul, Căci toa - te sunt și cresc prin Ti - ne.

The third system concludes the hymn. The lyrics are: "le - sul, Căci toa - te sunt și cresc prin Ti - ne.".

Refren

De n-ai fi Tu, De n-ai fi Tu, n-ar

fi nici - când vreun bi - ne; Căci ha - rul tot, Căci

ha - rul tot, I - sus, e nu - ma-n Ti - ne.

1. De n-ai fi Tu, n-ar fi nici ziua,
Cu toate razele-i divine,
Nici semănatul, nici culesul,
Căci toate sunt și cresc prin Tine.

*De n-ai fi Tu, (x2) n-ar fi nicicând vreun bine;
Căci harul tot, (x2) Isus, e numa-n Tine.*

2. De n-ai fi Tu, n-ar fi nici seara,
Cu dulci întoarcerile-acasă,
Nici toamna și nici primăvara,
Căci totul mâna Ta ni-l lasă.
3. De n-ai fi Tu, n-ar fi nici noaptea,
Cu odihnirea-nnoitoare,
Nici trecerea ce primește,
Căci toate sunt a Ta lucrare.
4. De n-ai fi Tu, n-ar fi nici zorii,
Nici dimineată și-nviere,
Nici tinerețea, nici cântarea,
Căci tuturor ești Tu putere.
5. Dar toate-acestea, toate, toate
Șoptesc și strigă spre-orișicine
C-ai fost, că ești și vei fi Veșnic,
Frumos și Adevăr și Bine.

274. Imnul sfânt al preamăririi

TEXT: Edmond L. Budry
adapt.: Emil Constantinescu

Melodie tradițională englezescă

1. Im - nul sfânt al prea-mă - ri-rii, Ți-e, Doam-ne-Ți î-năl - țăm:

Tu ești Stân-ca mân-tu - i-rii și de Ți - ne ne-an - co - răm!

Refren

Cân-tăm iu - bi - rea Ta, cân-tăm jert - fi - rea Ta, Cân - tăm Nu -

me - le Tău cel mi - nu - nat! Cântăm iu - bi - rea Ta, cântăm jert -

fi - rea Ta, Cântăm Nu - me - le-Ți mi - nu - nat!

1. Imnul sfânt al preamăririi, Ție, Doamne-Ți înălțăm:
Tu ești Stânca mântuirii și de Tine ne-ancorăm!

*Cântăm iubirea Ta, cântăm jertfirea Ta,
Cântăm Numele Tău cel minunat!
Cântăm iubirea Ta, cântăm jertfirea Ta,
Cântăm Numele-Ți minunat!*

2. Ne-ai iertat nelegiuirea cu-al Tău sânge sfânt, curat:
Ne-ai adus îndreptățirea, de-ntuneric ne-ai scăpat.
3. Numai pe cărări curate ne conduci cu-al Tău Cuvânt;
Dragostea-Ți mereu ne poartă, ne mângâi prin Duhul Sfânt.
4. Prin puterea jertfei Tale biruințe câștigăm;
Bucuroși pășim pe cale și spre cer înaintăm.

275. Crezând tot ce a promis

TEXT: R. Kelso Carter, 1886
adapt.: Daniel Iorga

MUZICA: R. Kelso Carter, 1886

1. Cre - zând tot ce a pro-mis Dom - nul Hris - tos,

Pes - te vea - curi la - u - da va ră - su - na;

Glo - ri - e în ce - le de sus voi cân - ta,

Cre - zând tot ce a pro-mis Hris - tos.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The first system ends with a comma, the second with a semicolon, the third with a comma, and the fourth with a period. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Refren

Prin cre - din - - - - - ță
Cre - zând tot ce a pro-mis

Mă ba-zez pe-ori-ce cu-vânt al Dom-nu-lui meu;

Prin cre - din - - - - - ță
Cre - zând tot ce a pro-mis

[illegible]

1. Crezând tot ce a promis Domnul Hristos,
Peste veacuri lauda va răsună;
Glorie în cele de sus voi cânta,
Crezând tot ce a promis Hristos.

Prin credință

Mă bazez pe-orice cuvânt al Domnului meu;

Prin credință

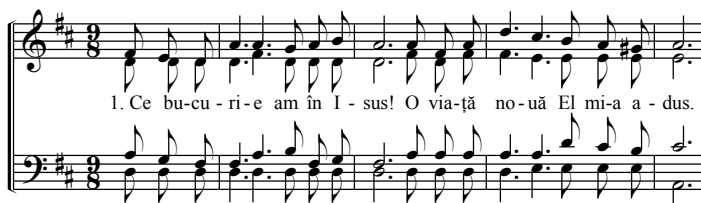
Primesc orice cuvânt ce mi-a promis.

2. Toate-a' Lui cuvinte ce nu pot cădea
Mă păzesc de teamă și de îndoieli:
Prin Cuvântul Domnului, eu le înving,
Crezând tot ce a promis Hristos.
3. Crezând tot ce a promis Domnul Hristos,
Pot fi bucuros, oricât ar fi de greu;
Sabia Cuvântului voi folosi,
Crezând tot ce a promis Hristos.
4. De El susținut, în siguranță sunt,
Ascultând întruna de ce-mi spune El;
Mă încred în tot Cuvântul Său cel scris,
Crezând tot ce a promis Hristos.

276. Ce bucurie am în Isus

TEXT: Fanny J. Crosby, 1873
adapt.: Daniel Iorga

MUZICA: Phoebe P. Knapp, 1873



1. Ce bu-cu - ri - e am în I - sus! O via-ță no - uă El mi - a - dus.



El pe ve - ci - e m-a mân - tu - it, O moș - te - ni - re mi - a dă - ru - it.

Refren



În veci cân - ta - voi, că - s fe - ri - cit: Doam - ne I - su - se, m - ai mân - tu - it!



În veci a - ceas - ta eu voi cân - ta: „Te - a - dor, I - su - se, ești via - ța mea!”

1. Ce bucurie am în Isus!
O viață nouă El mi-a adus.
El pe vecie m-a mântuit,
O moștenire mi-a dăruit.

*În veci cânta-voi, că-s fericit:
Doamne Isuse, m-ai mântuit!
În veci aceasta eu voi cânta:
„Te-ador, Isuse, ești viața mea!”*

2. Cu bucurie-n inima mea,
Una cu Domnul să fiu aș vrea.
El pace sfântă îmi dă din plin,
Înviorat sunt prin har divin.
3. Ce fericit sunt și liniștit,
Pe brațul Lui mă știu ocrotit.
De-aceasta-s sigur, prin harul Său,
Domnul mi-e viața: eu sunt al Său!

277. Speranța mi-o întemeiez

TEXT: Edward Mote, 1834
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: William B. Bradbury, 1863



1. Spe - ran-ța mi-o în - te-me-iez Pe sân-ge-le ce-a fost văr-sat;



În fa-p-te bu-ne nu mă-n-cred: Doar prin Hris-tos am fost sal-vat.

Refren



To - tu-i în-șe - lă - tor în jur, Dom - nul I-sus e Stân-ca mea,



În El mi-am pus spe - ran-ța mea.

1. Speranța mi-o întemeiez
Pe sângele ce-a fost vărsat;
În fapte bune nu mă-ncred:
Doar prin Hristos am fost salvat.

*Totu-i înșelător în jur,
Domnul Isus e Stânca mea,
În El mi-am pus speranța mea.*

2. Deși e-ascunsă Fața Sa,
El pentru mine-i plin de har;
Orice-ar veni în viața mea,
Am ancora în cer, la El.

3. Domnul Isus e scutul meu,
Mă apără în orice rău;
Chiar toate de s-ar năruî,
Hristos e-același, în vecii.

4. Când trâmbița va răsună,
Cei adormiți vor învia;
'Naintea Lui și eu voi sta
Prin harul și-ndurarea Sa.

278. Răscumpărat sunt

TEXT: Fanny J. Crosby
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: William J. Kirkpatrick

1. Răs - cum - pă - rat sunt pen - tru Ta - tăl, Prin sân - ge - le

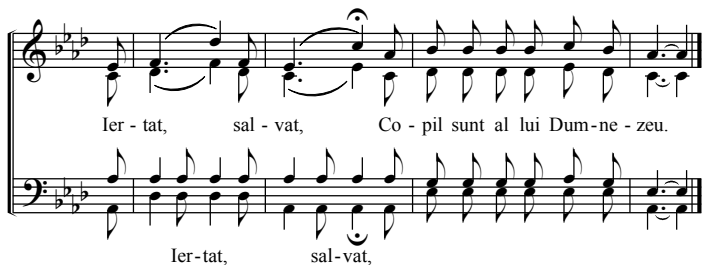
Mie - lu - lui sfânt; Răs - cum - pă - rat prin în - du -

ra - re, Co - pil sunt al lui Dum - ne - zeu.

Refren

Che - mat prin har, Răs - cum - pă - rat nu - mai de El.

Che - mat prin har,



1. Răscumparat sunt pentru Tatăl,
Prin sângele Mielului sfânt;
Răscumpărat prin îndurare,
Copil sunt al lui Dumnezeu.

*Chemat prin har,
Răscumpărat numai de El.
Iertat, salvat,
Copil sunt al lui Dumnezeu.*

2. Răscumpărat și fericit sunt,
Cât nu am cuvinte să spun,
Și știu că prezența Lui sfântă
Cu mine va fi tot mereu.
3. Privesc prin credință la Domnul
Și gându-mi se-ndreaptă spre El;
Slăvesc a Lui mare iubire,
Îi cânt Celui ce m-a iubit.
4. Știu că-L voi vedea față-n față
Pe El, ce-mi vorbește-n Cuvânt;
În dragostea Sa mă învață
Și-n noapte-mi inspiră un cânt.

279. Când la sunetul de trâmbiță

TEXT: James M. Black
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: James M. Black

1. Când la su-ne-tul de trâm-bi-ță în cer vom fi ră-piți,
Stră-lu-ci-ții zori e-terni se vor i-vi,
Când cei mân-tu-iți de Dom-nul vor fi a-du-nați în cer,
Fe-ri-cit voi fi a-co-lo prin-tre-ai Săi.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal line. The music is written in a simple, accessible style, suitable for a church hymn.

Refren

A - tunci Dom - - - nul va a - du - - - ce

A - tunci Dom - nul va a - du - ce glo - ri - a,

Glo - ri - a, ne-pu - tre - zi - - - rea;

glo - ri - a, ne-pu - tre - zi - rea; Și-m - bră-cați

Și-m - bră - cați în ne - mu - ri - re,

Și-m - bră-cați

Cu El vom fi pen - tru tot - dea-u - na-n cer.

1. Când la sunetul de trâmbiță în cer vom fi răpiți,
Străluciții zori eterni se vor ivi,
Când cei mântuiți de Domnul vor fi adunați în cer,
Fericit voi fi acolo printre-ai Săi.

*Atunci Domnul va aduce
Gloria, neputrezirea;
Și-mbrăcați în nemurire,
Cu El vom fi pentru totdeauna-n cer.*

2. În acea zi când cei morți în Domnul toți vor învia,
Având parte-n gloria-nvierii Lui,
Când ai Săi aleși vor fi în casa Tatălui ceresc,
Fericit voi fi acolo printre ei.
3. Din zori până vine seara pentru Domnul să lucrăm
Și să spunem tuturor despre Isus.
Iar când viața și lucrarea se sfârșesc pe-acest pământ,
Fericit voi fi acolo cu Isus.

280. Am pierdut mulți ani rătăcitor

TEXT: William R. Newell, 1895
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Daniel B. Towner, 1895

1. Am pier-dut mulți ani ră - tă - ci - tor, Făr' să știu ci-ne es -

te I-sus, C-a mu-rit și pen-tru-al meu pă-cat La Gol - go - ta.

Refren

În - du - ra - re ma-re, har de sus Și ier - ta - rea su - fle -

tu-lui meu Am gă-sit doar în Dom - nul I-sus, La Gol - go - ta.

1. Am pierdut mulți ani rătăcitor,
Făr' să știu cine este Isus,
C-a murit și pentru-al meu păcat
La Golgota.

*Îndurare mare, har de sus
Și iertarea sufletului meu
Am găsit doar în Domnul Isus,
La Golgota.*

2. Prin Cuvânt, El mi-a descoperit
Că umblam ca un om rătăcit,
Până când, prin har, El m-a-ndreptat
Spre Golgota.

3. El povara toată mi-a luat
Și este de-acum al meu Stăpân.
Bucuros, eu pot cânta mereu
De Golgota.

4. În iubire a făcut un plan
Și în har apoi l-a împlinit:
M-a iubit chiar când eu nu știam,
La Golgota.

281. Fii-ncununat, o, Domnul meu

TEXT: Jennie E. Hussey, 1921
adapt.: Daniel Iorga

MUZICA: William J. Kirkpatrick, 1921

1. Fii-n-cu-nu-nat, o, Dom-nul meu, Glo-ri-a e a Ta!

Ca să nu uit de chi-nul Tău, Con-du-mă la Cal - var!

Refren

Ca să nu uit de Ghe-tsi-mani, Să nu uit a - go - ni - a Ta,

Ca să nu uit că m-ai iu-bit, Con-du-mă la Cal - var!

1. Fii-ncunumat, o, Domnul meu,
Gloria e a Ta!
Ca să nu uit de chinul Tău,
Condu-mă la Calvar!

*Ca să nu uit de Ghetsimani,
Să nu uit agonia Ta,
Ca să nu uit că m-ai iubit,
Condu-mă la Calvar!*

2. Să văd mormânt-unde-ai fost pus
De cei ce Te-au iubit;
Îngeri în alb veniți de sus
Acolo Te-au păzit.

3. Ca și Maria-n zori venind
Cu daruri la mormânt,
Să văd mormântul gol acum,
Condu-mă la Calvar!

4. Dă-mi harul să Te pot 'nălța
Deplin în viața mea,
Ca să nu uit durerea Ta,
Condu-mă la Calvar!

282. Mare Ți-e, Doamne sfânt, credincioșia

TEXT: Thomas O. Chisholm, 1923
adapt.: Șerban Constantinescu

MUZICA: William M. Runyan, 1923

1. Ma-re Ți-e, Doam-ne sfânt, cre-din-cio - și - a, Ni-cio schim-

ba - re n-o poa-te um - bri. Tu nu Te schimbi, nici mi -

la Ta cea ma-re: Cum Tu ai fost, a-șa în veci vei fi.

Refren

Cre-din-cio - și - a Ta, Pe veci de ne-clin-tit: Noi ha-ruri

văd în fi - e - ca - re zi. Și-ori-ce-am ne - vo - ie-mi dai

cu mâ-nă lar-gă. Cre-din-cio - și - a Ta, ce ma-re e!

1. Mare Ți-e, Doamne sfânt, credincioșia,
Nicio schimbare n-o poate umbri.
Tu nu Te schimbi, nici mila Ta cea mare:
Cum Tu ai fost, așa în veci vei fi.

*Credincioșia Ta, pe veci de neclintit:
Noi haruri văd în fiecare zi.
Și-orice-am nevoie-mi dai cu mână largă.
Credincioșia Ta, ce mare e!*

2. Și-n orice anotimp, toată natura,
Soarele, luna și ceru-nstelat
Unite toate-n cor proclamă-ntruna
Credincioșia Ta, ce mare e!

3. Iertare de păcat, pace, credință;
Prezența Ta mereu ne-a îndrumat;
Putere pentru-acum, vie speranță,
Mari binecuvântări prin har ne-ai dat.

283. Înspre cer

MUZICA: Giuseppe Verdi
din opera „Nabucco“

În - spre cer se î - nal - ță cân - ta - rea mea, Ea stră -

ba - te văz - du - hul al - bas - tru, Î - năl - țănd și ves - tind mân - tu -

i - rea Ce - a ve - nit prin Dom - nul nos - tru I - sus. Să - I cân -

tăm lui Hris - tos, Sal - va - to - rul! A - do - rat e în cer și pe pă -

mânt. O, ve - niți toți cu la - u - da voas - tră, Fe - ri -

ciți că El pe toți ne-a mân-tu - it. Mul-tu - mi-re din i-nimi s-a -

du-cem a-cum, Căci din cer ne-a ve-nit mân - tu - i - rea. A-do -

ra - re în-tru - na noi toți Îți cân - tăm Și-Ți ves -

tim Nu - me-le pe pă - mânt. Cântă har-fă a noas-tră cân-

ta - re, Nu-n-ce-ta să-L ves-tești pe I - sus: Dra - gos-

tea ce pe toți ne cu - prin - de Și ne du - ce spre li-ma-nul de

sus, Un-de vom fi me - reu cu I - sus, Sus, în cer, noi vom



Înspre cer se înalță cântarea mea,
Ea străbate văzduhul albastru,
Înălțând și vestind mântuirea
Ce-a venit prin Domnul nostru Isus.

Să-I cântăm lui Hristos, Salvatorul!
Adorat e în cer și pe pământ.
O, veniți toți cu lauda voastră,
Fericiți că El pe toți ne-a mântuit.

Mulțumire din inimi s-aducem acum,
Căci din cer ne-a venit mântuirea.
Adorare întruna noi toți Îți cântăm
Și-Ți vestim Numele pe pământ.

Cântă, harfă a noastră, cântare,
Nu-nceta să-L vestești pe Isus:
Dragostea ce pe toți ne cuprinde
Și ne duce spre limanul de sus,

Unde vom fi mereu cu Isus,
Sus, în cer, noi vom fi cu Isus,
Ne-ncetat cu Isus!

284. Isuse, Doamne sfinte

atrib.: Bernard of Clairvaux

MUZICA: Hans Leo Hassler, 1601

arr.: Johann S. Bach, 1729

1. I - su - se, Doam-ne sfin - te, 'na - in - tea Ta mă-n - chin.

A Ta frun-te di - vi - nă stră - pun-să-a fost de spini.

Tu glo-ri - a di - vi - nă ai a - ră-tat de - plin,

Ai fost dis-pre - ți - it mult, dar noi azi Te slă - vim.

1. Isuse, Doamne sfinte, 'nainte Ta mă-nchin.
A Ta frunte divină străpunsă-a fost de spini.
Tu gloria divină ai arătat deplin,
Ai fost disprețuit mult, dar noi azi Te slăvim.
2. Întreaga Ta durere Te apăsa din greu
Și-n tot ce îndurat-ai de vină sunt și eu.
Primește-mă cu milă, în bunătatea Ta,
Îndură-Te de mine și nu Te mânia!
3. În marea-Ți suferință e-un dar neprețuit.
Să meditez vreau, Doamne, la chinul Tău cumplit.
Dă-mi har ca a mea viață deplin să fie-a Ta!
Ce sfântă bucurie, să fiu sub crucea Ta!

285. Atât timp cât trăiește

TEXT: Anne Steele
adapt.: Emil Constantinescu

Melodie rusească, 1875

1. A - tât timp cât tră - ieș - te Mân -

The first system of the musical score features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics '1. A - tât timp cât tră - ieș - te Mân -' are aligned with the notes.

tu - i - to - rul meu, Ni - mic nu mă în -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'tu - i - to - rul meu, Ni - mic nu mă în -' are aligned with the notes.

drep - tă - țeș - te să tre - mur în ceas greu.

The third system concludes the musical phrase. The lyrics 'drep - tă - țeș - te să tre - mur în ceas greu.' are aligned with the notes.

1. Atât timp cât trăiește Mântuitorul meu,
Nimic nu mă îndreptățește să tremur în ceas greu.
2. Păstor plin de iubire, ne paște pe câmpii,
În pășuni, unde-n șerpuire, murmură ape vii.
3. E noaptea-ntunecoasă? Răcnește leul crunt?
Ascultă, inimă fricoasă: cu tine-i Domnul sfânt!
4. Când calea-i lunecoasă și-ncepi să șovăiești,
Te-ajută mâna Lui vânjoasă pe drum sfânt să pășești.
5. Spre Tine-a mea privire îndreapt-o, bun Păstor,
Să știu mereu că-a Ta iubire mi-e scutul protector!

286. Spre-nsângerata-Ți cruce

TEXT: Charles Rochedieu
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Lowell Mason, 1850



1. Spre - n - sân - ge - ra - ta-Ți cru - ce, o, I - su - se,



Pri - vi - rea mea eu me - reu vreau să mi-o-n - drept;



I - ni - ma mea în - tru - na mi-o-n-căl - zeș - te



Iu - bi - rea Ta, ha - rul de la Gol - go - ta.

1. Spre-nsângerata-Ți cruce, o, Isuse,
Privirea mea eu mereu vreau să mi-o-ndrept;
Inima mea întruna mi-o-ncălzește } (x2)
Iubirea Ta, harul de la Golgota.
2. Prin moartea Ta, viața mi-a fost dată
Sângele Tău vina-ntreagă mi-a spălat.
Tu ești, Isuse, singura mea slavă, } (x2)
Tu singur ești fericirea, pacea mea.
3. Drumul spre cer, Isuse, mi-ai deschis Tu:
Păcatul meu Tu l-ai ridicat deplin.
Ce mult aștept să vină clipa scumpă } (x2)
Cu Tin' să fiu în locașul cel din cer.
4. Ce minunată-i jertfa Ta, Isuse!
Ce har bogat Tu prin ea Ți-ai revărsat!
De-aceea voi slăvi fără-ncetare } (x2)
Iubirea Ta, harul de la Golgota.

287. A mea cântare-i despre Isus Domnul

adapt.: Valentin Popovici

MUZICA: John W. Peterson

arr.: Kenneth W. Tucker

1. A mea cân - ta - re-i des-pre I - sus Dom - nul,

The first system of the hymn is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are written below the treble staff.

Ce - res - cul Fiu al Ta - tă - lui slă - vit.

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign after the first measure of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

El a ve - nit pă - ca - tul să mi-l ștear - gă

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Când la cal - var pe cru - ce a mu - rit.

The fourth system concludes the hymn. It features a final cadence in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Refren

A mea cân - ta - re-i des - pre I - sus Dom - nul,

Ce-n lo - cul meu pe - deap-sa a pur - tat,

Și-n ver - sul ei cân - ta - rea mea va spu - ne

Ce fe - ri - ciri și bo - gă - ții mi-a dat.

1. A mea cântare-i despre Isus Domnul,
Cerescul Fiu al Tatălui slăvit.
El a venit păcatul să mi-l șteargă
Când la calvar pe cruce a murit.

*A mea cântare-i despre Isus Domnul,
Ce-n locul meu pedeapsa a purtat,
Și-n versul ei cântarea mea va spune
Ce fericiri și bogății mi-a dat.*

2. Cămașa Lui stropită-n sfântu-I sânge,
Crucea și spinii spun durerea Sa,
Moartea a-nfrânt și El e viu în slavă:
Despre acestea voi cânta mereu.
3. Cântarea mea va fi doar despre Domnul,
Chiar „peste râu“, odată-n veșnicii.
Cu imnul sfânt al sfinților în slavă
Cântarea mea atunci se va uni.

288. În cerul frumos de nespus

TEXT: DeWitt C. Huntington
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Tullius C. O'Kane

1. În ce-rul fru-mos de ne - spus, pe ve - ci-e voi fi cu I - sus:

A-co - lo, Mie-lul în-jun-ghi - at cu sla-vă va fi-n-cu-nu - nat.

Refren
În cer, în cer, pe veci eu voi fi cu I - sus;
În cer, În cer, În cer,

Fe-ri - cit, fe-ri - cit, fe-ri-cit, în cer, eu voi fi cu I - sus!
Fe-ri-cit

1. În cerul frumos de nespus, pe vecie voi fi cu Isus:
Acolo, Mielul înjunghiat cu slavă va fi-ncununit.

*În cer, în cer, pe veci eu voi fi cu Isus;
Fericit, fericit, fericit, în cer, eu voi fi cu Isus!*

2. Acolo vor fi fericiți sfinții toți, de Isus proslăviți,
Bucuroși împreună vom fi, pe Domnul cu drag vom mări!
3. Cu îngerii-n cor ne-om uni, pe Isus ne-ncetat vom slăvi;
Vom cânta Numele-I minunat și marele har ce ne-a dat!

289. Vorbește-mi, Doamne

TEXT: Frances R. Havergal, 1872
adapt.: Vasile W. Jones

MUZICA: Robert A. Schumann, 1839

1. Vor-beș-te-mi, Doam-ne, eu as-cult al Tău glas dul-ce și plă-cut!

Să-n-văț cât m-ai iu-bit de mult, în lu-me când um-blam pier-dut.

1. Vorbește-mi, Doamne, eu ascult al Tău glas dulce și plăcut!
Să-nvăț cât m-ai iubit de mult, în lume când umblam pierdut.
2. O, întărește-mă să stau încredințat în slujba Ta,
Ca jertfă viața să mi-o dau, făcând doar bine altuia.
3. Ajută-mă să pot păstra Cuvântul Tău adânc și sfânt.
Și credincios să îl vestesc celor trudiți de pe pământ.
4. O, Doamne, Tu ajută-mă, să împlinesc chemarea mea.
De orice rău păzește-mă: Te voi slăvi de-a pururea.

290. Cât e de scump-a Adunării-unire

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Cât e de scum - p-a A-du-nă-rii-u - ni-re Și cât Te des-fă-



tea - ză, drag I - sus, O, Tu Te-ai dat la Gol - go-ta jert -



fi - re, Ca s-o câș-tigi, s-o ai cu Ti - ne sus!

1. Cât e de scump-a Adunării-unire
Și cât Te desfătează, drag Isus,
O, Tu Te-ai dat la Golgota jertfire,
Ca s-o câștigi, s-o ai cu Tine sus!
2. Când inima-Ți cu dragoste ne-adună
În jurul Tău, pe Tatăl să-L slăvim,
Al adorării imn spre cer răsună:
De moartea și venirea-Ți ne-amintim!
3. E sfânt-a fraților împărtășire,
Sub cârmuirea Duhului de sus,
Când laude, prin cânt și mulțumire,
Cu-n singur gând și cuget au de-adus.
4. Prezența Ta se-arată cu putere,
De bucurie sfântă copleșiți:
Din Tine sorb, Izvor de mângâiere,
Căci sunt prin harul Tău învredniciți.
5. Dar cum va fi când toți vom fi cu Tine,
În casa Tatălui când vom sosi?
Ce infinite desfătări divine,
Isuse scump, cu Tine vom trăi!

291. Al meu ești, Isuse!

TEXT: William R. Featherstone, c. 1826

MUZICA: Adoniram J. Gordon, 1876



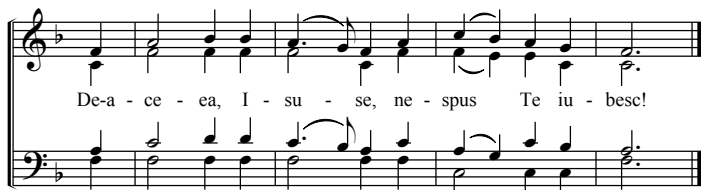
1. Al meu ești, I - su - se: ce mult Te iu - besc!



A lu - mii plă - ce - re eu n-o mai do - resc.



Tu ești Sal - va - to - rul și Îți mul - ți - mesc,



De-a - ce - ea, I - su - se, ne - spus Te iu - besc!

1. Al meu ești, Isuse: ce mult Te iubesc!
A lumii plăcere eu n-o mai doresc.
Tu ești Salvatorul și Îți mulțumesc,
De-aceea, Isuse, nespus Te iubesc!
2. Ca să mă răscumperi, pe cruce-ai murit
Și spinii-a Ta frunte adânc au rănit.
Întâi m-ai iubit Tu, în veci Te slăvesc,
Și-acum, o, Isuse, nespus Te iubesc!
3. În viață și-n moarte, Isus, Te doresc;
Slăvesc al Tău Nume atât cât trăiesc.
Și umbrele morții, de mă copleşesc,
Pot spune: Isuse, mereu mă iubești.
4. În fața măririi, la tronul de sus,
Uita-voi necazul ce-n urmă-a apus.
Cununa de slavă atunci o primesc,
Mă-nchin și-Ți voi spune: Isus, Te iubesc!

292. Mai sus de zare

TEXT: Virgil P. Brock
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: Blanche K. Brock

1. Mai sus de za - re e-o di-mi - nea - ță Mai glo - ri -

The first system of the hymn is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

oa - să, fă-ră a - pus, Sfâr-și-tă-i tru - da și-o al-tă

The second system continues the melody and accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with the bass staff continuing the harmonic support. The lyrics are aligned with the musical notes.

via - ță Am pe ve - ci - e cu-al meu I - sus.

The third system concludes the hymn. It features a final cadence in the treble staff, with the bass staff providing a sustained harmonic base. The lyrics are aligned with the musical notes.

1. Mai sus de zare e-o dimineață
Mai glorioasă, fără apus,
Sfârșită-i truda și-o altă viață
Am pe vecie cu-al meu Isus.
2. Mai sus de zare nu e durere,
Boli și necazuri pe veci s-au dus
Și-s desfătare și fericire,
Zi nesfârșită, fără apus.
3. Mai sus de zare, o, ce splendoare,
Conduc de mână în casa Sa,
La Tatăl meu sfânt, în adorare,
Un cântec veșnic e partea mea.
4. Mai sus de zare, ce întâlnire
Cu preaiubiții plecați în cer
Și-ntr-o unire, fără despărțire
Vom fi cu Domnul acas' la El.

293. Suntem plini de bucurie

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Sun - tem plini de bu - cu - ri - e și Te lă - u - dăm ne - spus

The first system of the musical score is written for a piano. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.



Că - n cu - rând pe nori ve - ni - va Fi - ul Tău iu - bit, I - sus,

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue below the notes.



Și cu El, la Ti - ne, Ta - tă, vom fi tot - dea - u - na sus.

The third system concludes the musical piece. It follows the same musical notation as the previous systems. The lyrics are written below the notes.

1. Suntem plini de bucurie și Te lăudăm nespus
Că-n curând pe nori veni-va Fiul Tău iubit, Isus,
Și cu El, la Tine, Tată, vom fi totdeauna sus.
2. Pân-atunci, iubit Părinte, Tu ne-ncurajezi mereu,
Ne-ntărești, ne dai speranță, când privim la Fiul Tău
Și suntem schimbați de Duhul tot mai mult în chipul Său.
3. Înaintea feței Tale ne plecăm și Te-adorăm
Pentru că, prin jertfa-I sfântă, ne-ai făcut copii ai Tăi
Și prin El, slăvite Tată, cinste, glorie Îți dăm.

294. Se poate ca-n zori

TEXT: H. L. Turner
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: James McGranahan



1. Se poa - te ca-n zori, la tre - zi - rea na - tu-rii, Când se-a-ra-tă



clar soa-re - le și lu - mi-na, Ca Dom-nul I - sus iar să



vi - nă din ce - ruri Să-i ri - di - ce la El pe-ai Săi.



Refren
Cât timp vom aș-tep - ta să vii Să ră - pești pe ai Tăi? Dom-nul



1. Se poate ca-n zori, la trezirea naturii,
Când se-arată clar soarele și lumina,
Ca Domnul Isus iar să vină din ceruri
Să-i ridice la El pe-ai Săi.

*Cât timp vom aștepta să vii
Să răpești pe ai Tăi?...
Domnul vine! Vine-n grabă!
Aleluia, Amin! Aleluia, Amin!*

2. Iar ziuă de-ar fi sau de se înserează,
În întunecimi, poate la miez de noapte,
În gloria Sa, Domnul vine c-un strigăt
Ca-ntr-o clipă să-i ia pe-ai Săi.
3. Cu trupuri de glorie și frumusețe
Vor fi îmbrăcați toți ai Săi pe vecie,
Asemenea Lui vom fi toți împreună
Când va aduce-acas' pe-ai Săi.
4. Nu vom mai cunoaște nici boală, nici moarte,
Toți câți cred în El vor primi nemurirea,
O viață de cer, când Isus Se va-ntoarce
Și-i va duce acas' pe-ai Săi.

295. Am eu vreun lucru pe pământ?

TEXT: George W. Frazer
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: George C. Stebbins
arr.: Donald P. Hustad

1. Am eu vreun lu - cru pe pă - mânt ce mi-ar a - ba - te i - ni -

ma De la Cu - vân - tul Tău cel sfânt, de Ti-ne-n bu-nă-ta - tea

Ta? În - va - ță - mă să mă în - torc la Ti - ne,

Doam-ne, la iz - vor! Să-mi fi - e i - ni-ma, Te



1. Am eu vreun lucru pe pământ ce mi-ar abate inima
De la Cuvântul Tău cel sfânt, de Tine-n bunătatea Ta?
Învață-mă să mă întorc la Tine, Doamne, la izvor!
Să-mi fie inima, Te rog, în clocot, cu-al Tău ajutor.
2. Am vreo dorință pe pământ ce ar umbri speranța mea,
Ce m-ar reține-n acest loc unde nimic nu va dura?
De toate, Salvatorul meu, Te rog să mă eliberezi!
S-aștept, să Te doresc mereu și-n pace Tu să mă păstrezi.
3. Tu ești plăcut, ești minunat, de toți, în toate mai presus;
Speranța mea-i neîncetat cu Tin' să fiu în ceruri, sus.
Să pot de-acum, netulburat, să Te urmez și să-Ți slujesc,
De Tine, Doamne,-nviorat, așa cum vrei Tu, să trăiesc!

296. La Tine, Sfinte Tată

TEXT: C. C.



1. La Ti - ne, Sfin-te Ta-tă, ve - nim cum Tu do - rești,

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



Să-Ți as - cul-tăm Cu - vân - tul prin ca-re ne vor - bești.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.



Să-Ți as - cul-tăm Cu - vân - tul prin ca-re ne vor - bești.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

1. La Tine, Sfinte Tată, venim cum Tu dorești,
Să-Ți ascultăm Cuvântul prin care ne vorbești. (x2)
2. Ajută-ne și astăzi ca prin Cuvântul Tău
Să creștem toți în harul Fiului Tău iubit. (x2)
3. Prin el ne dai speranță că va veni curând;
Deplină siguranță ne dai tot prin Cuvânt. (x2)
4. Îți mulțumim, Părinte, că Domnul va veni
Și-n cer, prin El, pe Tine în veci Te vom slăvi. (x2)

297. Credința mea eu o zidesc

TEXT: Lidie H. Edmunds

MUZICA: André Grétry
arr.: William J. Kirkpatrick, 1891



1. Cre - din-ța mea eu o zi-desc pe Nu-me-le I - sus,



A - le Lui răni măr - tu-ri-sesc iu - bi-rea-I de ne - spus.

Refren



Sân - ge-le Lui îmi e de-a-juns să ștear-gă-ori-ce pă - cat;



Des - tul că a mu - rit I-sus și pen-tru mi-ne-a - tunci.

1. Credința mea eu o zidesc pe Numele Isus,
Ale Lui răni mărturisesc iubirea-I de nespus.

*Sângele Lui îmi e de-ajuns să șteargă-orice păcat;
Destul că a murit Isus și pentru mine-atunci.*

2. Știu bine, El m-a mântuit, de-aceea îndoieli
Nu am, căci am venit la El și n-am fost alungat.
3. Inima mea se-ncrede-n El, în al Său scump Cuvânt;
În Numele Lui sunt salvat, prin sângele Lui sfânt.

298. Mai presus de lume

TEXT: Ion Tudusciuc

Melodie tradițională canadiană

1. Mai pre - sus de lu - me, mai pre - sus de tot,

The first system of the musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics '1. Mai pre - sus de lu - me, mai pre - sus de tot,' are written below the notes.

Te slă - vim pe Ti - ne, Doam - ne Sa - va - ot.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Te slă - vim pe Ti - ne, Doam - ne Sa - va - ot.' are written below the notes.

Soa - re - le și lu - na știu că vor că - dea,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Soa - re - le și lu - na știu că vor că - dea,' are written below the notes.

Dar, pe veș - ni - ci - e, Tu vei ră - mâ - nea.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics 'Dar, pe veș - ni - ci - e, Tu vei ră - mâ - nea.' are written below the notes.

1. Mai presus de lume, mai presus de tot,
Te slăvim pe Tine, Doamne Savaot.
Soarele și luna știu că vor cădea,
Dar, pe veșnicie, Tu vei rămânea.
2. Cerul și pământul vor pieri curând,
Tu vei fi același, Doamne, orișcând.
Iar când toate, toate, se vor nimici...
Dă-mi mereu cântare să Te pot slăvi!

299. De sus, din slava senină

MUZICA: Jakob M. Beer



1. De sus, din sla-va se - ni - nă, Ta - tăl pri-veș - te pe-ai Săi.

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff, both in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.



Mă-na-I sus-pi - nul ți-a - li - nă: Mai mult de-a-tât, ce mai vrei?

The second system continues the musical piece. It maintains the same 6/8 time signature and key signature. The melody and accompaniment continue, with the lyrics written below the staves.



Mă-na-I sus-pi - nul ți-a - li - nă: Mai mult de-a-tât, ce mai vrei?

The third system concludes the musical piece. It follows the same musical notation as the previous systems, ending with a double bar line. The lyrics are repeated for the final phrase.

1. De sus, din slava senină,
Tatăl privește pe-ai Săi.
Mâna-I suspinul ți-alină:
Mai mult de-atât, ce mai vrei? } (x2)
2. Iar când vuiește furtuna
Și fierb de ură cei răi,
Domnul ți-e scut totdeauna:
Mai mult de-atât, ce mai vrei? } (x2)
3. Când plângi și gemi de durere
Și-n lacrimi scalzi ochii tăi,
Domnu-i a Ta mângâiere:
Mai mult de-atât, ce mai vrei? } (x2)
4. Și când, în ceasuri supreme,
Nu știi nici ce să mai ceri,
O, crede-n El, nu te teme!
Mai mult de-atât, ce mai vrei? } (x2)

300. Mai trează țin-e-mi Tu, Isuse, credința

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Mai trea - ză ți - ne-mi Tu, I - su - se, Cre - din - ța

în ve - ni - rea Ta, Să-mi poa - tă dra - gos-tea sfin -

ți - tă În ori - ce cli - pă-a aș - tep - ta.

Refren

Vi - no, I - su - se, pre - cum ai spus, Nă - dej-dea-mi toa - tă



1. Mai trează Ține-mi Tu, Isuse,
Credința în venirea Ta,
Să-mi poată dragostea sfințită
În orice clipă-a aștepta.

*Vino, Isuse, precum ai spus,
Nădejdea-mi toată în Tine-am pus,
Vino, Isuse, dulce Isus.*

2. Să nu mă las furat de-ndemnul
Și șoapta că Tu întârzii,
Ci-aprinde-mi mai puternic gândul
Prin care-mi spui mereu că vii.
3. Împrespătează-mi Tu lumina,
Să-Ți văd Cuvântul împlinit,
Când norii albi Ți-or fi cărarea
Pe care vei veni slăvit.
4. Să-Ți pot ieși-n întâmpinare
Cu candela în foc preasfânt
Cu haine albe-n sărbătoare
Și sufletul aprins de cânt.
5. Mai trează Ține-mi Tu, Isuse,
Credința în venirea Ta,
Mărturisind-o-n orice vreme
Să poată-ai Tăi a Te-aștepta.

301. Luminează Tu, Isuse

TEXT: Helen R. Young

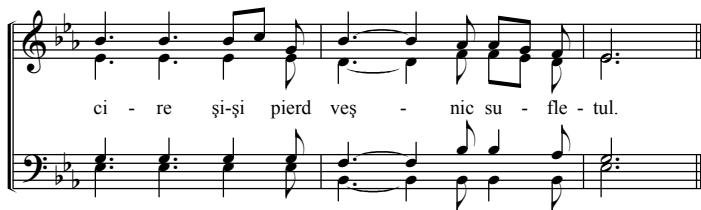
MUZICA: Ira D. Sankey



1. Lu - mi - nea - ză Tu, I - su - se, ma - re-i



în - tu-ne - ri - cul! Căci mulți um - blă-n ră - tă -

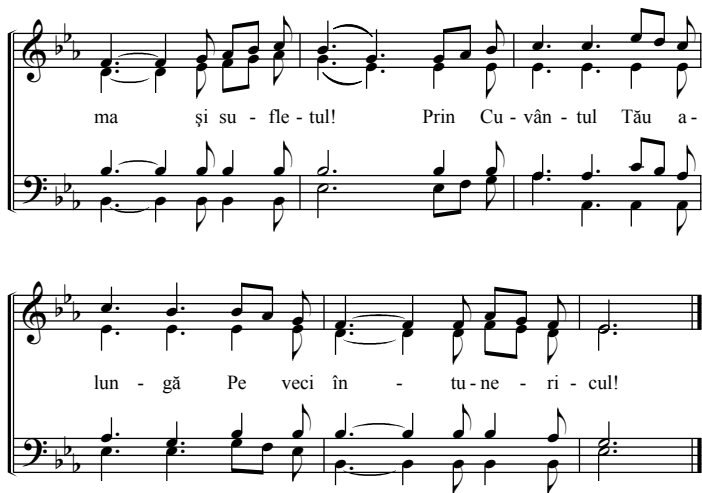


ci - re și-și pierd veș - nic su - fle - tul.

Refren



Lu - mi - nea - ză Tu, I - su - se, I - ni -



1. Luminează Tu, Isuse, mare-i întunericul!
Căci mulți umblă-n rătăcire și-și pierd veșnic sufletul.

*Luminează Tu, Isuse, inima și sufletul!
Prin Cuvântul Tău alungă pe veci întunericul!*

2. Fără țel ei trec prin viață, rătăcesc pe-acest pământ,
Ei Cuvântu-Ți nu-L acceptă și nu cred în cerul sfânt.
3. Pofta trupului, mândria, ca-ntr-o mreață, mulți au prins.
Ispitește bogăția și-n păcate i-a împins.

302. O, dac-ați ști voi

TEXT: Samuel O. Cluff

MUZICA: Ira D. Sankey

1. O, da-c-ați ști voi ce bun e Păs-to - rul, De ca - re

as - tăzi eu sunt păs-to - rit! Cu - noaș - te ca - lea și

ști - e iz - vo - rul, Cu El ni-cio - da - tă nu sunt o-bo - sit.

Refren

Păs - to - rul do - reș - te în tur - ma-I să fiți, El



1. O, dac-ați ști voi ce bun e Păstorul,
De care astăzi eu sunt păstorit!
Cunoaște calea și știe izvorul,
Cu El niciodată nu sunt obosit.

*Păstorul dorește în turma-I să fiți,
El Însuși vă cheamă pe toți să veniți!*

2. O, de-ați cunoaște și pacea profundă
Ce-n suflet dragostea-I mare mi-a pus!
Căzut eram într-o groapă adâncă,
În brațe m-a luat și în turma-I m-a dus.
3. De ați cunoaște speranțele-mi toate,
Ce sigur vor fi-mplinite curând!
Nici sete nu suferi-voi, căci poate
Chiar apă din stâncă să scoată, oricând.
4. Voi, dac-ați ști cât Isus vă iubește
Și ați cunoaște cât este de bun
Și cât de bine la El vă primește,
În turma Lui toți ați veni chiar acum.

303. Cu duioșie Isus

TEXT: Will L. Thompson, 1880

MUZICA: Will L. Thompson, 1880

adapt.: Horia Azimioară

1. Cu du-io - și - e I - sus azi ne chea-mă Pe toți câți

sun - tem a - ici, La u-șa i - ni-mii stă și aș-teap-tă

Refren
Răs-pun-sul tău și al meu. Ve - niți a - ca - să, Ve-niți, ve-niți

Voi, cei tru-diți, toți ve - niți! Plin de iu-bi-re, I -



1. Cu duioșie Isus azi ne cheamă
Pe toți câți suntem aici,
La ușa inimii stă și așteaptă
Răspunsul tău și al meu.

*Veniți acasă,
Voi, cei trudiți, toți veniți!
Plin de iubire, Isus azi ne cheamă,
Ca păcătoși, să venim.*

2. Ce s-așteptăm, când Isus chiar ne roagă
Să îndrăznim să venim?
De ce să nu primim noi a Lui milă?
El pentru noi S-a jertfit.
3. Timpul se duce și clipele zboară
Din viața mea și a ta,
Umbrele morții încep să se-arate
În viața mea și a ta.
4. În dureroasa jertfire pe cruce,
Pentru păcat a murit
Și îndurare, deplină iertare
Dă oricui crede în El.

304. Golgota, Golgota

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Kenneth W. Tucker

1. Gol - go - ta, Gol - go - ta, o, loc mi - nu - nat!

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff with a single melodic line in the treble and a supporting bass line. The lyrics are written below the notes.

Mai 'nalt de - cât mun - ții, mai sfânt, mai cu - rat;

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Pe ti - ne ur - ca - t-a, sme - rit și su - pus,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Cu cru - cea în spa - te, prea - blân - dul I - sus.

The fourth system concludes the hymn with a final double bar line. The lyrics are written below the notes.

1. Golgota, Golgota, o, loc minunat!
Mai 'nalt decât munții, mai sfânt, mai curat;
Pe tine, urcat-a, smerit și supus,
Cu crucea în spate, preablândul Isus.

2. Pe tine, Golgota, El viața Și-a dat,
Pe noi să ne scape de greul păcat.
Și prețul cel mare, ce El l-a plătit,
Ne-a dat împăcarea cu Tatăl slăvit.

3. Golgota, Golgota, ce har ți-a fost dat!
Pe culmea ta Domnul ne-a răscumpărat.
Veniți toți pierduții, salvarea-i la ea,
Izvorul iertării e-n veci Golgota.

305. Întoarce-te la Domnul

TEXT: C. C.

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. În - toar - ce - te la Dom - nul, te - aș - teap - tă Ta - tăl sfânt;

În ni - ciun loc nu es - te o - dih - nă pe pă - mânt.

Vi - no a - cum, pri - e - ten, nu-i timp să în - târ - zii,

Să nu ră - măi de - par - te, pier - dut pe veș - ni - cii.

1. Întoarce-te la Domnul, te-așteaptă Tatăl sfânt;
În niciun loc nu este odihnă pe pământ.
Vino acum, prieten, nu-i timp să întârzii,
Să nu rămâi departe, pierdut pe veșnicii.
2. Așa cum ești azi, vino, trudit și păcătos,
Căci haina mântuirii primești doar prin Hristos.
Întoarce-te acasă, ascultă blândul glas,
Să crezi că El te iartă, atât ți-a mai rămas.
3. Căci El L-a dat pe cruce pe Fiul Său iubit
Să moară pentru tine: ce mult a suferit!
Primește-acum iertarea ce El îți dă în dar,
Fără iubirea-I mare, e totul în zadar.

306. Toți azi veniți la Isus

adapt.: Dumitru Cornilescu



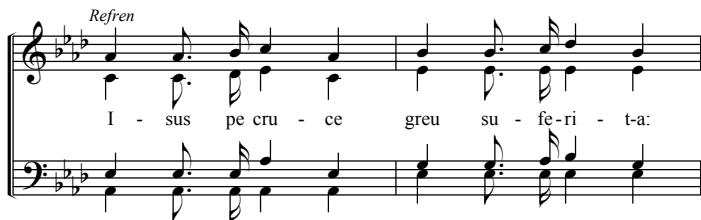
1. Toți azi ve-niți la I - sus, căci vă chea - mă,



Toți cei tru-diți și-a - pă - sați de pă-cat! Ori - cât de ma - re ar



fi vi - na voas - tră, Ve - niți și azi El vă va mân - tu - i!



Refren
I - sus pe cru - ce greu su - fe - ri - t-a:



1. Toți azi veniți la Isus, căci vă cheamă,
Toți cei trudiți și-apăsați de păcat!
Oricât de mare ar fi vina voastră,
Veniți și azi El vă va mântui!

*Isus pe cruce greu suferit-a:
Totul e gata. Veniți azi la El!*

2. A Tatălui casă este deschisă,
Toți cei trudiți azi să vină la El.
El cu iubire pe toți azi primește,
La El veniți toți cei plini de păcat!
3. Toți cei ce cred în Isus au iertarea,
Cei ce-L primesc, toți au viața de veci.
Nu vrei să vii la Isus tu acumă,
Pace să ai, fericirea de veci?
4. Să te gândești că, primind pe Isus azi,
Trecutul tău poate fi șters deplin.
Căci nu-i păcat, oricât de mare-ar fi el,
Care să nu poate fi azi iertat.

307. Azi este loc la nunta Mielului

TEXT: H. Bonar și Edouard Barde

MUZICA: Ira D. Sankey



1. Azi es - te loc la nun - ta Mie - lu-lui,



La El te chea - mă-n sla - va ce - ru-lui.

Refren



To - tul e-n dar, pri - meș - te al Său har!

1. Azi este loc la nunta Mielului,
La El te cheamă-n slava cerului.

Totul e-n dar, primește al Său har!

2. A înserat și soarele-a apus,
Deci te grăbește, ziua-acum s-a dus!
3. Oaspeții toți se-ndreaptă fericiți
Spre sărbătoare, de Isus primiți.
4. Azi poți veni: deci nu mai zăbovi!
Și pentru tine loc în cer va fi.
5. Astăzi e loc: Domnul Isus a spus
Că mâine este sigur prea târziu.

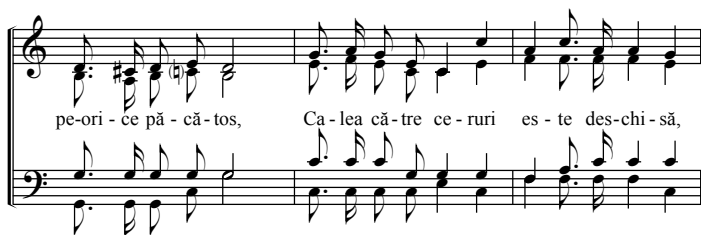
308. Ce mare-ndurare-i vestea cea bună

TEXT: Philip P. Bliss
adapt.: Dumitru Cornilescu

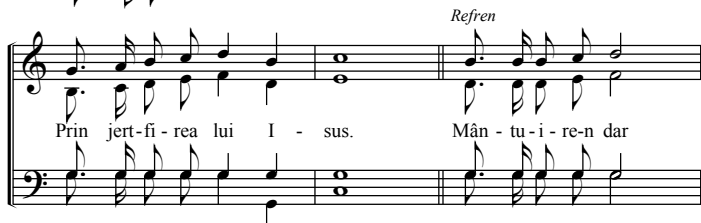
MUZICA: Philip P. Bliss



1. Ce ma-re-n-du-ra-re-i ves-tea cea bu-nă: Dom-nul azi pri-meș-te



pe-ori - ce pă - că - tos, Ca - lea că - tre ce - ruri es - te des - chi - să,



Refren
Prin jert-fi - rea lui I - sus. Mân - tu - i - re-n dar



es - te pen - tru toți azi, La I - sus ori - ci - ne vi - ne e pri - mit.



1. Ce mare-ndurare-i vestea cea bună:
Domnul azi primește pe-orice păcătos,
Calea către ceruri este deschisă,
Prin jertfirea lui Isus.

*Mântuire-n dar este pentru toți azi,
La Isus oricine vine e primit.
Credeți în Isus toți cei păcătoși,
Să fiți chiar acum iertați!*

2. Ce mare-ndurare-i vestea cea bună:
Al lui Isus sânge spal-orice păcat.
Oricine ai fi tu, la El te cheamă
Să spele și-al tău păcat!
3. Ce mare-ndurare-i vestea cea bună,
Să răsun-e-n inimi, oriunde și-oricând,
S-o creadă acum, primind mântuirea,
Cei trudiți și-mpovărați!

309. Dumnezeu te-ndeamn-acuma

TEXT: F. Gaudibert
adapt.: Emil Constantinescu

Melodie franceză

1. Dum - ne - zeu te-n-deam-n-a - cu-ma la I-sus de - grab' să vii

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "1. Dum - ne - zeu te-n-deam-n-a - cu-ma la I-sus de - grab' să vii".

Și, cre - zând în scum-pu-I sân-ge, mân-tu-it, ier - tat să fii.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Și, cre - zând în scum-pu-I sân-ge, mân-tu-it, ier - tat să fii.".

Refren

Vi - no la I - sus în - dat', cre-de și vei fi ier - tat!

The third system is marked "Refren" (Chorus). It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Vi - no la I - sus în - dat', cre-de și vei fi ier - tat!".

Scum-pul sân-ge-al Lui I - sus mân-tu-i-re ne-a a - dus.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Scum-pul sân-ge-al Lui I - sus mân-tu-i-re ne-a a - dus.".

1. Dumnezeu te-ndeamn-acuma la Isus degrab' să vii
Și, crezând în scumpu-I sânge, mântuit, iertat să fii.

*Vino la Isus îndat', crede și vei fi iertat!
Scumpul sânge-al Lui Isus mântuire ne-a adus.*

2. Răzvrătit în necredință până când tu vei mai sta?
Vino la Isus îndată, vin'să-ți dea iertarea Sa!
3. În păcate și în patimi, nu mai sta, căci ești pierdut!
Vino la Isus îndată, El îți iart-al tău trecut!
4. Frica lumii și-ndoiala la o parte tu să dai;
În Isus, prin mântuire, fericire, pace ai!

310. Tatăl a trimis pe Fiul

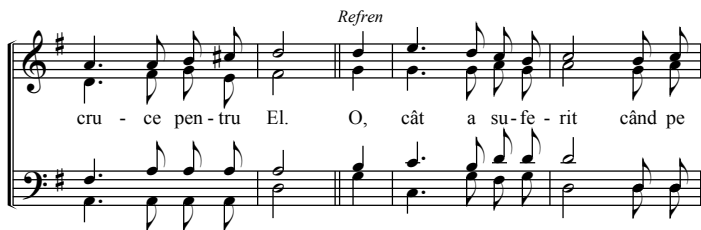
adapt.: Dumitru Cornilescu



1. Ta - tăl a tri - mis pe Fi - ul pen-tru-a-l



mân - tu - i pe om, În-să o - mul pre-gă - ti - t-a chiar o



Refren
cru - ce pen - tru El. O, cât a su-fe - rit când pe



cru - ce a mu - rit Pen - tru mi-ne, pen-tru ti - ne! Iar tu



1. Tatăl a trimis pe Fiul pentru-a-l mântui pe om,
Însă omul pregătit-a chiar o cruce pentru El.

*O, cât a suferit când pe cruce a murit
Pentru mine, pentru tine! Iar tu stai și șovăiești
Să vii la El și să-L primești acum?*

2. El a suferit ocară și pedeapsa noastră grea,
S-a cutremurat pământul, când pe Golgota murea.
3. El e viu și înălțat azi, stă la dreapta Tatălui,
Căci lucrarea mântuirii este gata: „S-a sfârșit!“
4. Ce iubire minunată Dumnezeu ți-a arătat:
Pentru vina ta cea mare, chiar pe Fiul Său L-a dat!

311. O, ce valuri de-ndurare

TEXT: Samuel T. Francis
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Thomas J. Williams, 1890

1. O, ce va - luri de - n - du - ra - re curg din cru - cea

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, with a triplet of eighth notes on 'va-luri' and another triplet on 'cru-cea'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

lui I - sus! O, ce jert - fă mi - nu - na - tă

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a triplet on 'mi-nu-na-tă' and a whole rest in the bass staff on the first measure of the second line.

Refren
es - te jert - fă lui I - sus! Cu - ră - țit în

The third system begins with the word 'Refren' above the treble staff. It contains a triplet on 'es-te' and a whole rest in the bass staff on the first measure of the second line.

al Său sân - ge și cre - zând în jert - fă Lui,

The fourth system concludes the hymn with a triplet on 'sân-ge' and a whole rest in the bass staff on the first measure of the second line.

Mă a - pro - pii fă - ră tea - mă

de Prea - sfân - tul Dum - ne - zeu.

1. O, ce valuri de-ndurare curg din crucea lui Isus!
O, ce jertfă minunată este jertfa lui Isus!

*Curățit în al Său sânge și crezând în jertfa Lui,
Mă apropii fără teamă de Preasfântul Dumnezeu.*

2. Pretutindeni să se întindă valu-acestei mari iubiri;
Toată lumea să audă despre jertfa lui Isus.
3. Orice suflet ce se află în ruină și păcat
Să se-ntoarcă deci la Tatăl și să fie mântuit!

312. Când ajungi să-ți fii tu însuși o povară

TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Când a - jungi să-ți fii tu în-suși o po - va - ră, Când pu -



teri de ne-n-țe - les te-a-pa-să greu, Când pe crengi sunt nu-mai



flori de pri-mă - va - ră, Iar din ti-ne frun-ze moar-te cad me -



reu, Când spre tai-ni-ce ur - zeli ce se des - tra - mă

Ră-tă - cești ca un pes - car de a-mă - giri, N-a-uzi tu un glas de

Ta-tă ce te chea-mă, N-a-uzi tu che-ma-rea veș-ni-cei iu -

Refren

biri? În - toar-ce-te la Dom - nul, A-șa cum ești, cu zdren-țe-n

su-flet și po - veri! În - toar-ce-te la Dom - nul, Un cu-get

nou și-o al-tă i-ni-mă să-I ceri, În - toar-ce - te la Dom - nul,

La piep-tul Lui să în-țe - legi cât te-a iu - bit, Pe ră-ni -

le e - ter - ne, vei plân-ge fe - ri - cit, În - toar-ce-te la

Dom - nul, co - pil ră - tă - cit!

1. Când ajungi să-ți fii tu însuși o povară,
Când puteri de ne-nțeles te-apasă greu,
Când pe crengi sunt numai flori de primăvară,
Iar din tine frunze moarte cad mereu,
Când spre tainice urzeli ce se destramă
Rătăcești ca un pescar de amăgiri,
N-auzi tu un glas de Tată ce te cheamă,
N-auzi tu chemarea veșnicei iubiri?

*Întoarce-te la Domnul,
Așa cum ești, cu zdrențe-n suflet și poveri!
Întoarce-te la Domnul,
Un cuget nou și-o altă inimă să-I ceri,
Întoarce-te la Domnul,
La pieptul Lui să înțelegi cât te-a iubit,
Pe rănilor eterne, vei plânge fericit,
Întoarce-te la Domnul, copil rătăcit!*

2. Ca-ntr-un joc, legându-ți ochii cu năframa,
Tu alergi să prinzi minciuna unui vis,
Dar oprește-te, prietene, ia seama,
Pașii tăi se-ndreaptă-n grabă spre abis!
În zadar pândești năluca fericirii,
În zadar apuci cu pumnii amândoi,
Vei plăti din nou tribut dezamăgirii,
Obosit, cu ochii plânși, cu pumnii goi.

313. Cine-ar putea să-ți dea iertare

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ci - ne-ar pu - tea să-ți dea ier-ta - re Pen - tru pă-ca-tul

tău cel ma - re? Ci - ne-ar pu - tea? Ci - ne-ar pu -
pu-tea

tea? I - sus, dum-ne-ze - ies - cul Miel, prin jert-fa ce-a a -
pu-tea

du - s-o El, El ar pu-tea! El ar pu-tea!
El ar pu-tea!

1. Cine-ar putea să-ți dea iertare
Pentru păcatul tău cel mare?
Cine-ar putea? (x2)
Isus, dumnezeiescul Miel, prin jertfa ce-a adus-o El,
El ar putea! (x2)
2. Cine-ar putea să-ți dea lumină
Și-n suflet liniște deplină?
Cine-ar putea? (x2)
Isus e unicul izvor, de haruri pururi dătător,
El ar putea! (x2)
3. Cine-ar putea să-ți dea tărie
În vremurile de urgie?
Cine-ar putea? (x2)
Isus, cu brațul Lui ne-nfrânt, ce ține soare și pământ,
El ar putea! (x2)
4. Cine-ar putea să-ți facă parte
De viața cea fără de moarte?
Cine-ar putea? (x2)
Isus! Îți spun și sigur știu, căci mort a fost, dar este viu:
El ar putea! (x2)
5. De crezi cu inimă curată
Și Lui Îi dai viața toată,
El îți va da, (x2)
Comori de cer, comori de har și fericiri fără hotar,
Cu mâna Sa! (x2)

314. Din cer o veste bună

TEXT: J. Wesley Lelievre
adapt.: Dumitru Cornilescu

Melodie tradițională indiană

1. Din cer o ves-te bu-nă se-a-u-de-a-cum,

I-sus la El te chea-mă; vin' chiar a-cum!

Ori-cât de mari pă-ca-te ai fă-cut în

via-ța ta, I-sus te iar-tă-n-da-tă, vi-no la El!

1. Din cer o veste bună se-aude-acum,
Isus la El te cheamă; vin' chiar acum!
Oricât de mari păcate ai făcut în viața ta,
Isus te iartă-ndată, vino la El!
2. Din mâna lui Satan, te-a răscumpărat.
O, ce preț mare pentru tine a dat:
Sus, pe Golgota, pentru tine viața Și-a jertfit!
Sângele Lui te spală: vino la El!
3. Oricine crede în Isus e scăpat
De orice patimi și de orice păcat.
O nouă viață dă El oricui crede-n jertfa Sa;
Și tu o poți avea, deci vino la El!
4. De mult Isus te-așteaptă să vii la El,
Dă la o parte tot și vino la El!
Ce fericit vei fi primind pe scumpul Domn Isus!
Nu-ntârzia deloc, ci vino la El!

315. N-auzi cum Isus te cheamă?

TEXT: Ernst Gebhardt
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: C. C. Williams

1. N-a-uzi cum I-sus te chea-mă? O, de ce nu vrei să vii?

Ori de câ-te ori te chea - mă tu te-m-po-tri-vești să vii!

Refren

I - ni-ma larg ți-o des - chi - de ca să in-tre-n ea I - sus,

Ca să in-tre Dom-nul sla - vei; gră-beș-te, nu-n-târ-zi - a!

1. N-auzi cum Isus te cheamă? O, de ce nu vrei să vii?
Ori de câte ori te cheamă tu te-mpotrivești să vii!

*Inima larg ți-o deschide ca să intre-n ea Isus,
Ca să intre Domnul slavei; grăbește, nu-ntârzia!*

2. Pentru lume și păcate inima-ți găsește loc;
Numai pentru Domnul slavei nu găsești tu niciun loc?
3. Acum Isus bate, bate; hai! deschide-I ușa-ndată,
Și vei avea fericire, fericire-ntr-adevăr.
4. Azi e ziua mântuirii; nu te bizui pe mâine!
Vezi cum trece, trece vremea, și tu tot nemântuit.

316. Se-aude-acum un glas ceresc

adapt.: Emil Constantinescu

1. Se-a - u - de-a - cum un glas ce - resc, un glas ce -

The first system of the musical score is written for a piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

resc, dum-ne - ze - iesc; E gla - sul ha - ru-lui de

The second system continues the musical piece. It maintains the same 3/4 time and key signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

sus, e gla - sul Dom - nu - lui I - sus!

The third system concludes the main body of the song. It maintains the same 3/4 time and key signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

Refren

De-a - tâ - tea ori El te-a che - mat să crezi în

The refrain is written in a smaller font and is preceded by the word 'Refren' in italics. It maintains the same 3/4 time and key signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

El, să fii ier - tat... De ce nu vrei să vii? De ce nu
vrei să vii? O, vi - no, vin' și cre - de-a - cum!

1. Se-aude-acum un glas ceresc, un glas ceresc, dumnezeiesc;
E glasul harului de sus, e glasul Domnului Isus!

*De-atâtea ori El te-a chemat să crezi în El, să fii iertat...
De ce nu vrei să vii? De ce nu vrei să vii?
O, vino, vin' și crede-acum!*

2. La Domnul vin' tu, cel trudit, tu cel trudit, neliniștit,
Odihnă, pace să primești și fericire să găsești!
3. De-atâtea ori în viața ta, a răsunat chemarea Sa,
Dar de-al Lui glas nu ți-a păsat și ai rămas tot în păcat.
4. Nu te gândești tu că-n curând vei părăsi acest pământ?
În noaptea grelei veșnicii, tu nu mai poți iertat să fii.

317. Vino la Isus îndată

TEXT: Mlle E. Schürer
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: F. A. Blackmer

1. Vi - no la I - sus în - da - tă! Nu vrei tu să fii ier - tat?

În iu - bi-rea-I mi-nu - na - tă, vi-na-n - trea-gă ți-a pur - tat.

Refren

Sân - ge - le Lui cu - ră - țeș - te ori - ce vi-nă și pă - cat;

Sân - ge - le Lui în-no - ieș - te, o, ce sân-ge mi-nu - nat!

1. Vino la Isus îndată! Nu vrei tu să fii iertat?
În iubirea-I minunată, vina-ntreagă ți-a purtat.

*Sângele Lui curățește orice vină și păcat;
Sângele Lui înnoiește, o, ce sânge minunat!*

2. La Golgota, pentru tine, Domnul mult a suferit;
Chin, ocară și rușine; mult a mai fost înjosit!
3. Mielul fără de prihană S-a lăsat chiar junghiat;
Trupul I-a fost tot o rană; pentru tine-a sângerat.
4. Față de-atâta iubire, mai poți sta nepăsător?
Să-ți alegi tu osândire, când ai un Mântuitor?

318. Tu, ce zaci în patimi grele

TEXT: Charles Rochedieu
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: James McGranahan

1. Tu, ce zaci în pa-timi gre - le și-n pă-ca-te mari,

Nu - mai prin cre-din-ța-n Dom - nul poți fi ri - di - cat.

Refren
Din cer, o ves - te bu - nă: azi mân - tu-it tu poți fi,
Din cer, o ves - te bu-nă: azi mân-tu - it tu poți fi,

Căci I-sus e-a-tot-pu - ter - nic și poa-te să te vin-de - ce! Să



1. Tu, ce zaci în patimi grele și-n păcate mari,
Numai prin credința-n Domnul poți fi ridicat.

*Din cer, o veste bună: azi mântuit tu poți fi,
Căci Isus e-atotputernic și poate să te vindece!
Să te încrezi acum în Domnul, nu amâna, vino la El!*

2. Ce de lacrimi și păcate sunt în viața ta,
Vrei să pui la toate capăt? Vino la Isus!
3. Dezgustat de tot în viață, suflet amărât,
Ce-ai putea să faci tu singur, ca să fii salvat?
4. Domnu-a rupt a' tale lanțuri, ce te țin legat.
Biruința Lui pe cruce poate fi a ta!
5. Vrei să biruiești păcatul? Crede în Isus!
Numai strâns lipit de Domnul poți să-l biruiești.

319. N-auzi cum te cheamă Domnul

TEXT: Edmond L. Budry
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: William H. Doane

1. N-a - uzi cum te chea - mă Dom - nul să te-n-torci a -

cum la El? Știi tu ci - ne-i Cel ce chea - mă?

Refren

E Mân-tu - i - to - rul tău. Vin' la El,

vi - no azi! Vi - no la I - sus a-cum!

1. N-auzi cum te cheamă Domnul să te-ntorci acum la El?
Știi tu cine-i Cel ce cheamă? E Mântuitorul tău.

Vin' la El, vino azi! Vino la Isus acum!

2. Nu ți-ajunge atâta vreme de când nu vrei să-L primești
O, de ce-L lași să aștepte? Vin', nu mai întârzia!
3. El îți dă iertare astăzi și o nouă inimă,
Pacea Lui cea ne-ntrecută, cerul cu-a' lui fericiri.
4. El 'Și-ntinde astăzi mâna și te-așteaptă ca să vii.
Vin' la Domnul, căci te cheamă, vino și nu zăbovi!

320. Inimă de tot zdrobită

adapt.: Emil Constantinescu

1. I - ni - mă de tot zdro - bi - tă sub po - va - ra ta cea grea,

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. I - ni - mă de tot zdro - bi - tă sub po - va - ra ta cea grea,".

În - tr-o cli - pă de-al tău zbu - cium, azi, de-ai cre - de, ai scă - pa.

The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "În - tr-o cli - pă de-al tău zbu - cium, azi, de-ai cre - de, ai scă - pa.".

Refren
Vin' la cru - ce cu po - va - ra - ți de du - reri și de pă - cat,

The third system is marked "Refren" (Chorus). The melody and piano accompaniment continue. The lyrics are: "Vin' la cru - ce cu po - va - ra - ți de du - reri și de pă - cat,".

Căci I - sus cu al Său sân - ge și pe ti - ne te-a ier - tat!

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Căci I - sus cu al Său sân - ge și pe ti - ne te-a ier - tat!".

1. Inimă de tot zdrobită sub povara ta cea grea,
Într-o clipă de-al tău zbucium, azi, de-ai crede, ai scăpa.

*Vin' la cruce cu povara-ți de dureri și de păcat,
Căci Isus cu al Său sânge și pe tine te-a iertat!*

2. De te lupți cu îndoiala, groaza când te-a copleșit,
Domnul îți dă ușurare sufletului tău trudit.
3. Cugetul dacă te-apasă și te muștră ne-ncetat,
Tu privește, prin credință, la Acel' ce te-a iertat!
4. De-ale patimilor lanțuri de ești strâns înlănțuit,
Astăzi în Isus tu crede, azi vei fi eliberat.
5. Te încrede fără teamă în iubirea lui Isus;
El primește pe oricine, în Cuvânt așa a spus.

321. Când ești în strâmtorare

adapt.: Dumitru Cornilescu

1. Când ești în strâm-to - ra - re când to - tu-n jur se nă - ru-ie,

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The vocal line begins with a quarter note C4, followed by a half note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Când nu mai ai pe ni - meni, a - lear - gă la I - sus!

The second system continues the musical piece. The vocal melody line shows a melodic rise and then a descent. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

Refren

Vin' la I - sus! Vin' chiar a - cum! Nu te-n-do-
Vin' la I-sus! Vin' chiar a-cum!

The chorus section is marked 'Refren'. It features a more active vocal melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic, with eighth-note patterns in both hands. The lyrics are repeated twice, with the second line of the chorus starting with a lower vocal entry.

i, Nu te-n - do - i, ci cre - de-n El. Pă -

ca - te - le îți iar - tă El și-o - dih - nă El îți dă.

1. Când ești în strâmtorare când totu-n jur se năruie,
Când nu mai ai pe nimeni, aleargă la Isus!

*Vin' la Isus! Vin' chiar acum! Nu te-ndoi, ci crede-n El.
Păcatele îți iartă El și-odihnă El îți dă.*

2. Povara când te-apasă și-n fața veșniciei când
Vezi numai condamnare, gândește la Isus!
3. Păcatele, oricât de mari, le-a ispășit prin jertfa Sa,
Chiar cei mai vinovați sunt de El răscumpărați.
4. Vin' dar fără zăbavă și-aruncă-te-naintea Lui!
Primește-acum iertarea, iertarea lui Isus!

322. Vino la Mântuitorul

TEXT: Edmond L. Budry
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: James McGranahan

1. Vi - no la Mân - tu - i - to - rul, căci El te - a iu - bit a - tâț,

În - cât Și - a dat și vi - a - ța, ca tu să fii mân - tu - it!

Refren

Vi - no la Dom - nul! Vin' la I - sus chiar azi!

Vi - no, vi - no la Dom - nul!

De ce s - a - mâni pe mâi - ne, de ce să nu vii azi?

1. Vino la Mântuitorul, căci El te-a iubit atât,
Încât Și-a dat și viața, ca tu să fii mântuit!

*Vino la Domnul! Vin' la Isus chiar azi!
De ce s-amâni pe mâine, de ce să nu vii azi?*

2. De sus, din cer, cu iubire azi El te cheamă să vii.
Vin' și primește-L acuma! El pentru tine-a murit.
3. Și Tatăl te cheamă astăzi pe Fiul Lui să-L primești,
Căci El dorește s-aducă pe cei pierduți la Isus.
4. Isus a murit pe cruce și pentru păcatul tău.
O, primește-L cu iubire, de ce stai nepăsător?

323. Vin' la Tatăl!

TEXT: V. Margoz
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Charles C. Case



1. Vin' la Ta-tăl! El te chea-mă! Vin' a-ca-să, fiu pier-dut!



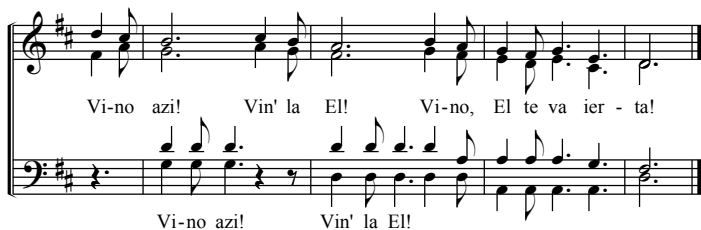
De ni-mic să nu ai tea-mă, El va șter-ge-al tău tre-cut.

Refren



Vi-no azi! Vin' la El! Pen-tru ce-ai în-târ-zi-a?

Vi-no azi! Vin' la El!



Vi-no azi! Vin' la El! Vi-no, El te va ier-ta!

Vi-no azi! Vin' la El!

1. Vin' la Tatăl! El te cheamă! Vin' acasă, fiu pierdut!
De nimic să nu ai teamă, El va șterge-al tău trecut.

*Vino azi! Vin' la El! Pentru ce-ai întârzia?
Vino azi! Vin' la El! Vino, El te va ierta!*

2. Prea mult timp în suferință ai trăit nefericit;
Dar acum tu, prin credință, ai putea fi mântuit.
3. Azi păcatul te robește sub un jug apăsător,
Dar Isus, ce te iubește, vrea să-ți vină-ntrajutor.
4. Spune-I Lui toată durerea! Tot păcatul spune-I Lui!
Tatăl vrea să-ți dea iertarea în Numele Fiului.

324. Tu cerul sfânt l-ai părăsit

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Tu ce - rul sfânt l-ai pă - ră - sit, la oa - meni, jos,

Te-ai co - bo - rât; Pă - ca - te - le me - le, I - su - se, prin

Refren
moar - tea Ta le-ai is - pă - șit. Pri - viți la Gol - go - ta, la

cru - ce, pe Dom-nul I - sus răs - tig - nit! Iz - vor de ier -



1. Tu cerul sfânt l-ai părăsit, la oameni, jos, Te-ai coborât;
Păcatele mele, Isuse, prin moartea Ta le-ai ispășit.

*Priviți la Golgota, la cruce, pe Domnul Isus răstignit!
Izvor de iertare și pace, în jertfa Lui eu am găsit.*

2. În Ghetsimani ai luptat, sudori ca de sânge erai;
Primit-ai să bei Tu paharul acela nespuns de amar.
3. Isuse, și eu Te iubesc, căci Tu m-ai iubit mai întâi;
De-acuma și eu preamăresc iubirea Ta fără sfârșit.
4. Isuse, Isuse iubit, prin jertfa-Ți noi suntem curați,
Prin Tine rămânem mereu de Tatăl din ceruri legați.

325. Când vrei să vii?

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Când vrei să vii? Când te în - torci?

Când vrei să vii? Când te în-torci?

Când vrei să vii la Dum - ne - zeu?

la Dum - ne-zeu?

Când te în - torci din ca - lea rea?

Când te în-torci din ca - lea rea?

De ce tot vrei s-a - mâni me - reu?

s-a - mâni, a - mâni me - reu?

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The lyrics are in Romanian and are written below the staves. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests and ties. The piano accompaniment is simple, using chords and single notes to support the vocal line.

Refren

O, vi - no azi, O, vi - no azi,

În - toar - ce - te să scapi de la pier - za - re!

Nu a - mâ - na, Nu a - mâ - na,

E poa - te ul - ti - ma che - ma - - - re!

1. Când vrei să vii? Când te întorci?
Când vrei să vii la Dumnezeu?
Când te întorci din calea rea?
De ce tot vrei s-amâni mereu?

O, vino azi, (x2)

Întoarce-te să scapi de la pierzare!

Nu amâna, (x2)

E poate ultima chemare!

2. Când vrei s-asculți, când vrei să spui:
Acum doresc să vin și eu?
Când vrei să spui: acum mă-ntorc,
Nu vreau să mai amân mereu?

3. Mai este loc, mai este har,
O, vin' acum la Dumnezeu,
Căci s-ar putea să pieri pe veci
Dacă și de-azi amâni mereu!

326. La Golgota privește

adapt.: Emil Constantinescu

Melodie franceză



1. La Gol - go - ta pri - veș - te pe I - sus răs - tig - nit:



Du - re - rea - L co - ple - șeș - te și chi - nul e cum - plit!

Refren



Cre - de, cre - de: pen - tru ti - ne - a mu - rit!



Cre - de, cre - de și vei fi mân - tu - it!

1. La Golgota privește pe Isus răstignit:
Durerea-L copleșește și chinul e cumplit!

*Crede, crede: pentru tine-a murit!
Crede, crede și vei fi mântuit!*

2. Șiroaie mari de sânge se scurg pe fața Lui,
Când spinu-adânc se-nfinge în fruntea Domnului.
3. Pe crucea înălțată, piroane-L țintuiesc;
Cu ură-nverșunată vrăjmașii-L chinuiesc.
4. Dar chinul cel de moarte e înlăuntrul Său,
Zdrobit fiind de Domnul, în întuneric greu.
5. El suferă-n tăcere, jertfindu-Și viața Sa,
Iubirea-I dă putere paharu-amar să bea.

327. Așa cum sunt

TEXT: Charlotte Elliott, 1834
adapt.: Horia Azimioară

MUZICA: William B. Bradbury, 1849

1. A - șa cum sunt eu, Doam - ne, vin, Che -

mat de ha - rul Tău di-vin; În sân - ge - le Tău

scump, văr-sat, Mă spa - lă de al meu pă - cat.

Coda (după strofa 5)

În Ti - ne-al meu I - sus.

1. Aşa cum sunt eu, Doamne, vin,
Chemat de harul Tău divin;
În sângele Tău scump, vărsat,
Mă spală de al meu păcat.
2. Aşa cum sunt, nu mai aştept,
Să-ncerc mereu să mă îndrept,
În jertfa Ta mă-ncred deplin,
Miel al lui Dumnezeu, eu vin.
3. Aşa cum sunt de zbuciumat,
De trude mari împovărat,
În mâna Ta las al meu chin,
Miel al lui Dumnezeu, eu vin.
4. Aşa cum sunt, nefericit,
De pace, de puteri lipsit,
Tu înţelegi al meu suspin,
Miel al lui Dumnezeu, eu vin.
5. Aşa cum sunt, Tu mă primeşti,
Viaţa Tu mi-o curăţeşti;
Mă-ncred în jertfa ce-ai adus;
În Tine, Domnul meu, Isus.

În Tine-al meu Isus.

328. Stânca vieții e salvarea

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Stân-ca vie-ții e sal - va-rea, a-dă-post de ne-clin - tit,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff.

Pen-tru cel lu - at de va-luri și de pie - i - re pân - dit.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Refren

Stân-ca vie - ții es-te Dom - nul, e Hris - tos cru - ci -

The third system is the chorus, marked 'Refren'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

fi - cat; Te-a-n-co - rea - ză dar de Stân - că

și a - tunci vei fi sal - vat! Te-a-n-co - rea - ză dar de

Stân - că și a - tunci vei fi sal - vat!

1. Stânca vieții e salvarea, adăpost de neclintit,
Pentru cel luat de valuri și de pieire pândit.

*Stânca vieții este Domnul, e Hristos crucificat;
Te-a-ncorează dar de Stâncă și atunci vei fi salvat! (x2)*

2. E puternică furtuna, urlă valurile-n sus;
Dar tu stai pe Stânca vieții! Stânca vieții e Isus.
3. Voi, pe care valul lumii încă tot nu v-a răpus,
Apucați spre Stânca vieții! Stânca vieții e Isus.

329. În afară de Isus, nu este fericire

TEXT: Charles Rochedieu
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: R. Harkness

1. În a - fa - ră de I - sus, nu es - te fe - ri - ci - re.

N - a - veți loc în i - ni - mă pen - tru Mân - tu - i - to - rul?

El la u - șa voas - tră stă, ba - te și aș - teap - tă iar:

N - a - veți loc pen - tru I - sus, Mân - tu - i - to - rul vos - tru?

Refren

Spu - neți drept, n-a-veți voi loc? Spu-neți drept, n-a-veți voi loc?

Pen-tru-al i - ni - mii-m-pă-rat, Spu-neți drept, n-a - veți voi loc?

1. În afară de Isus nu este fericire.
N-aveți loc în inimă pentru Mântuitorul?
El la ușa voastră stă, bate și așteaptă iar:
N-aveți loc pentru Isus, Mântuitorul vostru?

Spuneți drept, n-aveți voi loc? (x2)
Pentru-al inimii-mpărat,
Spuneți drept, n-aveți voi loc?

2. Pentru voi a suferit: cât v-a iubit de mult El,
Când, din greu, lupta-n genunchi, cu sudori ca de sânge!
De pe crucea Lui, de sus, n-auziți un glas zicând:
„O! sărmame păcătos, n-ai tu loc pentru Mine?”
3. Credeți că pâ'n' la sfârșit lumea cu-a ei plăcere
Vă va mulțumi deplin? Nu știți că totul trece?
Câtă vreme mai puteți, ascultați duiosul glas
Al Mântuitorului și degrab' faceți-I loc!

330. Veniți la Domnul astăzi toți

TEXT: C. C.

MUZICA: William B. Bradbury, 1849

1. Ve - niți la Dom - nul as - tăzi toți, Voi,

cei tru-diți și-m - po - vă-rați, Pri - vind la jert - fa-I

sfân-tă-a-cum O - dih - nă veți gă - si de - plin.

1. Veniți la Domnul astăzi toți,
Voi, cei trudiți și-mpovărați,
Privind la jertfa-I sfântă-acum
Odihnă veți găsi deplin.
2. Căci El Și-a dat chiar viața Sa
Să ia povara voastră grea;
A cugetului vină El
Deplin șterge prin jertfa Sa.
3. Voi toți cei care suferiți
Și pace-n suflet nu aveți,
Crezând în El veți fi-mpăcați,
Prin sângele Lui sfânt, salvați.

331. Mântuire ni s-a dat

rev. muz.: Teodor Caciora



1. Mân - tu - i - re ni s-a dat fă - ră ni - cio pla - tă



Prin I - sus cru - ci - fi - cat, fă - ră ni - cio pla - tă.



Doar Hris - tos ne-a mân - tu - it, de pă - cat ne-a iz - bă - vit.



Cât de mult El ne-a iu - bit, fă - ră ni - cio pla - tă!

1. Mântuire ni s-a dat fără nicio plată
Prin Isus crucificat, fără nicio plată.
Doar Hristos ne-a mântuit, de păcat ne-a izbăvit.
Cât de mult El ne-a iubit, fără nicio plată!

2. Curge un bogat izvor fără nicio plată,
Veșnic și mântuitor, fără nicio plată.
Orice suflet însetat care vrea din el să bea,
Mântuire va afla, fără nicio plată!

3. De Isus tu ești iubit fără nicio plată,
Vrei să fii tu mântuit fără nicio plată?
Viața ta să I-o predai este tot ce poți să-I dai,
Să ajungi la El în rai fără nicio plată!

332. Isus vă cheamă

TEXT: Auguste Glardon
adapt.: Dumitru Cornilescu

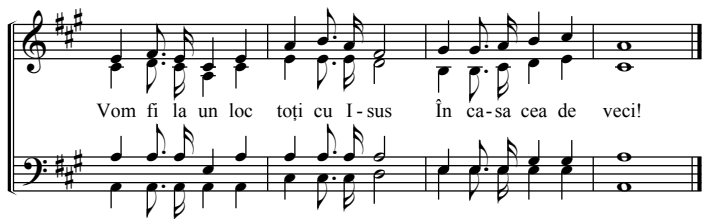
MUZICA: George F. Root

1. I - sus vă chea - mă, ve - niți la El, Căci mân - tu - i - rea e

nu - mai în El! A - ici, în mij - loc, as - tăzi El stă,

Refren
Du - ios zi - când: „Ve - niți!“ Ce fru - mos va

fi în cli - pa când, Cu - ră - țiți și li - beri de pă - cat,



1. Isus vă cheamă, veniți la El,
Căci mântuirea e numai în El!
Aici, în mijloc, astăzi El stă,
Duios zicând: „Veniți!“

*Ce frumos va fi în clipa când,
Curățiți și liberi de păcat,
Vom fi la un loc toți cu Isus
În casa cea de veci!*

2. De-atâta vreme v-așteaptă El
Ca, în sfârșit, să vă-ntoarceți la El
Nu vreți voi să vă-ntoarceți acum,
Inima să I-o dați?
3. El Și-a dat viața pe Golgota
Și ne-a scăpat de pedeapsa de veci
Și, fără plată, ne iartă azi
De orișice păcat.
4. El nu ne cere alta nimic
Decât la El să venim, să primim
Ce El pe cruce ne-a dobândit
În chinuri de nespus.
5. Nu poate nimeni să spună azi
Că mântuirea n-o poate avea,
Când totul este gata de mult,
Când zice El: „Veniți!“

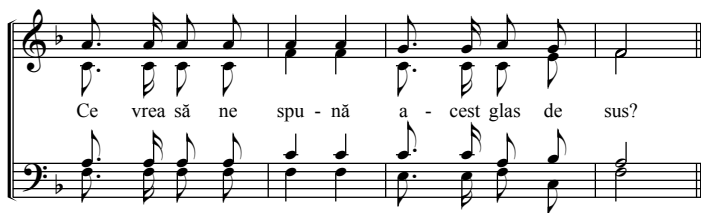
333. Ce duios răsună

TEXT: Mlle E. Schürer
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: William H. Doane?

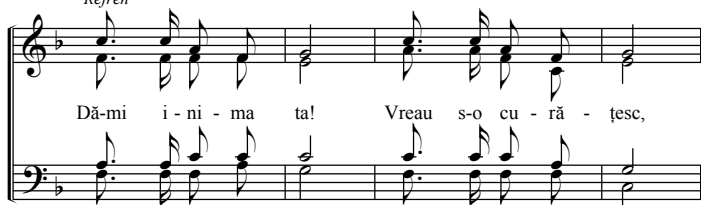


1. Ce du-ios ră - su - nă gla - sul lui I - sus!

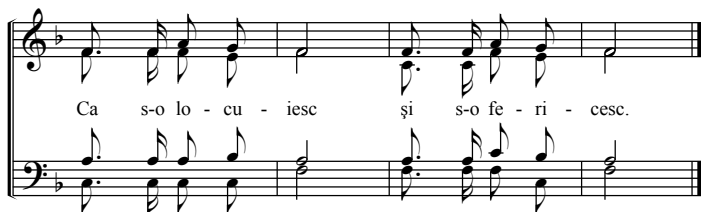


Ce vrea să ne spu - nă a - cest glas de sus?

Refren



Dă-mi i - ni - ma ta! Vreau s-o cu - ră - țesc,



Ca s-o lo - cu - iesc și s-o fe - ri - cesc.

1. Ce duios răsună glasul lui Isus!
Ce vrea să ne spună acest glas de sus?

*Dă-mi inima ta! Vreau s-o curățesc,
Ca s-o locuiesc și s-o fericesc.*

2. Glasul Lui ascultă: „Dă-mi inima ta!
Vina cât de multă Eu ți-o voi ierta“.
3. Glasul Lui îți spune: „Dă-mi inima ta!
Numai gânduri bune voi sădi în ea“.
4. Glasul Lui vorbește: „Dă-mi inima ta!
Altfel, te robește patima cea rea“.
5. Glasul Lui te-mbie: „Dă-mi inima ta!
Ca să nu-ți mai fie grij-atât de grea!“
6. Glasul Lui îți zice: „Dă-mi inima ta!
Și va fi ferice, de vei asculta“.

334. Ce fericire să-L poți cunoaște

TEXT: Philip P. Bliss
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: James McGranahan

1. Ce fe - ri - ci - re să-L poți cu - noaș - te Pe Cel de

Ta - tăl dă - ru - it, Să-ți fi - e azi Mân - tu - i -

to - rul, A-pă-ră - tor și Bun Păs - tor!

Refren

Cre-zând a - cum, pri-mim în dar

Cre-zând a-cum, pri-mim în dar

Ier - ta - rea Dom - - - nu - lui I - sus,

Ier - ta - rea Dom - nu - lui I - sus, a lui I - sus,

Ca - re, ve - nind la noi din cer,

Ca - re, ve - nind la noi din cer,

El În - suși jert - - - fă S - a a - dus. El S - a a - dus.

El În - suși jert - fă S - a a - dus.

1. Ce fericire să-L poți cunoaște
Pe Cel de Tatăl dăruit,
Să-ți fie azi Mântuitorul,
Apărător și Bun Păstor!

*Crezând acum, primim în dar
Iertarea Domnului Isus,
Care, venind la noi din cer,
El Însuși jertfă S-a adus.*

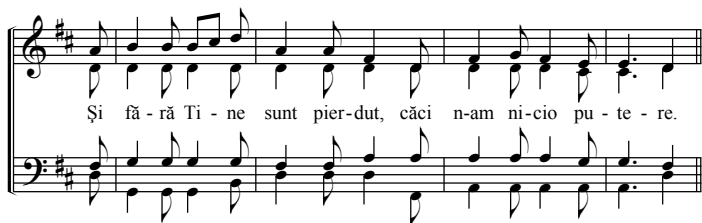
2. Eram pierduți, sub condamnare,
Fără speranță de-a scăpa,
Morți în păcate, în întuneric,
Când harul Său ne-a întâlnit.
3. El ne-a adus iertarea, pacea
Și vestea bună-n lupta grea,
Căci biruință câștigat-a,
Prin jertfa Sa, pe Golgota.
4. Acum noi suntem fără teamă
Și fără grija din trecut,
Pe-ale Lui urme vrem să mergem,
Prin harul ce ne-a mântuit.

335. Isuse, n-am ce să-Ți aduc

adapt.: Dumitru Cornilescu



1. I - su - se, n-am ce să-Ți a - duc de - cât vi - no - vă - ți - a mea.



Și fă - ră Ți - ne sunt pier - dut, căci n-am ni - cio pu - te - re.

Refren



Pri - meș - te - mă cum sunt! N-am ni - ciun a - ju - tor;



Pri - meș - te - mă a - șa cum sunt! O, fi - e-Ți mi - lă, Doam - ne!

1. Isuse, n-am ce să-Ți aduc decât vinovăția mea.
Și fără Tine sunt pierdut, căci n-am nicio putere.

*Primește-mă cum sunt! N-am niciun ajutor;
Primește-mă așa cum sunt! O, fie-Ți milă, Doamne!*

2. Călcăt-am, Doamne, voia Ta, păcatu-n mine e stăpân.
În mine nu e nimic bun, sunt plin tot de păcate!
3. Dar sângele Tu Ți-ai vărsat și-n el îmi speli păcatul meu
Și Duhul Tău cel Sfânt îmi dă putere ca să-l birui.
4. De-acum doresc să fiu al Tău, în mine Tu să stăpânești;
Și viața să-mi călăuzești cu voia Ta cea sfântă!

336. Tată, Tu, Iubire mare

TEXT: Johann C. Zimmermann



1. Ta-tă, Tu, Iu - bi - re ma - re, Cre - din - cios ești pu - ru - rea!



I - ni - ma e li - niș - ti - tă, Când stă în iu - bi - rea Ta.



Pen - tru vi - nă și pă - cat, Mor - ții pe - al Său Fiu L - a dat.



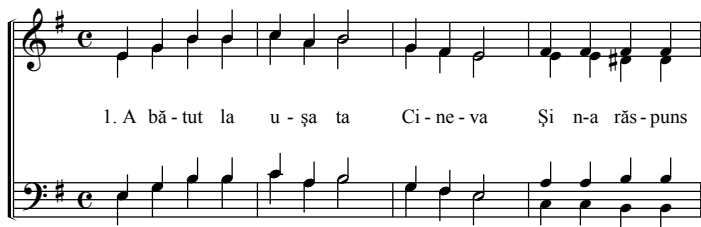
Oa - re ni L - ai dat pe Fi - ul Făr' a ne iu - bi Tu veș - nic?

1. Tată, Tu, Iubire mare,
Credincios ești pururea!
Inima e liniștită,
Când stă în iubirea Ta.
Pentru vină și păcat,
Morții pe-al Său Fiu L-a dat.
Oare ni L-ai dat pe Fiul
Făr' a ne iubi Tu veșnic?
2. Ne-ngrijești cu îndurare
Zi și noapte, ne-ncetat.
Noi aici orfani nu suntem;
Ne păzești Tu necurmat.
Pentru dragostea-Ți nimic
Nu-i prea mare sau prea mic.
La plecare, la venire,
Noi vedem a Ta iubire.
3. Dai putere,-nviorare
Celui slab și obosit,
Iar în luptă și-n durere,
Pacea Ta i-ai hărăzit.
Tată, Ție-Ți mulțumim,
Ne-ncetat Te preamărim!
O, ce mare fericire
Să-Ți cântăm jos și-n mărire!

337. A bătut la ușa ta

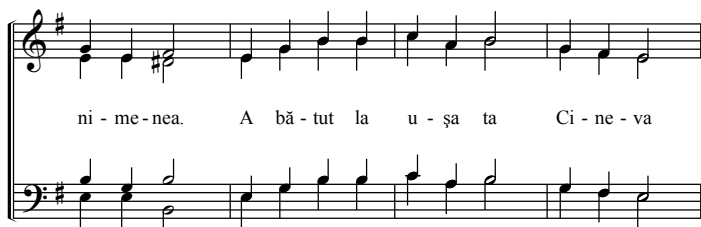
TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. A bă - tut la u - șa ta Ci - ne - va Și n - a răs - puns

The first system of the musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line in the bottom staff consists of quarter notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



ni - me - nea. A bă - tut la u - șa ta Ci - ne - va

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'ni - me - nea. A bă - tut la u - șa ta Ci - ne - va' are written below the staves.



Și n - a răs - puns ni - me - nea. În tă - ce - rea ne - grei nopți

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics 'Și n - a răs - puns ni - me - nea. În tă - ce - rea ne - grei nopți' are written below the staves.

stă un Om și plân - ge, Fa - ța Lui e nu - mai răni,

piep - tul nu - mai sân - ge! Fa - ța Lui e

nu - mai răni, piep - tul nu - mai sân - ge!

1. A bătut la ușa ta Cineva } (x2)
 Și n-a răspuns nimenea. }
 În tăcerea negrei nopți stă un Om și plânge, } (x2)
 Fața Lui e numai răni, pieptul numai sânge! }
2. Cine ești, Străin pribeag, cine ești? } (x2)
 De-al cui dor Tu pribegești?
 Pentru cine Te-au brăzdat bice fără număr? } (x2)
 Ce povară Ți-a lăsat rana de pe umăr? }
3. Eu sunt Robul ce slujesc tuturor, } (x2)
 Un Om al durerilor.
 Nimeni plată nu Mi-a dat, numai spini și ură, } (x2)
 Numai răni și vânătăi trupul Mi-l umplură. }
4. Eu sunt jertfa ce S-a dat lumii-ntregi, } (x2)
 Ștergând orice făr'delegi.
 N-am venit să plâng în drum răni usturătoare, } (x2)
 Plâng pe cei ce pierd acum ultima chemare. }
5. A bătut la ușa ta Cineva, } (x2)
 O, deschide-I, nu mai sta!
 Nu-L lăsa să plece trist, poate niciodată } (x2)
 Mâna Lui la ușa ta n-are să mai bată. }

338. Iubiți prieteni



1. Iu - biți pri - e - teni, as - tăzi chiar gân - dul să vă



ta - că! Ce har: azi tre - ce Dom - nul prin via - ța-ne să -



ra - că! Ve - nind din veș - ni - ci - e, pe-a veș - ni-ci - ei



ca - le, Ce - reas-că bo - gă - ți - e El dă făp-tu - rii Sa - le.

1. Iubiți prieteni, astăzi chiar gândul să vă tacă!
Ce har: azi trece Domnul prin viața-ne săracă!
Venind din veșnicie, pe-a veșniciei cale,
Cerească bogăție El dă făpturii Sale.
2. Nespusa Lui mărime, știind s-o mărginească,
În inima micuță vrea azi să locuiască.
E o minune veche ce veșnic este nouă:
Cum uriașul soare stă într-un strop de rouă.
3. Înaltele Lui gânduri cât sunt de ne-nțelese!
Clipitelor, din fapte, îmbrăcăminte țese,
Ca necurmat să schimbe a' noastre vieți 'nnoite;
Dar El ce haine poartă? De nimenea urzite!
4. Veniți deci azi, prieteni: a sta nu se mai poate,
Cu flori întâmpinați-L, din brazdele Lui luate!
Și inima-amorțită, privindu-L, se dezgheață,
Bând apa Vieții Sale, ce-i dă o nouă viață.
5. Și Lui cântați, prieteni, un cântec de mărire:
„Din moartea celor vechi, Tu azi scoți o nouă fire
Ce, strâns legată-n Tine, dă roade-n veșnicie,
Acolo-ntreaga fire Îți cântă: Slavă Ție!“

339. Pe bolta cerului senin

TEXT: Edmund H. Sears, 1849
adapt.: Valentin Popovici

MUZICA: Richard S. Wills, 1850

1. Pe bol-ta ce - ru - lui se-nin cân - tări au ră - su - nat

Când în - ge-rii du - ios și lin din har - fe au cân - tat:

„Slă - vit să fi - e Dum-ne-zeu și pa - ce pe pă - mânt!“

As - cul - tă-n-tre - gul u - ni-vers al în - ge-ri - lor cânt.

1. Pe bolta cerului senin cântări au răsunat
Când îngerii duios și lin din harfe au cântat:
„Slăvit să fie Dumnezeu și pace pe pământ!“
Ascultă-ntregul univers al îngerilor cânt.
2. Și azi e cerul larg deschis, iar îngerii în zbor,
Din străluciri de nedescris, sublim ne cântă cor.
Deasupra tristelor câmpii se-apeacă cerul sfânt
Să stingă zbuciumul din noi cu-al îngerilor cânt.
3. Căci iată, clipele grăbesc spre ceasul profețit,
Când vremurile se opresc în prag, la răsărit.
Când cerul nou se va ivi având un nou pământ,
Atunci și oamenii vor ști al îngerilor cânt.

340. Noapte sfântă

TEXT: I. G. și Nicolae Moldoveanu

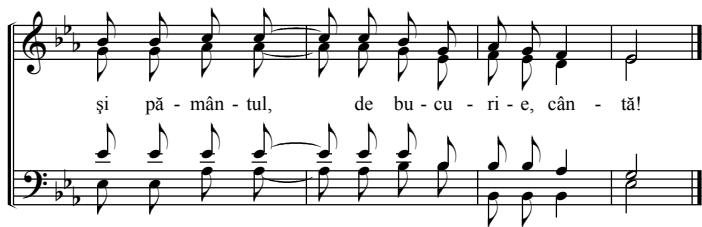
MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Noap - te sfân - tă, mi - nu - na - tă, ce - ru-ți es - te

lu - mi - nos Căci Se naș - te - n ti - ne - al vie - ții Soa - re

Refren
sfânt, I - sus Hris - tos. E-o noap - te mi - nu - na - tă,

slă - vi - tă și prea - sfân - tă: Și ce - rul



1. Noapte sfântă, minunată, ceru-ți este luminos
Căci Se naște-n tine-al vieții Soare sfânt, Isus Hristos.

*E-o noapte minunată, slăvită și preasfântă:
Și cerul și pământul, de bucurie, cântă!*

2. Îngerii din cer coboară, imn de slavă intonând
La păstorii din câmpie, vestea nașterii ducând.
3. Steaua-n depărtări răsare și se 'nalță tot mai sus,
Îndrumând pe magi să vină să se-nchine lui Isus.
4. Înaintea Ta, Isuse, inimile ne plecăm,
Duși pe aripi de credință, Ție, Doamne, ne-nchinăm!

341. Din lanțul morții

adapt.: Valentin Popovici

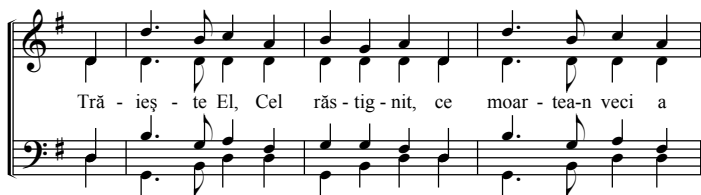
MUZICA: Franz Schubert



1. Din lan-țu mor-ții și mor-mânt Hris - tos a în-vi - at!



Prin moar-te moar-tea bi - ru-ind, Hris - tos a în-vi - at!



Tră - ieș - te El, Cel răș - tig - nit, ce moar - tea-n veci a



bi - ru - it. Slă - vi - ți-L ne-n-ce - tat, Hris - tos a în-vi - at!

1. Din lanțul morții și mormânt Hristos a înviat!
Prin moarte moartea biruind, Hristos a înviat!
Trăiește El, Cel răstignit, ce moartea-n veci a biruit.
Slăviți-L ne-ncetat, Hristos a înviat!

2. Maria vine-n zori de zi cu sufletu-ntristat.
Mormântui gol; ce poate fi? Hristos a înviat!
Și îngerii în ceruri sus Îi cântă slavă lui Isus;
Slăviți-L ne-ncetat, Hristos a înviat!

3. Prin moartea Lui, în greul chin, cu Tatăl ne-a-mpăcat.
Prin viața Lui acum trăim; Hristos a înviat!
Ce har măreț ne-a dăruit! Credința-n El ne-a mântuit.
Slăviți-L ne-ncetat, Hristos a înviat!

342. E ziua bucuriei

după Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. E zi - ua bu - cu - ri - ei, E zi - ua bu - cu - ri - ei, Cu

su - fle-tul 'năl - țat, Cu su - fle-tul 'năl - țat, Cân -

tați, cân-tați, cân - ta - ți-I: Hris - tos a în - vi - at.

Refren
Hris - tos a în - vi - at Hris - tos a în - vi -
Hris - tos în - vi - at Hris - tos

at A - de - vă-rat, a - de - vă-rat, Cân-
în - vi - at

tăm, cân-tăm, cân - tăm: Hris-tos a în - vi - at.

1. E ziua bucuriei, (x2) Cu sufletul 'nălțat, (x2)
Cântați, cânați, cânați-I: Hristos a înviat.

*Hristos a înviat (x2) Adevărat, adevărat,
Cântăm, cânați, cânați: Hristos a înviat.*

2. E ziua biruinței, (x2) Toți cei care-ați luptat, (x2)
Cântați, cânați, cânați-I: Hristos a înviat.
3. E ziua 'liberării, (x2) Toți cei care-ați scăpat, (x2)
Cântați, cânați, cânați-I: Hristos a înviat.
4. E ziua învierii, (x2) Toți cei ce-ați așteptat, (x2)
Cântați, cânați, cânați-I: Hristos a înviat.

343. Slujesc pe Salvatorul

TEXT: Alfred H. Ackley, 1933
adapt.: Valentin Popovici

MUZICA: Alfred H. Ackley, 1933

1. Slu - jesc pe Sal - va - to - rul, pe Cel ce-a în - vi - at.

Eu știu că El tră - ieș - te cu sla - vă îm - bră - cat;

Îi simt des-chi - să mâ - na și bra - țul iu - bi - tor,

Și, când Îl chem, El vi-ne în a - ju - tor.

Refren

E viu! E viu! Tră - ieș - te Dom - nul meu,

E viu! E viu!

Cu mi-ne mer-ge și-mi vor-beș-te chiar pe dru - mul greu.

E viu! E viu! Sal - va - rea El mi-a dat,

E viu! E viu!

Îl port în i - ni - mă me-reu, e viu cu-a-de - vă - rat!

1. Slujesc pe Salvatorul, pe Cel ce-a înviat.
Eu știu că El trăiește cu slavă îmbrăcat;
Îi simt deschisă mâna și brațul iubitor,
Și, când Îl chem, El vine în ajutor.

*E viu! E viu! Trăiește Domnul meu,
Cu mine merge și-mi vorbește chiar pe drumul greu.
E viu! E viu! Salvarea El mi-a dat,
Îl port în inimă mereu, e viu cu-adevărat!*

2. Privesc întreg pământul și văd iubirea Sa;
Și chiar lovit de grijuri eu nu voi dispera.
Eu știu că El mă poartă prin aspre vijelii
Și-n ziua cea din urmă cu El voi fi.

3. Strigați de bucurie, cântați cu glas duios
Un veșnic Aleluia, spre slava lui Hristos.
Ca El nu este nimeni atât de blând și bun,
Speranță și luminează pe-al vieții drum.

344. Cel mai frumos

TEXT: Ion Tudusciuc

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Cel mai fru-mos, mai dul - ce cân - tec Din

The first system of the musical score is written in treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves.

câ - te am a - flat, Nu es - te al - tul ca a - ces -

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staves.

ta: „Hris - tos a în - vi - at!“ „Hris - tos a în - vi -

The third system of the musical score concludes the melody and bass line. The lyrics are written below the staves.

at!“ Căci el de Dom - nul ne vor-beș - te, De

Cel ce ne-a ier - tat, De-A - ce - la ce-a mu - rit pe cru -

ce. Hris - tos a în - vi - at!

1. Cel mai frumos, mai dulce cântec
Din câte am aflat,
Nu este altul ca acesta:
„Hristos a înviat!“ (x2)
Căci el de Domnul ne vorbește,
De Cel ce ne-a iertat,
De-Acela ce-a murit pe cruce.
Hristos a înviat!

2. Și, înviind din morți, cu slavă
La ceruri S-a 'nălțat
De-aceea noi Îi dăm mărire:
„Hristos a înviat!“ (x2)
Noi toți răspundem cu credință
Că El cu-adevărat
Ne va-nvia să fim cu Domnul.
Hristos a înviat!

345. Mărire Ție

TEXT: Edmond L. Budry, 1884
adapt.: Valentin Popovici

MUZICA: George F. Händel, 1746

1. Mă - ri - re Ți - e, Tu, Cel în - vi - at,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Al Tău Nu - me fi - e veș - nic lă - u - dat!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Noap - tea-n - tu - ne - coa - să viu s-a lu - mi - nat,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Mă - na-Ți glo - ri - oa - să pia-tra-a răs - tur - nat.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the notes.

Refren

Mă - ri - re Ți - e, Tu, Cel în - vi - at,
Al Tău Nu - me fi - e veș - nic lă - u - dat!

1. Mărire Ție, Tu, Cel înviat,
Al Tău Nume fie veșnic lăudat!
Noaptea-ntunecoasă viu s-a luminat,
Mâna-Ți glorioasă piatra-a răsturnat.

*Mărire Ție, Tu, Cel înviat,
Al Tău Nume fie veșnic lăudat!*

2. Iată mărirea lui Hristos Isus!
El cu mână tare moartea a răpus;
Bucură-te, astăzi, tu, al Său popor
Și-L slăvește veșnic pe Învingător!
3. Ce biruință! Domnul a-nviat!
Cu El prin credință eu am înviat!
De acum 'nainte, pe deplin al Său
Cânt cu-ntreaga ființă Sfânt Numele Său!

346. Din mormântu-ntunecat

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Din mor - mân - tu - n - tu - ne - cat azi Hris - tos a în - vi - at

This system contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. There are three triplet markings in both staves.

A-n - vi - at, a-n - vi - at, lu - mea

a-n - vi-at a-n - vi-at

This system contains the second line of the musical score. It continues the melody and harmony from the first system. The treble staff has a whole rest followed by a half note, and the bass staff has a whole rest followed by a half note. There are triplet markings in both staves.

iar s-a lu - mi - nat. A-n - vi - at, a-n - vi -

a-n - vi-at a-n - vi-at

This system contains the third line of the musical score. It continues the melody and harmony from the second system. The treble staff has a whole rest followed by a half note, and the bass staff has a whole rest followed by a half note. There are triplet markings in both staves.



1. Din mormântu-ntunecat azi Hristos a înviat
A-nviat, a-nviat, lumea iar s-a luminat. (x2)
2. Iar noi toți, în lume jos, dăm mărire lui Hristos,
Lui Hristos, lui Hristos, Care din păcat ne-a scos. (x2)
3. Să cântăm: cu-adevărat azi Hristos a înviat,
A-nviat, a-nviat, viață veșnică ne-a dat. (x2)

347. Hristos cel crucificat

TEXT: Charles Wesley, 1739
adapt.: Vasile Prodan

MUZICA: *Lyra Davidica*, London, 1708

1. Hris-tos cel cru - ci - fi - cat, A - - le - lu - ia!

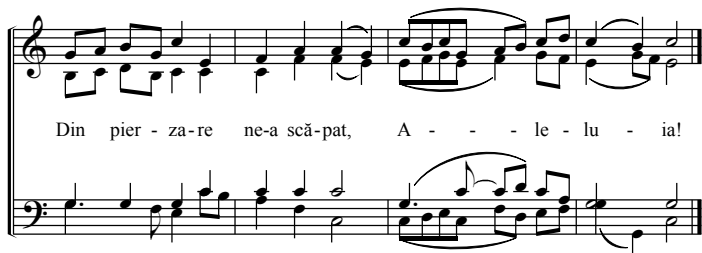
The first system of the hymn is written in C major, 4/4 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are placed below the treble staff.

Din - tre cei morți a-n - vi - at, A - - le - lu - ia!

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with some ties, and the bass staff continues the harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.

Din mor-mânt când s-a 'năl - țat, A - - le - lu - ia!

The third system concludes the hymn. The treble staff features a final melodic phrase, and the bass staff provides a concluding accompaniment. The lyrics are placed below the treble staff.



1. Hristos cel crucificat, Aleluia!
Dintre cei morți a-nviat, Aleluia!
Din mormânt când s-a 'nălțat, Aleluia!
Din pierzare ne-a scăpat, Aleluia!
2. Isus după ce-a-nviat, Aleluia!
Sus la cer s-a înălțat, Aleluia!
E acolo Domnitor, Aleluia!
Unde îngerii L-ador', Aleluia!
3. O, veniți ca să-I cântăm, Aleluia!
Pe Hristos să-L lăudăm, Aleluia!
Căci pe veci El ne-a salvat, Aleluia!
Și cu Tatăl ne-a-mpăcat, Aleluia!
4. Cu mult har suntem purtați, Aleluia!
Zilnic binecuvântați, Aleluia!
Preamărim într-un cuvânt, Aleluia!
Tată, Fiu și Duhul Sfânt, Aleluia!

348. Isus a înviat din morți

TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. I - sus a în - vi - at din morți bi - ru - i - tor,

bi - ru - i - tor, Din în - săși via - ța Lui dând via - ță

tu - tu - ror! Și - a - cum El pen - tru noi, ca Domn și

Îm - pă - rat, Tră - ieș - te, tră - ieș - te, E viu

cu-a-de - vă - rat! E viu cu-a-de - vă - rat!

Dar da-că-i drept să-n - vi - e frun-za iar, Și flo - ri -

le când din pă - mânt ră-sar, Cu-a - tât mai mult A -

cel' ce le-a cre - at Tră - ieș - te, tră - ieș - te,



1. Isus a înviat din morți biruitor, biruitor,
Din însăși viața Lui dând viață tuturor!
Și-acum El pentru noi, ca Domn și Împărat,
Trăiește, trăiește,
E viu cu-adevărat! (x2)
Dar dacă-i drept să-nvie frunza iar,
Și florile când din pământ răsar,
Cu-atât mai mult Acel' ce le-a creat
Trăiește, trăiește,
E viu, e viu cu-adevărat!
2. Isus a înviat - puternic și slăvit și preaslăvit
Și sutele de frați cu Domnul au vorbit.
Apoi, în patru zări, pornind ei au strigat:
Trăiește, trăiește,
E viu cu-adevărat! (x2)
Eu n-am văzut cum a-nviat Isus,
Nici mâna-n răni ca Toma nu l-am pus,
Dar simt mereu că-n viața ce mi-a dat
Trăiește, trăiește,
E viu, e viu cu-adevărat!

349. Cu bucurie mereu mai vie

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Cu bu - cu - ri - e me-reu mai vi - e, Ți-a-du-cem

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Ți - e, I-sus iu - bit, Tot ce-n iu - bi - re, mai sus de

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

fi - re, Prin răs-tig - ni - re, ne-ai dă - ru - it. Tot ce-n iu -

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the treble staff.

bi - re, mai sus de fi - re, Prin răs - tig - ni - re, ne-ai dă - ru - it.

Refren

'Na - in - tea Ta ne-a - du - cem via - ța, Căci Tu ne-ai

da - t-o prin ha - rul sfânt, Lu - mi - na Ta ne um - ple

fa - ța, Când ne-o în - toar - cem din-spre pă - mânt.

1. Cu bucurie mereu mai vie,
Ți-aducem Ție, Isus iubit,
Tot ce-n iubire, mai sus de fire, (x2)
Prin răstignire, ne-ai dăruit. (x2)

*'Naintea Ta ne-aducem viața,
Căci Tu ne-ai dat-o prin harul sfânt,
Lumina Ta ne umple fața,
Când ne-o întoarcem dinspre pământ.*

2. Cu umilință și cu credință,
De-a Ta Ființă ne alipim,
Ca-n noi să crească și să rodească (x2)
Viața cerească, cum o dorim. (x2)
3. Cu ascultare, a Ta lucrare,
Prin noi, mai mare s-o-nfăptuiești,
Ca totdeauna să-Ți fim cununa, (x2)
Prin lume, una, cum Tu dorești. (x2)

350. În fiecare dimineață

TEXT: Costache Ioanid

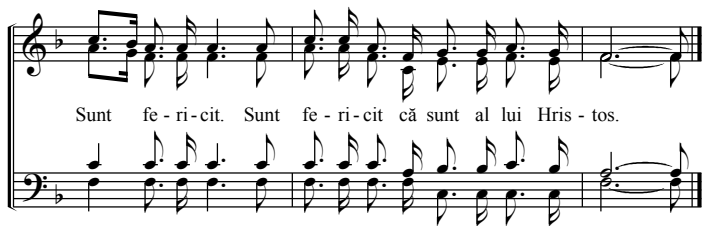
MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. În fi - e - ca - re di - mi - nea - ță, În fi - e - ca - re di - mi -

nea - ță, când râ - de ce - rul lu - mi - nos, În

fi - e - ca - re zi din via - ță, În fi - e - ca - re zi din

via-ță Sunt fe-ri-cit că sunt al lui Hris - tos. Sunt fe-ri-cit,



1. În fiecare dimineață, (x2),
 Când râde cerul luminos,
 În fiecare zi din viață, (x2)
 Sunt fericit că sunt al lui Hristos.
 Sunt fericit, (x2). Sunt fericit că sunt al lui Hristos.

2. În fiecare zi senină, (x2),
 Când mii de flori aduc prinos,
 Mi-e inima de cântec plină, (x2)
 Și-s fericit că sunt al lui Hristos.
 Sunt fericit, (x2). Sunt fericit că sunt al lui Hristos.

3. În fiecare clipă sfântă, (x2),
 Plutind ca vântul mângâios,
 Întregu-mi dor spre zări se-avântă, (x2)
 Și-s fericit că sunt al lui Hristos.
 Sunt fericit, (x2). Sunt fericit că sunt al lui Hristos.

4. Chiar dacă anii vieții zboară, (x2)
 Și cer senin de-a pururi nu-i,
 Dar Domnul meu e-o primăvară, (x2):
 Cânt fericit, voi fi mereu al Lui.
 Cânt fericit, (x2). Cânt fericit, voi fi mereu al Lui!

351. E o Stâncă ce de veacuri

TEXT: Lewis Hartsough
adapt.: Dumitru Cornilescu

MUZICA: Lewis Hartsough



1. E o Stân - că ce de vea - curi stă în va - luri ne - clin - tit:



A - dă - post ori - că - rui su - flet ca - re - i luat de - al vie - ții val.

Refren



Stân - ca mea, a mea ce - ta - te, lo - cul meu de a - dă - post,



Al meu spri - jin în ne - ca - zuri e I - sus, I - sus Hris - tos.

1. E o Stâncă ce de veacuri stă în valuri neclintit:
Adăpost oricărui suflet care-i luat de-al vieții val.

*Stânca mea, a mea cetate, locul meu de adăpost,
Al meu sprijin în necazuri e Isus, Isus Hristos.*

2. Urlă marea-nfuriată, vântul şuieră-mprejur;
Însă eu stau fără teamă pe-a mea Stâncă veșnică.
3. În zadar furtuna bate și e noapte-n jurul meu;
Liniștit eu stau pe Stâncă, zorii zilei așteptând.
4. Spune-mi, suflet luat de valuri, e Isus și Stânca ta?
Dacă nu e, vin' degrabă și ia-L ca Mântuitor!

352. Adesea mă cuprinde dorul

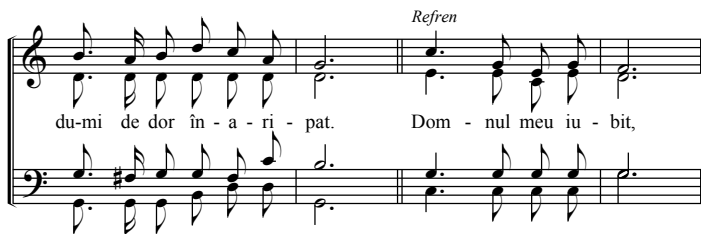
adapt.: Emil Constantinescu



1. A - de-sea mă cu-prin-de do-rul de Dom-nul meu mult aș-tep -



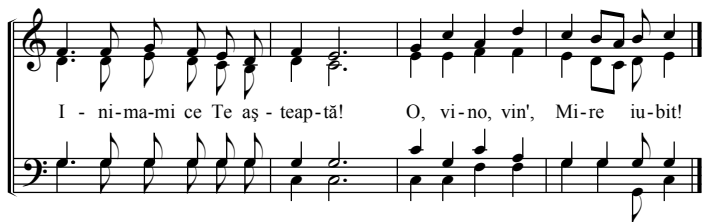
tat Și-a - tunci spre ce - ruri își ia zbo - rul gân -



Refren
du-mi de dor în - a - ri - pat. Dom - nul meu iu - bit,



Mi - re mult do - rit! Tot mai mult spre cer mi-n - dreap-tă



1. Adesea mă cuprinde dorul de Domnul meu mult aşteptat
Şi-atunci spre ceruri îşi ia zborul gându-mi de dor înaripat.

*Domnul meu iubit, Mire mult dorit!
Tot mai mult spre cer mi-ndreaptă
Inima-mi ce Te aşteaptă!
O, vino, vin', Mire iubit!*

2. Ce clipă scumpă, fericită, când lângă Tine m-oi vedea
Cu toţi din ceata Ta iubită, ce-aici purtat-au crucea Ta!
3. Duiosă va fi ziua-n care de lacrimi ochii ai să-mi ştergi,
Iar pentru slaba mea lucrare, cununa mea vei şti s-alegi!
4. Atunci întreaga-mi suferinţă în fericire-o voi sfârşi,
Iar lupta mea, în biruinţă; şi-n veci pe Mire voi slăvi.

353. Fii simplu în credință

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

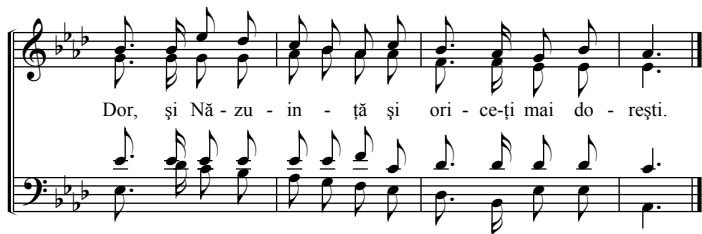
arr.: Iulian Teodorescu

1. Fii sim - plu în cre - din - ță! Și fă - ră-m-po - tri -

vi - re, Cu - vân - tul din Scrip - tu - ră în

via - ță să-L pri - mești! I - sus să-ți fi - e

to - tul: și Via - ță, și Iu - bi - re, Și



1. Fii simplu în credință! Și fără-mpotrivire,
Cuvântul din Scriptură în viață să-L primești!
Isus să-ți fie totul: și Viață, și Iubire,
Și Dor, și Năzuință și orice-ți mai dorești.
2. Fii simplu în vorbire! Rostește Adevărul
Întreg, cu-nflăcărare, pe orișunde treci!
C-o vorbă poți să mângâi ca și Mântuitorul.
El semăna iubire, să fii ca El în veci!
3. Fii simplu în lucrare! Slujește-n umilință
Și nu cruța vreo trudă când bine poți să faci!
O lume-n jur se pierde, străină de credință.
Arată-i calea sfântă! Cum oare poți să taci?
4. Fii simplu în durere! Nu geme peste fire!
În inimă, alinul de pace să-l păstrezi!
Când țeapa te pătrunde, rostește: „Trandafire,
Îți văd de-acum petala!“... Și-n Domnul să te-ncrezi!
5. Fii simplu la plecare! Te-așteaptă Casa sfântă!
În ceruri, Preaiubitul un loc ți-a pregătit.
Și sângele iertării în alb te înveșmântă.
Cum vei ajunge-acolo? E simplu: te-a iubit!

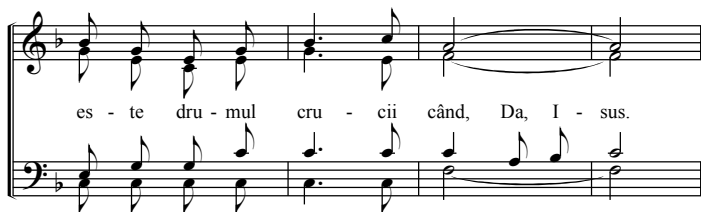
354. Ce frumos și sfânt, Isuse

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



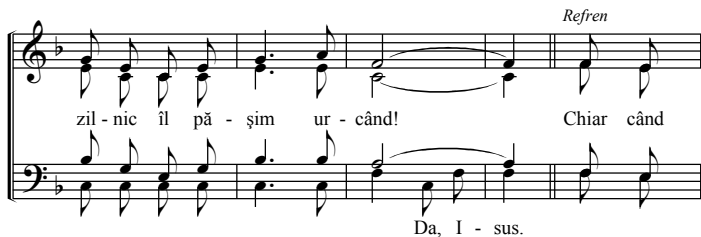
1. Ce fru - mos și sfânt, I - su - se, Da, I - sus.



es - te dru - mul cru - cii când, Da, I - sus.



As - cul - tând în - dem - nu-Ți dul - ce, Da, I - sus.



Refren

zil - nic îl pă - șim ur - când! Chiar când

Da, I - sus.

vin pes - te noi în - cer - cări și ne - voi, Ha - rul

Tău ne es - te în - dea - juns. În - dea - juns. Tu ne

porți ro - di - tori din - spre noap - te spre zori, Cu nă -

dej - dea-n sfân - tul Tău răs - puns. Da, I - sus.

1. Ce frumos și sfânt, Isuse, este drumul crucii când,
Ascultând îndemnu-Ți dulce, zilnic îl pășim urcând!

*Chiar când vin peste noi încercări și nevoi,
Harul Tău ne este îndeajuns.
Tu ne porți roditori dinspre noapte spre zori,
Cu nădejdea-n sfântul Tău răspuns.*

2. Ce nădejdi ne umplu viața când privim încrezători,
Scumpa Ta făgăduință după stratul gros de nori!
3. Ce luminează fericită ne învăluie deplin,
Când pe aripi de credință ne 'nălțăm spre mai senin!
4. Fericirea noastră-ntreagă Tu ne ești, iubit Isus!
Du-ne Tu, din treaptă-n treaptă, până-n vârful cel mai sus!

355. N-am să uit, Isuse, Doamne

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. N-am să uit, I - su - se, Doam - ne, ni - cio-da - tă

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment. It features a treble and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps) and in common time (C). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are written below the treble staff.

Din ce greu, prin ce mi-nu - ne m-ai scă-pat;

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It maintains the same key and time signature. The lyrics are written below the treble staff.

N-am să uit iu - bi - rea Ta ne - mă - su-ra - tă,

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Dra - gos - tea și mi - la Ta cea mi - nu-na - tă,

C-am fost mort și din - tre morți m-ai în - vi-at,

Din - tre morți m-ai în - vi - at.

1. N-am să uit, Isuse, Doamne, niciodată
Din ce greu, prin ce minune m-ai scăpat;
N-am să uit iubirea Ta nemăsurată,
Dragostea și mila Ta cea minunată,
C-am fost mort și dintre morți m-ai înviat,
Dintre morți m-ai înviat.

2. N-am să uit cum, când durerea era mare
Și-am strigat să nu mă lași, că nu mai pot,
N-am să uit cum mi-ai răspuns, cu ce-ndurare,
Cum în noaptea cea mai neagră de-ntristare
Mi-ai umplut de strălucire cerul tot,
Strălucire - cerul tot.

3. Astăzi am, Isuse Doamne-o primăvară
Fără nori și fără plâns și fără chin;
Și-Ți aduc a mulțumirii floare rară,
Revărsând întreaga inimii comoară
Din potirul sfânt al rugăciunii, plin,
Sfânt al rugăciunii, plin.

356. De ce m-apasă grija?

TEXT: Civilla D. Martin, 1905
adapt.: Migneia Ipolit

MUZICA: Charles H. Gabriel

Unison

1. De ce m-a-pa - să gri-ja, de ce sunt tul - bu - rat?

De ce în în - tris - ta-re mi-e du-hul cu - fun - dat?

Că doar Mân-tu - i - to-rul cu mi-ne-i ne-n - ce - tat.

El pa - să - rea hră - neș - te și toți cri - nii - m - bra - că El;

De - ai Săi El Se - n - gri - jeș - te; nici de min' nu va ui - ta.

Refren

Să cânt de fe - ri - ci - re, să cânt iu - bi - rea Sa,

Căci El Și - a dat chiar via - ța spre mân - tu - i - rea mea!

1. De ce m-apasă grija, de ce sunt tulburat?
De ce în întristare mi-e duhul cufundat?
Că doar Mântuitorul cu mine-i ne-ncetat.
El pasărea hrănește și toți crinii-mbracă El;
De-ai Săi El Se-ngrijește; nici de min' nu va uita.

*Să cânt de fericire, să cânt iubirea Sa,
Căci El Și-a dat chiar viața spre mântuirea mea!*

2. Când ispitit mă aflu și noaptea m-a cuprins,
Pe buze n-am cântare și râvna mi s-a stins,
Privesc atunci spre Domnul și zelul iar s-a-aprins.
El pasărea hrănește și toți crinii-mbracă El;
De-ai Săi El Se-ngrijește; nici de min' nu va uita.
3. Când grea e lupta vieții, să nu fii tulburat,
Căci El de partea noastră Se luptă necurmat;
În El tot ajutorul oricând ne este dat.
El pasărea hrănește și toți crinii-mbracă El;
De-ai Săi El Se-ngrijește; nici de min' nu va uita.

357. Isuse-al meu Prieten scump

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu
arr.: Iulian Teodorescu



1. I - su - se-al meu Pri - e - ten scump, din



zo - rii ti - ne - re - ții Cu Ti - ne eu că - lă - to -



resc pân' la sfâr - și - tul vie - ții.

1. Isuse-al meu Prieten scump, din zorii tinereții
Cu Tine eu călătoresc pân-la sfârșitul vieții. (x2)
2. În zori de zi când mă trezesc, smerit m-aplec sub cruce,
Că-n toată lumea nu găsesc un scut mai bun și dulce. (x2)
3. Când pe un drum îndepărtat, Isuse, ești cu mine,
Și fie drumul cât de greu, e-așa ușor cu Tine! (x2)
4. Când am de suferit un chin, Tu, Doamne-mi dai putere:
Și fie-amarul cât de greu, îmi ești Tu mângâiere. (x2)
5. Și nu mă tem că voi pieri în marea de păcate,
Căci Tu, preabunul meu Isus, le-ai biruit prin moarte. (x2)
6. Tu ești comoara care-ai fost de Tatăl mie dată
Și astăzi nu Te-aș mai lăsa nici pentru lumea toată. (x2)
7. Căci Tu mi-ești ca un frate bun și-n cânt și în suspine,
Isuse-al meu Prieten drag, ce bine-i lângă Tine! (x2)

358. Când zorii cheamă

TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu

1. Când zo-rii chea-mă din som-nul greu, Te-n-cre-de
ia - răși în Dum-ne - zeu. Î - nal-ță ru - ga și gân-dul
sus, Nu-n-ce-pe zi - ua fă-ră I - sus! Î - nal-ță
ru - ga și gân-dul sus, Nu-n-ce-pe zi - ua fă-ră I - sus!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Romanian and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: '1. Când zo-rii chea-mă din som-nul greu, Te-n-cre-de ia - răși în Dum-ne - zeu. Î - nal-ță ru - ga și gân-dul sus, Nu-n-ce-pe zi - ua fă-ră I - sus! Î - nal-ță ru - ga și gân-dul sus, Nu-n-ce-pe zi - ua fă-ră I - sus!'.

1. Când zorii cheamă din somnul greu,
Te-ncrede iarăși în Dumnezeu.
Înalță ruga și gândul sus, } (x2)
Nu-ncepe ziua fără Isus! }
2. Pe drum cu soare, prin ploi sau vânt,
Pe buze poartă un cântec sfânt.
În orice trudă, tu cere-ntâi } (x2)
Deplină pace și-n ea rămâi! }
3. Iar unde-i brazdă, prin văi și lunci,
Sămânță bună cu drag s-arunci.
Atunci spre casă, cu ceru-n gând } (x2)
Te vei întoarce din nou cântând. }

359. Brațe tari ca ale Tale

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Bra-țe tari ca a - le Ta-le, Dum-ne-ze-ul meu prea - sfânt,



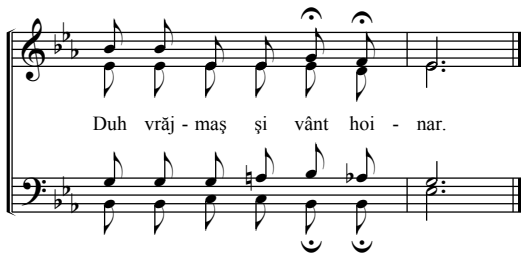
Nu sunt ni-că-ieri a - se-meni, nici în cer, nici pe pă - mânt.



E-le-mi țin fi-in-ța-n - trea-gă mai sta-tor-ni-că în har,



De nu pot să mi le smul-gă, duh vrăj-maș și vânt hoi - nar,



1. Brațe tari ca ale Tale, Dumnezeul meu preasfânt,
Nu sunt nicăieri asemeni, nici în cer, nici pe pământ.
Ele-mi țin ființa-ntreagă mai statornică în har,
De nu pot să mi le smulgă, duh vrăjmaș și vânt hoinar,
Duh vrăjmaș și vânt hoinar.
2. Ochi pătrunzători de taine ca ai Tăi nu sunt nicicând,
Ei cunosc adâncul vieții și izvoru-oricărui gând.
Sub lumina lor cea blândă mă păstrezi neîncetat,
De nu poate să mă smulgă șarpele înveninat,
Șarpele înveninat.
3. Glas duios și mai puternic și de adevăr mai plin,
Ca al Tău, nu-i nici acuma, nici în vecii care vin.
El aduce mângâiere, vieții mele, pe-orice drum,
De nu pot să mi-o clinească încercările de-acum,
Încercările de-acum.
4. Față mai strălucitoare ca a Ta, Stăpân ceresc,
Bunătate mai întreagă, unde oare să găsesc?
M-alipesc de Tine-n totul, Tu ești adăpostul meu.
Slavă, slavă, slavă Ție, veșnicule Dumnezeu!
Veșnicule Dumnezeu!

360. Pe piatra aspră-a vieții

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Pe pia-tra as-pră-a vie - ții să lași o dă - ră

fi - nă, Din a - u - rul vir - tu - ții, din sfân-ta

Refren

lui lu - mi - nă. Tu ești che - mat, tu ești che -

mat Să fii creș - tin cu-a - de - vă - rat.

1. Pe piatra aspră-a vieții să lași o dâră fină,
Din aurul virtuții, din sfânta lui lumină.

*Tu ești chemat, tu ești chemat
Să fii creștin cu-adevărat.*

2. Și-n mâna ce-ți zdrobește a vieții tale floare,
Să lași parfumul dulce ca dar spre-nviorare.
3. Iar celui ce-ți aruncă a clevetirii piatră,
Dă-i pâinea rugăciunii și-a dragostei ce iartă.
4. Căci numai când cu bine răspunzi la rău în toate,
Viața ta oriunde să biruiască poate.
5. Atunci duci mântuirea cu-adevărat prin lume
Și-atunci tu porți cu cinste al Domnului sfânt Nume.

361. Eu am un scump Mântuitor

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Eu am un scump Mân - tu - i - tor în

în - cer - cări și-n noap - te, El mă-n - tă - reș - te

ne-n - ce - tat prin sfin - te - le Lui șoap - te.

Refren
Eu am, eu am, eu
Eu am, eu am

am un scump Mân-tu - i - tor. El har, El

I - sus El har,

har, El har îmi dă ori-când și a - ju - tor.

El har

1. Eu am un scump Mântuitor în încercări și-n noapte,
El mă-ntărește ne-ncetat prin sfintele Lui șoapte.

*Eu am, eu am, eu am un scump Mântuitor.
El har, El har, El har îmi dă oricând și ajutor!*

2. Iubirea Lui îmi este scut și-odihnă-n frământare,
Iar când păcatul m-a rănit, la El am vindecare.
3. În jertfa Lui am pe deplin, puteri de biruință
Și mângâieri când trec prin văi adânci de suferință.
4. Cuvântul Său e-un legământ, neclătinat și veșnic,
Prin sfânta Lui lumină sunt în noaptea lumii sfeșnic.
5. Curând, El va veni curând, 'plinindu-se-a Lui voie,
Eu am un scump Mântuitor, mai mult nu am nevoie.

362. O, noi ne-am bizuit pe Domnul

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu

1. O, noi ne-am bi - zu - it pe Dom - nul, De-a -

The first system of the musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a steady rhythm. The lyrics are written below the notes.

ce - ea nu ne-au bi - ru - it Nici vân - tul când vu - ia pu -

The second system continues the melody and lyrics. It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

ter - nic, Nici va - lul când iz - bea cum - plit.

The third system concludes the hymn. It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

Refren

Bi - zu - i - ți - vă pe Dom - nul, toți ai

The first system of the musical score is for the first line of the chorus. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Lui, în ori - ce fel, Căci în El au bi - ru -

The second system of the musical score is for the second line of the chorus. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows a continuation of the simple melody, while the bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

in - ța câți se bi - zu - ie pe El!

The third system of the musical score is for the third line of the chorus. It concludes the phrase with a final note in the treble staff and a sustained note in the bass staff. The time signature changes to common time (C) for the final measure. The lyrics are aligned with the notes.

1. O, noi ne-am bizuit pe Domnul,
De-aceea nu ne-au biruit
Nici vântul când vuia puternic,
Nici valul când izbea cumplit.

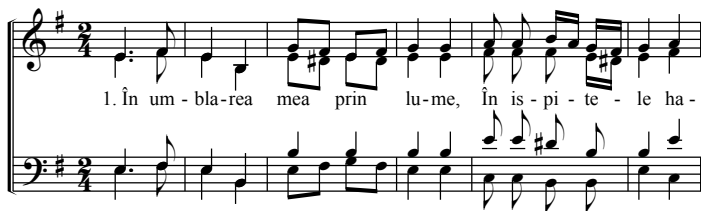
*Bizuiți-vă pe Domnul, toți ai Lui, în orice fel,
Căci în El au biruința câți se bizuie pe El!*

2. O, noi ne-am bizuit pe Domnul,
De-aceea, când zdrobiți păream,
Spre fericita izbăvire
Deplin încrezători priveam.
3. O, noi ne-am bizuit pe Domnul,
De-aceea-n nopți de suferinți,
Senini trăiam înflăcărarea,
Cântarea mării biruinți.
4. O, noi ne-am bizuit pe Domnul,
De-aceea-n noaptea cea mai grea
Purtam în suflet strălucirea
Luminii ce se-apropia.
5. O, noi ne-am bizuit pe Domnul,
De-aceea azi cântăm așa
Din toată inima slăvindu-I
Puterea și iubirea Sa.


363. În umblarea mea prin lume

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu




1. În um - bla-rea mea prin lu-me, În is - pi - te - le ha -

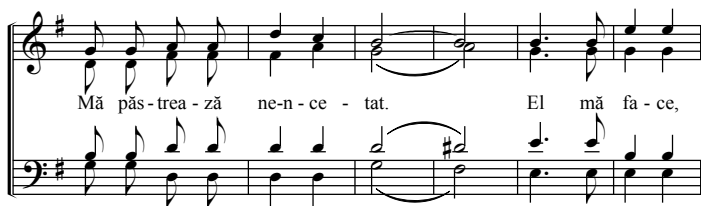


i - ne, Pes - te tot, I - su - se Doam-ne, Nu-mai ha - rul

Refren



Tău mă ți-ne! Nu - mai ha - rul, nu - mai ha - rul



Mă păș-tre - ză ne-n - ce - tat. El mă fa - ce,



1. În umblarea mea prin lume,
În ispitele haine,
Peste tot, Isuse Doamne,
Numai harul Tău mă ține!

*Numai harul, numai harul
Mă păstrează ne-ncetat.
El mă face, el mă ține
Credincios cu-adevărat!*

2. Când aş vrea s-auscult Cuvântul,
Să-L 'plinesc cum se cuvine,
Văd cum totu-mi stă-mpotrivă,
Numai harul Tău mă ține!
3. În lucrarea Ta preasfântă,
Unde m-ai chemat pe mine,
Cât e de puţină roadă,
Numai harul Tău mă ține!
4. Orişicând şi-n orice stare,
Doamne, îndrăznesc la Tine,
Şi-n cădere, şi-n 'nălţare,
Numai harul Tău mă ține!

364. Tu nu Mi-ai dat, Simone, sărutare

TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Tu nu Mi-ai dat, Si-mo - ne, să - ru - ta - re,

Pe tām - ple mir nu Mi-ai pus.

În ca - sa ta am in - trat ca 3 ori - ca - re,

Un gând fru - mos nu Mi-ai spus.

Un gând fru - mos nu Mi-ai spus.

În ca - sa ta am in - trat ca ori - ca - re,

Un gând fru - mos nu Mi-ai spus.

Refren

Si-mo - ne, Si-mo - ne, Si-mo - ne...

Si-mo - ne, Si-mo - ne, Si-mo - ne...

1. Tu nu Mi-ai dat, Simone, sărutare,
Pe tâmple mir nu Mi-ai pus.
În casa ta am intrat ca oricare,
Un gând frumos nu Mi-ai spus. (x2)
În casa ta am intrat ca oricare,
Un gând frumos nu Mi-ai spus.

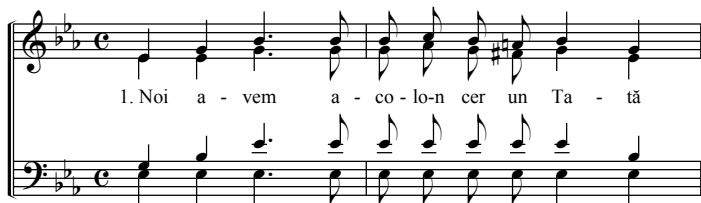
Simone, Simone, Simone...

2. Tu nu Mi-ai dat, Simone, sărutare,
La pieptul Meu n-ai căzut,
Tu n-ai simțit clipa de căutare
Și cât erai de pierdut. (x2)
Tu n-ai simțit clipa de căutare
Și cât erai de pierdut.
3. Tu n-ai văzut tălpile-Mi ostenite
De-atâta drum cât au mers.
N-ai picurat lacrimile-ți smerite,
Cu părul tău nu le-ai șters. (x2)
N-ai picurat lacrimile-ți smerite,
Cu părul tău nu le-ai șters.
4. Tu, cel umil, care-Mi plângi la picioare,
Cu suflet ars de văpăi,
În casa Mea îți voi da sărutare,
Cu ochii plânși, ca ai tăi. (x2)
În casa Mea îți voi da sărutare,
Cu ochii plânși, ca ai tăi.

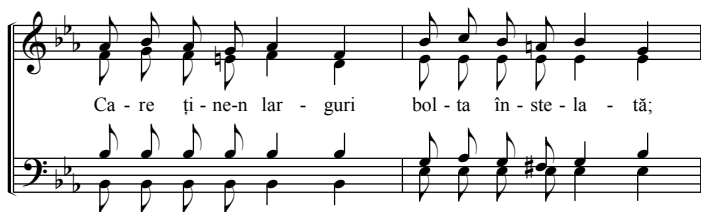
365. Noi avem acolo-n cer un Tată

TEXT: Costache Ioanid

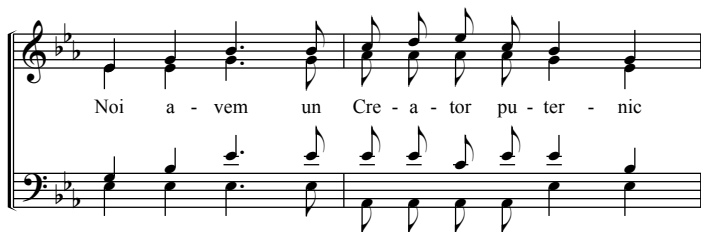
MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Noi a - vem a - co - lo - n cer un Ta - tă



Ca - re ți - ne - n lar - guri bol - ta în - ste - la - tă;



Noi a - vem un Cre - a - tor pu - ter - nic



La a Lui po - run - că, toa - te ca - lea - și țin:

Soa - re, lu - nă, ste - le, ma - rea - n va - luri gre - le,

Munți î - nalți și no - rii fal - nici Îi dau sla - vă.

Tot ce - n zări cu - vân - tă zi și noap - te cân - tă:

A - le - lu - ia Ce - lui sfânt. A - min!

1. Noi avem acolo-n cer un Tată
Care ține-n larguri bolta înstelată;
Noi avem un Creator puternic
La a Lui poruncă, toate calea-și țin:
Soare, lună, stele, marea-n valuri grele,
Munți înalți și norii falnici Îi dau slavă.
Tot ce-n zări cuvântă zi și noapte cântă: } (x2)
Aleluia Celui sfânt. Amin!
2. Noi avem acolo-n cer pe Domnul,
Cel născut din Tatăl, din eternitate.
Noi avem un Miel jertfit pe cruce,
Miel de izbăvire din eternul chin.
Mii de inimi smulse din păcate-ascunse,
Sus, în cer, și jos, în lume, Îi dau slavă.
În vibrări de strună, ceru-ntreg răsună: } (x2)
Aleluia lui Isus. Amin!
3. Noi avem aici, cu noi, în viață
Pe Mângâietorul care ne învață.
Noi avem pe Însuși Duhul slavei
Ce ne dă lumină, sprijin și alin.
Înălțând spre astre glasurile noastre,
Făurind în orice zi un imn de slavă
Preamărim pe Tatăl, adorăm pe Fiul } (x2)
Și trăim prin Duhul Sfânt. Amin!

366. Pregătește-mi Tu, Isuse

Psalmul 119:16

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Pre-gă-teș-te-mi Tu, I-su-se, (I-sus) i-ni-ma ne-în-ce - tat

Să se des-fă - te-ze-n Ti - ne și-n Cu-vân-tul Tău cu - rat.

Refren

Bu - cu-rî - a mea, des - fă-ta - rea mea

pe veci pe veci

Tu să-mi fii, I - su - se, Fi - e noap - tea grea,



1. Pregătește-mi Tu, Isuse, inima neîncetat
Să se desfăteze-n Tine și-n Cuvântul Tău curat.

*Bucuria mea, desfătarea mea Tu să-mi fii, Isuse,
Fie noaptea grea, fie ziua rea, Tu să-mi fii, Tu să-mi fii,
Tu să-mi fii, Isuse, desfătarea mea, desfătarea mea!*

2. Să-mi aprinzi întruna focul dorului să Te ascult
Și iubirea mea să ardă pentru Tine tot mai mult.
3. Să nu mai găsesc plăcerea în nimic de pe pământ,
Și picioarele să-mi țină numai drumul Tău cel sfânt.
4. Bucuria vieții mele să-mi fii Tu neconținut,
Felul Tău întreg în mine să-l arăt mai deslușit.
5. Pregătește-mi Tu ființa de cu zori până-n apus
Să-și găsească desfătarea numa-n Tine, drag Isus!

367. Nu pe brațul meu mă bizui

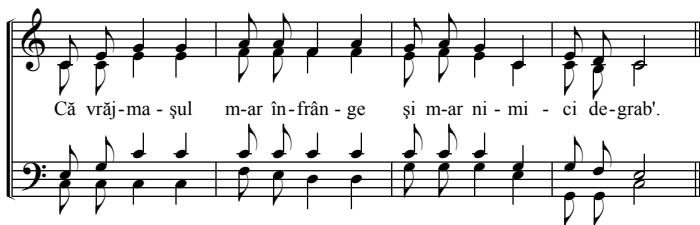
TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Nu pe bra-țul meu mă bi-zui: bra-țul meu e-a - șa de slab,

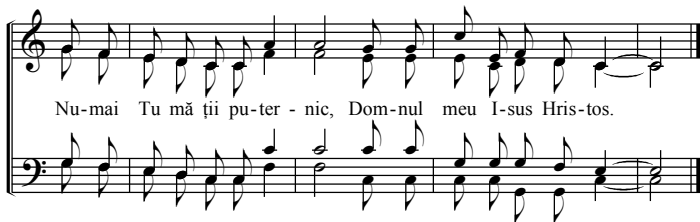


Că vrăj-ma - șul m-ar în-frân - ge și m-ar ni - mi - ci de-grab'.

Refren



Ci mă bi-zui doar pe Ti-ne, Cel ne-n-vins și cre-din - cios,



Nu-mai Tu mă ții pu-ter - nic, Dom-nul meu I-sus Hris-tos.

1. Nu pe brațul meu mă bizui: brațul meu e-așa de slab,
Că vrăjmașul m-ar înfrânge și m-ar nimici degrab'.

*Ci mă bizui doar pe Tine, Cel ne-nvins și credincios,
Numai Tu mă ții puternic, Domnul meu Isus Hristos.*

2. Nici pe firea mea cea slabă nu mă bizui nicidecum,
Când m-aș crede cel mai tare, m-aș vedea căzut în drum.
3. Nu mă bizui nici pe oameni, nici pe-a lumii promisiuni,
Nici pe slava cea de-o clipă, toate-s umbre și minciuni.
4. Da, mă bizui doar pe Tine, Veșnic Dumnezeuul meu,
Care singur ești în stare să-mi ții fruntea sus, mereu.

368. Ce fericite e de omul

Psalmul 1

1. Ce fe - ri - ce e de o - mul ca - re-n

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

toa - tă via - ța lui Cu - ge - tă zi - ua și noap -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

tea la Cu - vân - tul Dom - nu - lui! Cu - ge -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

tă zi - ua și noap - tea La Cu -

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



1. Ce ferice e de omul care-n toată viața lui
Cugetă ziua și noaptea la Cuvântul Domnului!
Cugetă ziua și noaptea
La Cuvântul Domnului, Domnului!
2. De păcat el se ferește și de drumul celor răi,
Cu-al lor sfat nu se unește, căci urăște-ale lor căi.
Cu-al lor sfat nu se unește
Căci urăște-ale lor căi, ale lor căi.
3. Ce luminează, ce comoară este un astfel de om,
Se aseamănă în totul cu un mândru, frumos pom!
Se aseamănă în totul
Cu un mândru, frumos pom, frumos pom:
4. Care lângă o fântână înadins e răsadit;
El își dă umbra la vreme și rod bun și mult dorit.
El își dă umbra la vreme
Și rod bun și mult dorit, mult dorit.
5. Dar, întocmai ca și pleava care-i spulberată-n vânt,
Așa cei fărădelege vor fi șterși de pe pământ.
Așa cei fărădelege
Vor fi șterși de pe pământ, de pe pământ.

369. Tu totdeauna, Doamne

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Tu tot - dea - u - na, Doam-ne, ești cu mi - ne

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. Tu tot - dea - u - na, Doam-ne, ești cu mi - ne".

Și ni - cio cli - pă sin - gur nu mă lași,

The second system continues the melody and accompaniment. The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "Și ni - cio cli - pă sin - gur nu mă lași,".

Tu ești me - reu pu - te - rea ce mă ți - ne,

The third system continues the melody and accompaniment. The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "Tu ești me - reu pu - te - rea ce mă ți - ne,".

Din cei din - tăi la cei din ur - mă pași.

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "Din cei din - tăi la cei din ur - mă pași.".

Tu nu mă lași, nici nu mă uiți vreo - da - tă,

Din mâ - na Ta o cli - pă nu m-a - runci.

Eu n-am să văd nici moar - tea ni - cio - da - tă,

Cu Ti - ne-a - lă - turi am să fiu și-a - tunci.

1. Tu totdeauna, Doamne, ești cu mine
Și nicio clipă singur nu mă lași,
Tu ești mereu puterea ce mă ține,
Din cei dintâi la cei din urmă pași.
Tu nu mă lași, nici nu mă uiți vreodată,
Din mâna Ta o clipă nu m-arunci.
Eu n-am să văd nici moartea niciodată,
Cu Tine-alături am să fiu și-atunci.

2. Cu Tine-n rând străbat în zori cărarea,
Cu Tine-n rând veghez în ceas târziu.
Când Tu mă mustri, simt în piept musttrarea,
Și când mă bucur, totdeauna știi.
Tu nu m-arunci, Isuse, de la Tine
Și ești mereu în mine ca o stea,
În suflet Tu mi-ai pus nădejdi depline,
Cum nimeni altul nu le poate da.

3. Au fost odată șiruri de păcate,
Dar sângele iertării a scris: Nu!
Oricâte-au fost, Tu le-ai purtat pe toate,
Povara grea ai dus-o, Doamne, Tu.
Sunt fericit, chiar dacă vrei să sufăr,
Când valuri vin și vânturi grele bat,
Plutesc pe ape ca un fir de nufăr,
Pe care Tu-l păstrezi mereu curat!

370. Tăria mea

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Tă-ri - a mea, Tă-ri - a mea, ești Tu, ești Tu, Pă-rin -



te, Prin în - cer - ca - rea cea mai grea cu Ti - ne



merg 'na-in - te. Tă - - - ri - a mea,

Tă - ri - a mea, Prin în - cer - ca - rea cea mai

grea, cu Ti - ne merg 'na-in - te.

1. Tăria mea, Tăria mea, ești Tu, ești Tu, Părinte,
Prin încercarea cea mai grea cu Tine merg 'nainte.
Tăria mea, Tăria mea,
Prin încercarea cea mai grea, cu Tine merg 'nainte.
2. Tăria mea, Tăria mea, ești Tu, ești Tu, Isuse,
Când mi-e rănită inima, Tu-mi dai puteri nespuse.
Tăria mea, Tăria mea,
Când mi-e rănită inima, Tu-mi dai puteri nespuse.
3. Tăria mea, Tăria mea, Mă-nchin, mărire Ție!
Cu Tine mă voi lăuda și-acum și-n veșnicie.
O, Dumnezeu, Tăria mea,
Cu Tine mă voi lăuda și-acum și-n veșnicie.

371. O, crește-mi iubirea!

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

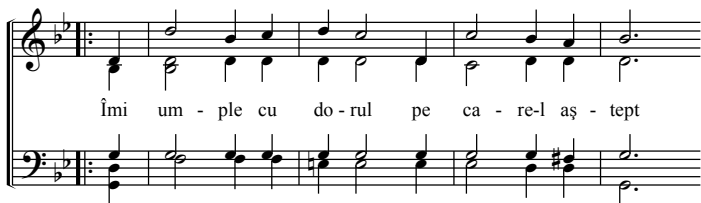
arr.: Iulian Teodorescu



1. O, creș - te-mi iu - bi - rea în i - ni - ma mea,



I - su - se, I - su - se, me - reu Te - oi ru - ga.



Îmi um - ple cu do - rul pe ca - re-l aș - tept

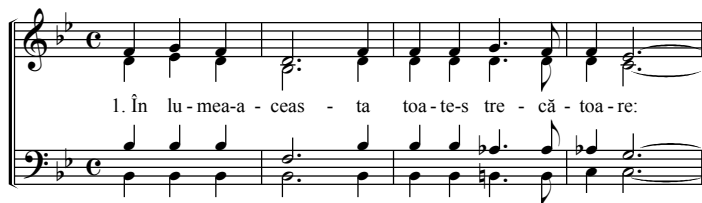


Și o - chii și gla - sul și i - ni - ma-n piept.

1. O, crește-mi iubirea în inima mea,
Isuse, Isuse, mereu Te-oi ruga.
Îmi umple cu dorul pe care-l aștept
Și ochii și glasul și inima-n piept.
2. O, crește-mi iubirea, Isuse iubit,
Să fiu de-a' ei haruri deplin copleșit;
Să-mi crească în suflet cu val după val,
Ca râul ce crește de dă peste mal.
3. O, crește-mi iubirea, iubite Isus,
În starea și-n locul în care m-ai pus;
Să port pretutindeni belșugu-i de har
Și-a ei revărsare să n-aibă hotar.
4. O, crește-mi iubirea cu focu-i sfințit,
Și chiar de m-ar arde, să fiu mistuit;
Flămând de iubire mereu Te-oi ruga:
O, crește-mi iubirea în inima mea!

372. În lumea-aceasta toate-s trecătoare

arr.: Iulian Teodorescu



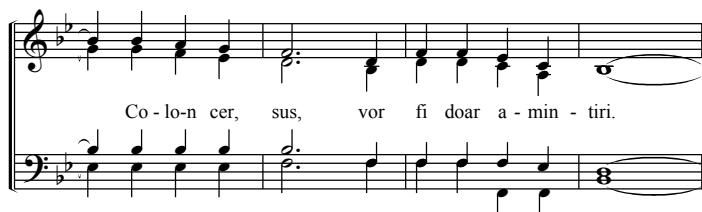
1. În lu - mea - a - ceas - ta toa - te - s tre - că - toa - re:



Se duc în - tr-u - na, toa - te vor pie - ri.



Și lu - cruri ce-mi fac i - ni - ma să doa - ră,



Co - lo - n cer, sus, vor fi doar a - min - tiri.

Dar pâ-n-a - tunci voi lă - u - da pe Dom - nul,

Ru - ga mea spre El se va 'năl - ța,

Pă - nă-n 'cea zi când în cer voi a - jun - ge,

În zi - ua când Îl voi ve - dea.

1. În lumea-aceasta toate-s trecătoare:
Se duc întruna, toate vor pieri.
Și lucruri ce-mi fac inima să doară
Colo-n cer, sus, vor fi doar amintiri.
Dar pân-atunci voi lăuda pe Domnul,
Ruga mea spre El se va 'nălța,
Până-n 'cea zi când în cer voi ajunge,
În ziua când Îl voi vedea.

2. În lumea-aceasta toate-s trecătoare,
Durerile-s doar trepte spre mai sus,
De-a lungul drumului ce mă conduce
L-al meu Mântuitor iubit, Isus.
Dar pân-atunci inima mea să cânte,
Pân-atunci cu drag voi aștepta,
Până-n 'cea zi când în cer voi ajunge,
În ziua când mă va chema.

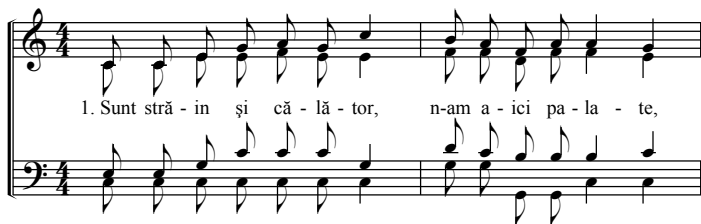
3. În lumea-aceasta toate-s trecătoare,
Necazul meu de azi va fi cândva
Cununa vieții cea nepieritoare
Ce Domnu-n ziua-aceea mi-o va da.
Dar pân-atunci cu Domnul voi rămâne,
Viața voi trăi-o-n înălțimi;
Până-n 'cea zi când în cer voi ajunge,
În ziua când 'L-oi întâlni.

373. Sunt străin și călător

TEXT: Costache Ioanid

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

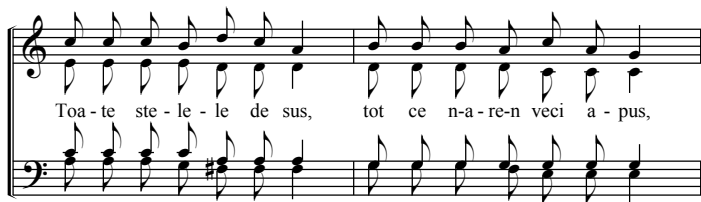
arr.: Iulian Teodorescu



1. Sunt stră - in și că - lă - tor, n-am a - ici pa - la - te,



Dar în ța - ra fă - ră nor, a - le me - le-s toa - te.



Toa - te ste - le - le de sus, tot ce n-a - re-n veci a - pus,



Prin iu - bi - rea lui I - sus, a - le me - le-s toa - te,



1. Sunt străin și călător, n-am aici palate,
Dar în țara fără nor, ale mele-s toate.
Toate stelele de sus, tot ce n-are-n veci apus,
Prin iubirea lui Isus, ale mele-s toate,
Ale mele-s toate.
2. Domnul meu, în infinit, multe stele ține.
Pentru cine le-a zidit, decât pentru mine?
Din neant când le-a chemat, Domnul mult S-a bucurat,
Însă viața nu Și-a dat decât pentru mine,
Decât pentru mine.
3. Dar nici eu nu-s al oricui, Lui îi sunt cununa.
Casa mea și cerul Lui, tot ce-avem e una.
Și la bine și la greu, eu al Lui sunt, El e-al meu,
Eu nimic, El Dumnezeu, dar ce-avem e una,
Dar ce-avem e una.

374. Domnul nostru fie cu noi toți

2 Corinteni 1:2

TEXT: Jeremiah E. Rankin, 1880

MUZICA: William G. Tomer, 1882

adapt.: Dumitru Cornilescu




1. Dom - nul nos-tru fi - e cu noi toți! Pân' la-a noas-tră re - ve -



de - re, Har și pa-ce și pu - te - re Să ne dea Dom-nul Hris -



tos la toți! Sus, în cer, sus, în cer, Ne vom



re - ve-dea cu toți; Sus, în cer, sus, în



1. Domnul nostru fie cu noi toți!
Pân' la-a noastră revedere,
Har și pace și putere
Să ne dea Domnul Hristos la toți!

*Sus, în cer, sus, în cer,
Ne vom revedea cu toți;
Sus, în cer, sus, în cer,
Pururea vom fi nedespărțiți.*

2. Domnul nostru fie cu noi toți!
Aripa-I să ne umbrească,
Viață sfântă și cerească
Să ne dea Domnul Hristos la toți!
3. Domnul nostru fie cu noi toți!
Când ne-amenință furtună,
Ocrotire cu-a Sa mână
Să ne dea Domnul Hristos la toți!

375. Fiți voioși, fiți voioși totdeauna

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

rev. muz.: Teodor Caciora

1. Fiți vo - ioși, fiți vo-ioși tot - dea - u - na,

Lă - u - dân - du-L pe Dom - nul me - reu! (tot me-reu)

De ne-n - cre - dem pu-ter - nic în Dom - nul,

Nu ne-n - vin - ge nici-când ni - ciun greu.

Refren

Nu-i fur - tu - nă să cla - ti - ne Stân - ca

Cea pe ca - re sun-tem noi zi - diți,

Fiți vo - ioși, noi sun-tem tot - dea - u - na

De I - sus, de I - sus o - cro - tiți! (o - cro-tiți!)

1. Fiți voioși, fiți voioși totdeauna,
Lăudându-L pe Domnul mereu!
De ne-ncredem puternic în Domnul,
Nu ne-nvinge nicidecum niciun greu.

*Nu-i furtună să clatine Stânca
Cea pe care suntem noi zidiți,
Fiți voioși, noi suntem totdeauna
De Isus, de Isus ocrotiți!*

2. Fiți voioși chiar și-atunci când neazul
Și-ncercarea în voi va lovi!
Mai frumoasă-i cântarea în lacrimi,
Mai ceresc a răbda mulțumind.
3. Fiți voioși că-n curând, pe vecie,
Veți uita c-ați mai plâns pe pământ!
Fiți voioși că-n curând cerul slavei
Răsuna-va și de-al vostru cânt!

376. O, Adevărul

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. O, A - de - vă - ru - le fru - mos, ești În - suși

The first system of the hymn is written in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. O, A - de - vă - ru - le fru - mos, ești În - suși".

Dum - ne - zeu, Ești În - suși Dom - nul meu, Hris -

The second system of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Dum - ne - zeu, Ești În - suși Dom - nul meu, Hris -".

tos, ești El, ești El me - reu.

The third system of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "tos, ești El, ești El me - reu."

Refren
O, A - de - văr, o, Dum - ne - zeu, în Ti - ne

The fourth system of the hymn is the chorus, marked "Refren". It is written in 3/4 time. The lyrics are: "O, A - de - văr, o, Dum - ne - zeu, în Ti - ne".

vreau să fiu me - reu! Să nu mai

fîm și Tu și eu, ci nu-mai Tu, Tu Dom-nul meu!

1. O, Adevărul frumos, ești Însuși Dumnezeu,
Ești Însuși Domnul meu, Hristos, ești El, ești El mereu.

*O, Adevăr, o, Dumnezeu, în Tine vreau să fiu mereu!
Să nu mai fîm și Tu și eu, ci numai Tu, Tu Domnul meu!*

2. Prin El deplin Tu mi Te-ai dat și astăzi ești al meu,
În El întreg ești întrupat, ești El, ești El mereu.
3. Cât timp în lume noi vom fi un „Tu“ și-un „eu“ mereu,
Tu, Adevăr, vei străluci, minciună voi fi eu.
4. O, Adevăr, atîta-mi ceri: să nu fîm „Tu“ și „eu“,
Ci-o singură ființa vrei: doar Tu, doar Tu mereu...

377. Pe sfânta vieții cărare

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



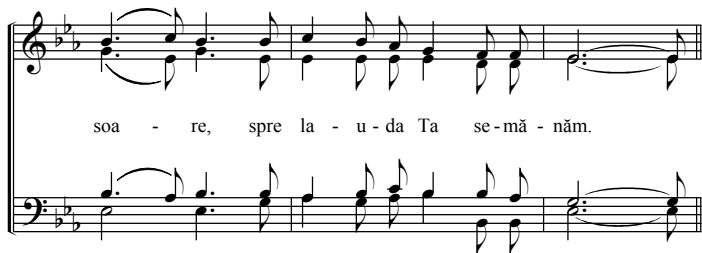
1. Pe sfân - ta vi - e - ții că - ra - re, I -

The first system of the hymn is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. Pe sfân - ta vi - e - ții că - ra - re, I -".



su - se, prin har a - ler - găm; Și flori de iu - bi - re, de

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "su - se, prin har a - ler - găm; Și flori de iu - bi - re, de".



soa - re, spre la - u - da Ta se-mă - năm.

The third system concludes the hymn. The lyrics are: "soa - re, spre la - u - da Ta se-mă - năm."

Refren

Spre la - u - da Ta, spre la - u - da Ta, I -

su - se, cu foc vom cân - ta! În veci Te slă-vim, în

veci Te iu-bim, Prin ha - rul pe ca - re-l pri - mim.

1. Pe sfânta vieții cărare, Isuse, prin har alergăm;
Și flori de iubire, de soare, spre lauda Ta semănăm.

*Spre lauda Ta, spre lauda Ta,
Isuse, cu foc vom cânta!
În veci Te slăvim, în veci Te iubim,
Prin harul pe care-l primim.*

2. În lupta cea bună a credinței 'napoi nicidecum să nu dăm,
Suntem rânduți biruinței spre lauda Ta când luptăm.
3. Ne-ai pus în ogorul iubirii, poverile ei să purtăm,
Să fim la 'nălțimea menirii, spre lauda Ta să lucrăm.
4. În toate-mpreună cu Tine, Isuse, ne-ai spus ca să stăm,
Prin Tine, și astăzi și mâine, spre lauda Ta să cântăm!

378. Harul ne-a venit de sus

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Ha - rul ne-a ve - nit de sus nu - mai prin I -

sus. Jert - fa-I ma - re în - pă - ca - re

și ier - ta - re ne-a a - dus Și-n - tr-o vi - e

bu - cu - ri - e pe ve - ci - e El ne-a pus.

Refren

Sla - vă-Ți cân - tăm, sla - vă-Ți cân -

Sla - vă-n veci Îți cân-tăm, sla - vă-n veci

tăm, Sla - - vă, I - su - - se-n ve -

Îți cân-tăm, sla - vă-n veci sla - vă-n veci

ci - - - e-Ți cân - tăm.

sla - vă-n veci Îți cân - tăm, cân - tăm.

1. Harul ne-a venit de sus numai prin Isus.
Jertfa-I mare împăcare și iertare ne-a adus
Și-ntr-o vie bucurie pe vecie El ne-a pus.

*Slavă-Ți cântăm, slavă-Ți cântăm,
Slavă, Isuse-n vecie-Ți cântăm.*

2. Adevărul cel frumos ni l-a dat Hristos,
La lumină mai deplină și divină El ne-a scos,
Mintea trează ne-o păstrează și-o veghează aici jos.
3. Dragostea ne-a dăruit Domnul cel iubit,
Fericire și-odihnire în unire ne-a gătit.
Cu-a Lui mână-o să ne pună o cunună la sfârșit.

379. Tari în Domnul să fiți

TEXT: Daniel W. Whittle

MUZICA: Ira D. Sankey
arr.: Kenneth W. Tucker



1. Tari în Dom - nul să fiți, în pu - te - rea sla - vei Lui!



În - tă - riți la lup - tă pen - tru-al Său Cu - vânt!



Căci în frun - te lup - tă El: nu vă te - meți nici - de - cum!

Să por - niți la lup - tă, frați, cu a - vânt!

Refren

În - drăz - niți și lup - tați, pen-tru Dom - nul sfânt vă î - nar-

mați! Pen-tru sla - va lui I - sus, pen - tru bi - ru - in - ța Lui,

V-an - ga - jați, în - drăz-niți, nu-L tră - dați!

1. Tari în Domnul să fiți, în puterea slavei Lui!
Întăriți la luptă pentru-al Său Cuvânt!
Căci în frunte luptă El: nu vă temeți nicidecum!
Să porniți la luptă, frați, cu avânt!

*Îndrăzniți și luptați, pentru Domnul sfânt vă înarmați!
Pentru slava lui Isus, pentru biruința Lui,
V-angajați, îndrăzniți, nu-L trădați!*

2. Tari în Domnul să fiți, în puterea slavei Lui!
Cine șovăie va obosi curând,
Deci, 'nainte-ncrezători în puterea Domnului!
Înainte,-n luptă El e oricând.
3. Tari în Domnul să fiți, în puterea slavei Lui.
Căci Cuvântul Lui e și azi neclintit,
Scutul nostru îl avem în credința Domnului.
Cel ce crede nu va fi părăsit.

380. Mă-ncred în El!

TEXT: William C. Martin

MUZICA: Charles H. Gabriel

arr.: Kenneth W. Tucker

Unison

1. Mă-n-cred în El, ori-ce s-ar în-tâm - pla Pe dru-mul

meu sau în vi - a - ța mea, Fi - e ce-o fi, în ori-ce

zi Ta-tăl Ce - resc mă va că - lă - u - zi!

Refren

Mă-n-cred în El, El ști - e soar-ța mea, Pe stân-că



1. Mă-ncred în El, orice s-ar întâmpla
Pe drumul meu sau în viața mea,
Fie ce-o fi, în orice zi
Tatăl Ceresc mă va călăuzi!

*Mă-ncred în El, El știe soarta mea,
Pe stâncă sus sau în adânc de văi,
Lovit de val ajung la mal,
Tatăl Ceresc mă va călăuzi!*

2. Mă-ncred în El oriunde aş fi dus,
Chiar în cuptor de foc de aş fi pus,
În încercări sau bucurii,
Tatăl Ceresc mă va călăuzi!
3. Mă-ncred în El chiar și când nu-nțeleg,
Eu voia Lui întotdeauna-aleg,
Căci doar așa, în slava Sa,
Tatăl Ceresc mă va călăuzi!

381. Adâncă Ta iubire

TEXT: Auguste Glardon
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Rev. Wright
arr.: Iulian Teodorescu

1. A - dâ - n - ca Ta iu - bi - re, I - su - se-o prea-mă - resc;

Și pen - tru-a Ta jert - fi - re Îți mul - țu - mesc.

1. Adâncă Ta iubire, Isuse-o preamăresc;
Și pentru-a Ta jertfire Îți mulțumesc.
2. La cruce pentru mine chiar moartea ai gustat;
Acum eu cred în Tine și sunt iertat.
3. Neprihănit-Ți sânge a șters păcatul meu;
Prin Tine pot înfrânge îndemnul rău.
4. Ce mare bogăție mi-ai dat prin harul Tău!
De-aceea mă-nchin Ție, cu tot al meu!

382. Doamne-n harul Tău bogat

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



1. Doam-ne-n ha - rul Tău bo - gat, azi din nou ne-am



a - du - nat, I - ni - ma să-Ți dăm ca dar,



ca s-o um - pli Tu cu har, Și-m - pre - u - nă



ne ple - căm, Ți - e-n Duh să ne-n - chi - nă!

1. Doamne-n harul Tău bogat, azi din nou ne-am adunat,
Inima să-Ți dăm ca dar, ca s-o umpli Tu cu har, } (x2)
Și-mpreună ne plecăm, Ție-n Duh să ne-nchinăm!
2. Dă-ne Tu lumina Ta, să putem toți asculta,
Adevărul Tău frumos, din Cuvântul luminos, } (x2)
Să-l primim și să-l păstrăm, Ție-n Duh să ne-nchinăm!
3. Fă-ne sufletul senin, ca să fim uniți deplin;
Fă-ne inima altar, plină cu-al iubirii jar; } (x2)
Numele Tău să-L 'nălțăm și în Duh să ne-nchinăm!

383. Cânt Domnului

Psalmul 13:6

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Cânt Dom - nu - lui, căci mi-a fă - cut bi - ne,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Cânt Dom - nu - lui, căci mi-a fă - cut bi - ne.

The second system continues the melody and harmony. The treble staff has a more active line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff remains more harmonic. The lyrics continue below the staves.

Cu hai - na mân - tu - i - rii m-a-m-bră - cat,

The third system concludes the phrase. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady harmonic foundation. The lyrics are positioned below the staves.

Lu - mi - na a - de - vă - ru - lui mi-a dat,

O no - uă naș - te - re El mi-a a - dus

Prin jert - fa Sfân - tu - lui Său Fiu, I - sus.

Prin jert - fa Sfân - tu - lui Său Fiu, I - sus.

1. Cânt Domnului, căci mi-a făcut bine,
Cânt Domnului, căci mi-a făcut bine.
Cu haina mântuirii m-a-mbrăcat,
Lumina adevărului mi-a dat,
O nouă naștere El mi-a adus,
Prin jertfa Sfântului Său Fiu, Isus. (x2)

2. Cânt Domnului, căci mi-a făcut bine,
Cânt Domnului, căci mi-a făcut bine.
În sfântul Său popor El m-a primit,
Un viitor măreț mi-a pregătit,
Și ca-mpărat și preot El m-a pus
Prin jertfa Sfântului Său Fiu, Isus. (x2)

3. Cânt Domnului, căci mi-a făcut bine,
Cânt Domnului, căci mi-a făcut bine.
Și vreau să-I cânt în orice timp și loc,
Un cânt țîșnit din dragostea-mi de foc,
Spre slava Lui cea fără de apus,
Prin jertfa Sfântului Său Fiu, Isus. (x2)

384. Lumea-ntreagă de-aș avea

TEXT: Anna Ölander
adapt.: Horia Azimioară

Melodie suedeză



1. Lu - mea-n - trea - gă de-aș a-vea și-aș pier - de Pe I -



sus, ca Sal - va-tor al meu, Ar pu -



tea gă - si i - ni - ma-mi pa - ce În a -

ces-te lu-cruri ca-re trec? Fă-ră Dom-nul, de-aș a-vea chiar

lu - mea, Ar fi vred - ni - că o via - ță-n

a - cest fel? În plă - ceri tră - ind în a - cest

scurt timp Și sfâr - șind fă - ră Hris-tos ce-ar fi?

1. Lumea-ntreagă de-aș avea - și-aș pierde
Pe Isus, ca Salvator al meu,
Ar putea găsi inima-mi pace
În aceste lucruri care trec?
Fără Domnul, de-aș avea chiar lumea,
Ar fi vrednică o viață-n acest fel?
În plăceri trăind în acest scurt timp
Și sfârșind fără Hristos - ce-ar fi?
2. De-aș avea din plin chiar tot ce-mi place
Și un nume cunoscut de mulți,
Totuși n-aș avea nici o speranță
Când necazuri mari se vor ivi,
Făr' Isus care-a murit pe cruce
Și-a-nviat ca Salvator al meu,
Lumea-ntreagă n-ar putea aduce
O speranță bună-n chinul meu.
3. Făr' Isus, fără Mântuitorul:
În păcat, dureri pe-acest pământ,
Întuneric e-n eternitate,
Numai noapte, chin fără sfârșit.
Cum să poți trăi făr' acest sprijin?
Cum va fi să mori tot fără El?
Și prin valea morții, când vei trece,
Să nu ai tu un Mântuitor?
4. În Isus e mare mântuire
Pentru orice suflet apăsător,
Nu-i păcat pe care să nu-l ierte
Prin al Său sfânt sânge ce Și-a dat.
Dacă am de-acum numai pe Domnul
Ca Mântuitor, Stăpân al meu,
În Isus am tot ce am nevoie:
Doar în El am totul și deplin.

385. Pentru ce să te temi?

TEXT: Christian Urhan
adapt.: Emil Constantinescu

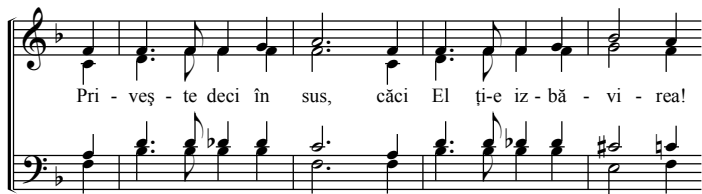
MUZICA: Christian Urhan
arr.: Iulian Teodorescu



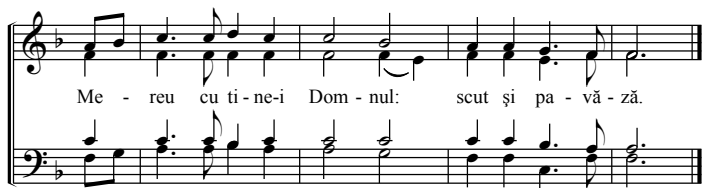
1. Pen - tru ce să te temi când vi - ne su - fe - rin - ța?



Nu-i Dom - nul al tău spri - jin, a - ju - to - rul tău?



Pri - veș - te deci în sus, căci El ți-e iz - bă - vi - rea!



Me - reu cu ti - ne-i Dom - nul: scut și pa - vă - ză.

1. Pentru ce să te temi când vine suferința?
Nu-i Domnul al tău sprijin, ajutorul tău?
Privește deci în sus, căci El ți-e izbăvirea!
Mereu cu tine-i Domnul: scut și pavăză.
2. Când e să-nduri dureri; să lupți în lupte grele;
Să treci prin încercări, ca aurul prin foc;
Să intri în cuptor; să treci vâltori de ape;
Mereu cu tine-i Domnul: scut și pavăză.
3. De ce dar să te temi? Nimic nu e în stare
Din mâna lui Isus să smulgă pe ai Lui.
La pieptul lui Isus nu-i rău car' să te-atingă.
Mereu cu tine-i Domnul: scut și pavăză.

386. Domnu-i cel mai bun Prieten

TEXT: Frances R. Havergal
adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Wolfgang A. Mozart

1. Dom - nu-i cel mai bun Pri - e - ten,

The first system of music features a treble and bass staff in 6/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

un Pri - e - ten sfânt, du - ios; Un Pri - e - ten

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

fă - ră sea - măn, în - țe-lept, bun și mi - los.

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the treble staff.

1. Domnu-i cel mai bun Prieten, un Prieten sfânt, duios;
Un Prieten fără seamăn, înțelept, bun și milos.
2. Domnul e „Lumina lumii“: El e și lumina mea;
Nu mai umblu-n întuneric, căci am îndrumarea Sa.
3. Domnul e a mea odihnă, bucuria, pacea mea;
El îmi dă îmbărbătare și izbândă-n lupta grea.
4. Domnul e a mea nădejde: mă va duce-n cerul sfânt;
De aceea al Lui Nume nu voi înceta să-L cânt.

387. Te lăudăm pe Tine, Domnul nostru

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Te lă-u-dăm! Te lă-u - dăm pe Ti-ne, Dom-nul nos-tru ma - re,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is characterized by triplet patterns. The lyrics are: "1. Te lă-u-dăm! Te lă-u - dăm pe Ti-ne, Dom-nul nos-tru ma - re,".

Te lă - u - dăm pe Ti - ne, Dum - ne-zeu prea - sfânt!

The second system continues the melody with the lyrics: "Te lă - u - dăm pe Ti - ne, Dum - ne-zeu prea - sfânt!". The musical notation includes triplet markings and a key signature change to F major (two flats) in the final measure.

Te lă - u - dăm sme-riți prin via - ță și cân - ta - re,

The third system of the score contains the lyrics: "Te lă - u - dăm sme-riți prin via - ță și cân - ta - re,". The melody continues with triplet patterns, and the key signature remains F major.

Te lă - u - dăm ori-când și-ori-un - de pe pă - mânt!

The fourth and final system of the score concludes the hymn with the lyrics: "Te lă - u - dăm ori-când și-ori-un - de pe pă - mânt!". The melody ends with a final triplet and a key signature change to D major (two sharps).

Refren

Sla - vă-Ți cân - tă oș - ti - le de în - geri sus,

Ți - e, Miel prea-sfânt, Mân - tu - i - tor, I - sus!

Sla - vă Îți a - du - cem noi de pe pă - mânt,

Pen - tru ha - rul mân - tu - i - rii noas - tre sfânt!

1. Te lăudăm pe Tine, Domnul nostru mare,
Te lăudăm pe Tine, Dumnezeu preasfânt!
Te lăudăm smeriți prin viață și cântare,
Te lăudăm oricând și-oriunde pe pământ!

*Slavă-Ți cântă oștile de îngeri sus,
Ție, Miel preasfânt, Mântuitor, Isus!
Slavă Îți aducem noi de pe pământ,
Pentru harul mântuirii noastre sfânt!*

2. Te lăudăm pentru deplina Ta jertfire,
Te lăudăm pentru izvorul Tău de har,
Te lăudăm pentru măreața mântuire,
Te lăudăm căci ne-ai adus-o nouă-n dar!
3. Te lăudăm pentru slăvita-mpărăție,
Pe care Tu ne-ai pregătit-o să ne-o dai,
Te lăudăm și-Ți vom cânta o veșnicie,
Căci ne-ai iubit și ne-ai deschis eternul rai!

388. Dumnezeuul meu, Te laud

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Dum - ne - ze-ul meu, Te la-ud, și pe-a vie-ții me-le stru-ne,

Tot mai no-uă și mai vi-e, la-u-da Ta să ră-su-ne.

Refren
Lă - u - dat, lă - u - dat, fii în veci lă - u - dat,

Dum - ne - zeu, Ta - tăl meu: lă - u - dat!

Lă - u - dat, lă - u - dat, fii în veci lă - u - dat,

Dum - ne - zeu, Ta - tăl meu: lă - u - dat!

1. Dumnezeuul meu, Te laud, și pe-a vieții mele strune,
Tot mai nouă și mai vie, lauda Ta să răsunе.

Lăudat, lăudat, fii în veci lăudat, } (x2)
Dumnezeu, Tatăl meu: lăudat!

2. Laud îndurarea-Ți sfântă, care mă păstrează-n Tine,
Ca să nu-mi abat viața pe cărările străine.
3. Laud jertfa Ta cea mare, darul darurilor Tale,
Prețul mântuirii mele, din a morții-adâncă vale.
4. Dumnezeuul meu, Te laud, și vreau să aprinzi în mine,
Necurmat și mai puternic, gândul laudei spre Tine.

389. Slăvit izvor al vieții

TEXT: Traian Dorz

MUZICA: Nicolae Moldoveanu



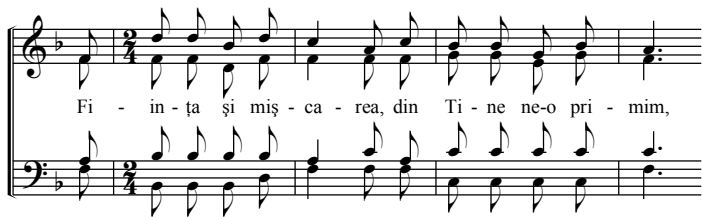
1. Slă - vit iz - vor al vie - ții, din ca - re o - dră - s - lim,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff in C major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. Slă - vit iz - vor al vie - ții, din ca - re o - dră - s - lim,".



Cu zo - rii ți - ne - re - ții, I - su - se, Te slă - vim.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Cu zo - rii ți - ne - re - ții, I - su - se, Te slă - vim.".



Fi - in - ța și miș - ca - rea, din Ti - ne ne - o pri - mim,

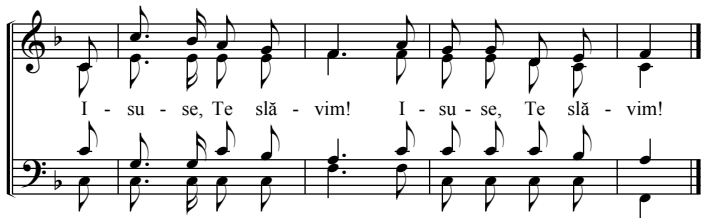
The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Fi - in - ța și miș - ca - rea, din Ti - ne ne - o pri - mim,".



Ur - mân - du - ne che - ma - rea, I - su - se, Te slă - vim!

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ur - mân - du - ne che - ma - rea, I - su - se, Te slă - vim!".

Refren



1. Slăvit izvor al vieții, din care odrăslim,
Cu zorii tinereții, Isuse, Te slăvim.
Ființa și mișcarea, din Tine ne-o primim,
Urmându-ne chemarea, Isuse, Te slăvim!

*Te slăvim, Te slăvim, Te slăvim.
Isuse, Te slăvim! Isuse, Te slăvim!*

2. Slăvit butuc al vieții, din care înflorim,
Cu lupta bărbăției, Isuse, Te slăvim.
Sub frunzele vestirii, rod dulce pregătim,
Cu harfele iubirii, Isuse, Te slăvim!
3. Slăvit cuprins al vieții, spre care năzuim,
Cu-amurgul bătrâneții, Isuse, Te slăvim!
Din ramuri desfrunzite, rod sfânt Ți dăruim,
Cu slujbele-mplinite, Isuse, Te slăvim!

390. Temelia vieții mele

TEXT: Nicolae Moldoveanu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

1. Te - me - li - a vie-ții me - le Tu ești, scump I - sus.

Toa-tă-n - cre - de-rea în Ti - ne, pen-tru veci mi-am pus.

Refren

Scump I - sus, scump I - sus, Tu mi-ești tot și-a-ici și sus.

Via - ța mea, via - ța mea, toa-tă, toa-tă es - te-a Ta!

1. Temelia vieții mele Tu ești, scump Isus.
Toată-ncrederea în Tine, pentru veci mi-am pus.

*Scump Isus, scump Isus, Tu mi-ești tot și-aici și sus.
Viața mea, viața mea, toată, toată este-a Ta!*

2. Tu mi-ești bucuria dulce, chiar când sunt lovit,
Și-ntărire-n lupta sfântă, să nu fiu zdrobit.
3. Tu mi-ești pace și lumină și-adăpost deplin,
Orișiunde-n lumea urii, pe-unde trec străin.
4. Tu mi-ești hrană și putere, Tu mi-ești Harul tot.
Fără Tine, nicio clipă să trăiesc nu pot.
5. Focul dragostei curate, zilnic să mi-l crești
Și prin el, în Tine, veșnic, viața să-mi topești.

391. A vieții strâmtă cale

adapt.: Emil Constantinescu

arr.: Iulian Teodorescu

1. A vie - ții strâm - tă ca - le du - ce, Din

The first system of the hymn is written in 3/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. A vie - ții strâm - tă ca - le du - ce, Din".

ta - ra ne - gru-lui pă - cat, Prin jert - fa ma - re

The second system of the hymn continues the melody and bass line. The lyrics are: "ta - ra ne - gru-lui pă - cat, Prin jert - fa ma - re".

de pe cru - ce, Spre mult slă-vi - tul Îm - pă - rat.

The third system of the hymn concludes the melody and bass line. The lyrics are: "de pe cru - ce, Spre mult slă-vi - tul Îm - pă - rat."

1. A vieții strâmtă cale duce,
Din țara negrului păcat,
Prin jertfa mare de pe cruce,
Spre mult slăvitul Împărat.
2. La cruce e hotarul țării;
Și tu-l poți trece, dacă-ai vrea;
Isus îți dă de tot uitării
Trecutu-ntunecat din ea.
3. Isus a luat cu El pe cruce
Povara ce te apăsă;
Te-ncrede-n El, căci te conduce
Mereu spre noua țar-a ta!
4. De-acum poți să trăiești în pace,
Cum niciodată n-ai gândit;
Isus, din fiară, miel te face,
Ca El, de-a pururi fericit.
5. Nici moartea nu te înspăimântă,
Căci mergi spre locu-ți pregătit;
Acolo vei vedea în față
Pe Domnul ce te-a mântuit.

392. Ca frunza ce se scaldă

1. Ca frun-za ce se scal - dă în ra-ze - le de soa - re

The first system of the hymn is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "1. Ca frun-za ce se scal - dă în ra-ze - le de soa - re".

Și-și frea-mă - tă-n tă - ce - re al vie-ții-a - dânc mis - ter,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Și-și frea-mă - tă-n tă - ce - re al vie-ții-a - dânc mis - ter,".

„Noi toți pri - vim“, I - su - se, di - vi-na Ta splen - doa - re

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "„Noi toți pri - vim“, I - su - se, di - vi-na Ta splen - doa - re".

Și ne-n - căr - căm po - ti - rul cu slă - vi - le din cer.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are: "Și ne-n - căr - căm po - ti - rul cu slă - vi - le din cer.".

1. Ca frunza ce se scaldă în razele de soare
Și-și freamătă-n tăcere al vieții-adânc mister,
Noi toți privim, Isuse, divina Ta splendoare
Și ne-ncărcăm potirul cu slăvile din cer.
2. Măhrama-ntunecimii ne-ai smuls-o de pe față
Când, după moartea crucii, din morți Te-ai înălțat
Și ne-ai adus în inimi senina dimineață.
E viu pe veci Martirul, iar eu, deplin iertat.
3. Te voi vedea aievea la dulcea Ta venire
Când lutul s-o preface în trupul nou, slăvit.
Și-Ți voi aduce, Doamne, cântarea de iubire:
Ești Farmecul cel veșnic, ești vrednic de privit!

393. Ne vom revedea odată

TEXT: Traian Dorz

arr.: Iulian Teodorescu

1. Ne vom re - ve - dea o - da - tă,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics '1. Ne vom re - ve - dea o - da - tă,' are written below the treble staff.

lân - gă Dom-nul când vom fi, Și de-a - co - lo ni - cio -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'lân - gă Dom-nul când vom fi, Și de-a - co - lo ni - cio -' are written below the treble staff.

da - tă nu ne vom mai des - păr - ți. Și de-a -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'da - tă nu ne vom mai des - păr - ți. Și de-a -' are written below the treble staff.

co - lo ni - cio - da - tă nu ne vom mai des - păr - ți.

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics 'co - lo ni - cio - da - tă nu ne vom mai des - păr - ți.' are written below the treble staff.

1. Ne vom revedea odată, lângă Domnul când vom fi,
Și de-acolo niciodată nu ne vom mai despărți. (x2)
2. Țara noastră fericită, țara noastră cea de sus,
Cât de mult dorim noi zorii zilei ce-'i fără apus! (x2)
3. Și-mpreună cu toți sfinții care-L preamăresc cântând,
Vom slăvi și noi acolo, fericiți, pe Mielul Sfânt. (x2)
4. Miel preadulce, Miel prea dulce, Mire mult dorit, Isus,
Cât dorim să fim cu Tine, pentru totdeauna sus! (x2)

394. În cer noi mergem ca acas'

adapt.: Dumitru Cornilescu

1. În cer noi mer - gem ca a - cas'; tu nu mergi?

Tu nu mergi? Spre moș - te - ni - rea cea de veci;

tu nu mergi? Tu nu mergi? A - tăți 'na - in - tea ta s-au

dus, ier - tați și slo - bozi de pă - cat Și - s ga - ta



1. În cer noi mergem ca acas'; tu nu mergi? Tu nu mergi?
Spre moștenirea cea de veci; tu nu mergi? Tu nu mergi?
Atâți 'naintea ta s-au dus, iertați și slobози de păcat
Și-s gata toți a te primi;
Tu nu mergi? Tu nu mergi?
2. În cer sunt numai fericiri. Hai cu noi, hai și tu!
Acolo-s numai bucurii. Hai cu noi, hai și tu!
Acolo face să trăiești, căci tu trăiești cu Dumnezeu
Și-n El ai orișice dorești;
Hai cu noi, hai și tu!
3. 'Ntr-acolo calea nu e grea. Vrei să mergi? Vrei să mergi?
Să crezi și scoală din păcat! Hai cu noi, hai și tu!
Auzi, Isus îți spune-acum: „Ia-ți crucea și urmează-Mă“!
Și-atunci ești slobod de poveri.
Vrei să mergi? Vrei să mergi?
4. De ce nu vrei să zici și tu: „Vreau să merg, merg și eu.
Mă-ncred în tot ce-a spus Isus, vreau să merg, merg și eu.
Las lumea cu-ale ei minciuni, urmez în totul pe Isus,
El mi-este totul, mi-e de-ajuns.
Merg și eu, merg și eu“.

395. Nu, aceasta nu-i moarte

TEXT: Șerban Constantinescu

MUZICA: Nicolae Moldoveanu

arr.: Iulian Teodorescu



1. Nu, a-ceas-ta nu-i moar-te, să spui un stins „A-



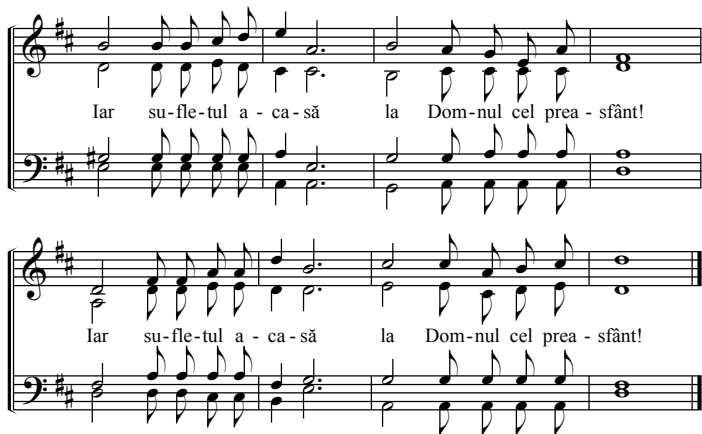
di - o!“ Și tru-de-lor și lup - tei



și goa-nei pe pă - mânt; Se va în-toar-ce



lu - tul u - mi - lit în ță - ră - nă,



1. Nu, aceasta nu-i moarte, să spui un stins „Adio!“
Și trdelor și luptei și goanei pe pământ;
Se va întoarce lutul umilit în țărână,
Iar sufletul acasă la Domnul cel preasfânt! (x2)
2. Nu, sigur nu e moarte să schimbi dureri și lacrimi
Sau chiar plăceri de-o clipă cu slăvile de sus,
Să guști odihna dulce și-a cerului lumină,
Învăluit în harul iubirii lui Isus! (x2)
3. Nu, nu înseamnă moarte să pleci tu înaintea
Celor iubiți din lume pe care i-ai lăsat,
Ca să-i aștepți acasă, întâmpinând sosirea
La El, Mântuitorul, ce i-a răscumpărat. (x2)
4. Nu, nu aceasta-i moarte, s-aștepți și tu cu Domnul
Dorita întâlnire când va veni pe nori.
În slava infinită, schimbați ca El de-a pururi,
Îl vom vedea aievea și-n veci vom fi cu El. (x2)

396. Noi casă-ai ci veșnic n-avem

TEXT: Edgar P. Stites

MUZICA: John R. Sweney



1. Noi ca-să-a-ici veș - nic n-a-vem, Ci nu-mai că-lă - tori sun-tem.



Bă - trâni sau ti - neri, pă - ră-sim A - cest pă-mânt plin de sus - pin.

Refren



Mai sus de tot ce-a - ici ve-dem E veș - ni-ci-a-n in - fi-nit.



Cei ce se-n-cred în Dum-ne-zeu, Cei mân - tu-iți prin ha - rul Său



1. Noi casă-aici veșnic n-avem,
Ci numai călători suntem.
Bătrâni sau tineri, părăsim
Acest pământ plin de suspin.

*Mai sus de tot ce-aici vedem
E veșnicia-n infinit.
Cei ce se-ncred în Dumnezeu,
Cei mântuiți prin harul Său
Vor fi acolo-n ceruri, sus,
Prin jertfa Domnului Isus.*

2. Trăind în lume-aceasta jos,
Prea multe sunt fără folos.
Căci goană după vânt e tot
Când Domnul vieții n-are loc.
3. În casa Tatălui slăvit,
Isus un loc ne-a pregătit:
Credința în Isus Hristos
Deschide cerul luminos.

397. Rai luminos

adapt.: Emil Constantinescu

MUZICA: Dmitri S. Bortniansky, 1825

1. Rai lu - mi - nos, ce - reas-ca mea ța - ră, Că-mi-nul ce - lor

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

răs-cum-pă - rați, Ce - ta - tea mea, cu străzi chiar de a - ur,

The second system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the notes.

Refren
Ești vi-sul meu scump, do-rul meu a - prins. O - dih - nă, pa - ce

The third system is marked 'Refren' (Chorus). It continues the melody and harmony. The lyrics are written below the notes.

lân - gă I - sus, Nu vor mai fi nici plâns și nici sus - pin!

The fourth system concludes the piece. It features a final cadence with a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

1. Rai luminos, cereasca mea țară,
Căminul celor răscumpărați,
Cetatea mea, cu străzi chiar de aur,
Ești visul meu scump, dorul meu aprins.

*Odihnă, pace lângă Isus,
Nu vor mai fi nici plâns și nici suspin!*

2. Iertat prin har, intra-voi acolo;
Iar Tu, Isuse, m-aștepți cu drag.
„Vino“, îmi spui, „căci locul te-așteaptă;
Cu preț de sânge ți l-am câștigat!“

398. Vezi cum în zbor se duce timpul

adapt.: Emil Constantinescu



1. Vezi cum în zbor se du - ce tim - pul? A -



şa tre - cu - t-au mii de ani; Şi noi vom tre - ce toţi ca



gân - dul, Făr' a lă - sa ur-me mă - car. Şi



noi vom tre-ce toţi ca gân - dul, Făr' a lă - sa ur-me mă - car.

1. Vezi cum în zbor se duce timpul?
Așa trecut-au mii de ani;
Și noi vom trece toți ca gândul, } (x2)
Făr' a lăsa urme măcar.
2. Trecut-au mulți prin lume-aceasta:
S-au dus în veșnicie toți;
Curând veni-va și sfârșitul } (x2)
Vieții noastre pe pământ.
3. Întreaga noastră zbuciumare
De trude, griji și lupte mari
Se pierde toată-n lumea mare } (x2)
A celor slabi și-a celor tari.
4. Chiar viața ce ne pare scumpă
E o nălucă-n negură;
Doar în Hristos este viața } (x2)
Făr' de sfârșit, cea veșnică.
5. E viața ce-o găsim în Domnul,
Pe care El ne-o dă în dar.
O, spune-mi: ți-ai asigurat-o, } (x2)
Sau nici nu te-ai gândit măcar?

399. Ferice de cine, iertat și în pace

TEXT: Horatio G. Spafford, 1873

MUZICA: Philip P. Bliss, 1876

1. Fe - ri - ce de ci - ne, ier - tat și în pa - ce, A -

doar - me-n I - sus Hris - tos! Noi plân - gem a -

cu - ma, dar Ta - tăl în ce - ruri, În ca - sa

Refren

Lui I-a pri - mit. Ce plă - cut Ce plă - cut și slă -



1. Ferice de cine, iertat și în pace,
Adoarme-n Isus Hristos!
Noi plângem acuma, dar Tatăl în ceruri,
În casa Lui l-a primit.

Ce plăcut și slăvit să fii sus, liniștit cu Isus!

2. Ce dulce odihnă așteaptă pe cine
A fost cu Isus aici!
Trecut-a furtuna, vrăjmașul tăcut-a,
Ce-adâncă liniște acum!
3. Vrăjmașul acum lovi nu mai poate
În brațele lui Isus.
Nu, asta nu-i moarte, ci slavă și pace,
Să fii acas', la Isus!
4. Mult nu va mai trece și iarăși veni-va
Acas' să ne ia Isus.
Și ne vom vedea iar și-atunci nu vor mai fi
Nici despărțiri, nici dureri.

400. Făr' Isus, fără iertare

adapt.: Emil Constantinescu

Melodie franceză



1. Făr' I-sus, fă - ră ier-ta-re, Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.



Când vei fi în pra - gul mor-ții, Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



Dum - ne-zeu la ju - de-ca - tă În cu-rând te va che-ma,

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



O, ce cli - pă-n - fri - co-șa - tă! Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

1. Făr' Isus, fără iertare,
Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?
Când vei fi în pragul morții,
Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?
Dumnezeu la judecată în curând te va chema,
O, ce clipă-nfricoșată!
Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?
2. Cu un cuget plin de vină,
Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?
Domnu-ți știe tot trecutul,
Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?
O, biet om ne-ntors la Domnul, cine te va apăra?
Făr' Isus, fără speranță,
Ce-o să te faci? Ce-o să te faci?
3. Mie însă nu mi-e frică:
Sunt mântuit, sunt mântuit.
Prin al lui Isus sfânt sânge,
Sunt mântuit, sunt mântuit.
În Hristos deplină pace și iertare am găsit.
El mi-e locul de scăpare.
Sunt mântuit, sunt mântuit.
4. O, tu, suflet plin de vină,
Vin' la Isus! Vin' la Isus!
Mântuire-n altul nu e,
Vin' la Isus! Vin' la Isus!
El te iartă, te primește, cât ai fi de păcătos.
Pe deplin te mântuiește,
Vin' la Isus! Vin' la Isus!